

# BIBLIOGRAFIA DEL CUENTO VENEZOLANO

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA facultad de humanidades y educación



instituto de investigaciones literarias





### UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Rector Dr. Rafael José Neri

Vicerrector Académico

Dr. Antonio J. Muskus

Vicerrector Administrativo

Dr. Manuel Vicente Benezra

Secretario

Dr. Jesús Morales Valarino

### FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION

Decano-Presidente Dr. Félix Adam

Consejo de la Facultad

Dr. Alberto Castillo Arráez Lic. Luisana Ferrer de Brito Dr. Pedro Beroes Lic. Esther Escalona Dr. Edmundo Chirinos Lic. Federico Alvarez Lic. Roberto Ruiz

Representante de los egresados Lic. Ramón Galindo

Representantes de los estudiantes Br. Lenin Romero Br. Francisco Morales

Coordinador de la Facultad Dr. Alberto Castillo Arráez

Director del Instituto de Investigaciones Literarias

Dr. Gustavo Luis Carrera



# BIBLIOGRAFIA DEL CUENTO VENEZOLANO



# instituto de investigaciones literarias

director:

GUSTAVO LUIS CARRERA

coordinador:

OSVALDO LARRAZABAL HENRIQUEZ

investigadores:

PEDRO BEROES

MARIA CRISTINA DE MENDEZ

ENRIQUE IZAGUIRRE

AMAYA LLEBOT

ELVIRA MACHT DE VERA

investigador libre:

JOSE FABBIANI RUIZ

1924 Main

# BIBLIOGRAFIA DEL CUENTO VENEZOLANO

OSVALDO LARRAZABAL HENRIQUEZ - AMAYA LLEBOT
GUSTAVO LUIS CARRERA

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA facultad de humanidades y educación

## PRESENTACION



Cuando emprendimos la realización de esta Bibliografía del cuento venezolano estábamos conscientes de lo que significaba como esfuerzo y responsabilidad. La experiencia de la Bibliografía de la novela venezolana (publicada por el C. E. I. en 1962) había sido bastante amplia como para advertirnos todo lo posible al respecto. Pero justamente para cosas de esa índole existen Centros de investigación y de estudio en las Universidades; y en consecuencia, y algo más, decidimos iniciar el trabajo, añadiendo en este caso como nuevo objetivo integrar la bibliografía no sólo con los datos relativos a la primera edición de las obras —como fue el caso de las novelas—, sino con la inclusión de los referentes a las ediciones existentes. Todo ello basándonos en el vasto cuerpo de cuentos publicados en unidades bibliográficas (libros, cuadernos. etc.).

El proyecto, una vez iniciado, planteó sus propias exigencias prácticas en pro de una mayor utilidad y un más fácil manejo. Por ejemplo: no sólo cra necesario precisar el contenido de cada libro, sino además la extensión de los cuentos. Decidimos, entonces, incluir la paginación de cada uno, referencia significativa con el complemento de las medidas del volumen, también insertadas. Igualmente surgió la necesidad, de incorporar el amplio campo de las antologías y las colecciones; así como el relativo a las traducciones.

Caso especial, y motivo de cuidadosa discusión y consulta, constituyó el de autores de un solo cuento publicado como parte de un libro o en edición individualizada. Así como se le reconoce condición de novelista al autor de una sola novela —y los hay destacados a partir de los valores de esa obra singular—, parece menos aceptable, y sin duda discutible, tener por cuentista al autor de un único cuento. Como ocurriría con el

responsable accidental de un solo poema. Con lo cual, de paso, establecemos un acercamiento entre la necesaria perseverancia en estos dos géneros para adquirir la categoría o rótulo convencional correspondiente. Pero, por igual resultaba una omisión lesiva a los propósitos informativos de esta Bibliografía, no incluir en absoluto tales casos; y adoptamos la solución de establecer una sección, separada del cuerpo central, referida a estos autores de un solo cuento publicado, de modo de que estén incluidos en la Bibliografía, como es justo, pero sin engrosar con ellos el número de los cuentistas de mayor producción. (No perdemos de vista que en todo esto las categorías son muy relativas, y que sería necesario preguntarse cómo aquello válido para quienes han divulgado un solo cuento, tan fácilmente ya no lo es para autores de dos o tres cuentos; etcétera. Pero, había que adoptar algún criterio, aun a sabiendas de que todos son incompletos y cuestionables).

Como punto de partida para el presente trabajo se aprovecharon 1.5 listas bibliográficas publicadas, todas muy parciales y con frecuencia ambiguas o con evidentes incorrecciones. Pero el resultado obtenido se debe básicamente a la búsqueda directa y personal, ya para precisar informaciones provenientes de manuales y otras fuentes bibliográficas, ya para indagar en bibliotecas, en publicaciones periódicas y ante los propios autores. Al final, todo el material recopilado y ordenado representa una fuente informativa debidamente comprobada en revisión de primera mano, a los fines de lograr la confiabilidad indispensable para que una bibliografía contemporánea merezca la condición de tal.

La sección especial correspondiente a los índices constituye un necesario y útil instrumento de trabajo, en favor de la mejor utilización y el más fácil manejo del caudal informativo. Están dispuestos de la siguiente manera: a) Indice cronológico de obras, con diferenciación del siglo XIX y del XX; b) Indice de autores por orden alfabético y también por siglos; c) Indice alfabético de obras; d) Lista de autores de un solo cuento publicado; e) Cronología de antologías y colecciones; f) Indice alfabético de cuentos.

Como se ha señalado, esta *Bibliografia del cuento renezolano* aspira a cubrir el cuerpo principal aproximativo a la generalidad de lo publicado en el género en el país. Este primer aporte recoge los cuentos apa-

recidos en unidades bibliográficas específicas; mientras llevamos adelantada la búsqueda complementaria en publicaciones periódicas, con el objeto de ofrecer, en su momento, esa segunda parte integradora de la definitiva totalidad. Esta condición hace que la fecha más antigua de edición incluida corresponda a 1875, cuando José María de Rojas da a conocer su *Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos*, donde incluye cuentos de Fermín Toro aparecidos en publicaciones periódicas de 1837, de Rafael María Baralt correspondientes a 1839 y de Simón Camacho. La investigación abarcó hasta mediados de 1973, tomando esa fecha del año pasado como cierre natural de acuerdo a las exigencias para el término preciso del trabajo. Es decir, que se presenta la publicación cuentística venezolana de casi un siglo.

Cabe referirse, por último a uno de los aspectos más problemáticos y elusivos ante todo intento de concreción, de una bibliografía del cuento. Es lo tocante a la determinación de lo que cabe en ella y de lo que estaría fuera de lugar. Esto lleva al planteamiento teórico esencial: ¿qué es el cuento?, ¿qué puede considerarse como cuento y qué no? No pretendemos agregarnos la tarea imposible de intentar dilucidar aquí semejante cuestión. Diremos, más bien, que en un sentido práctico es necesario caracterizar lo que se clasifica, aun a sabiendas de las relatividades y de las insatisfacciones. En materia tan discutible, muchas veces nos ayudaron los propios autores al denominar cuentos sus producciones, pero en tantas otras tomamos la vía orientada por nuestra apreciación —muy amplia y elástica—, sin perder de vista lo debatible del asunto, pero adoptando criterios más por necesarios que por infalibles.

A fin de cuentas, se trataba de hacer un trabajo indispensable para el conocimiento real de nuestro haber literario y más específicamente cuentístico, y aquí está el resultado, como una realización concreta del Centro de Estudios Literarios. Con la necesaria manifestación de agradecimiento por las facilidades ofrecidas a nuestra labor en la Biblioteca Central de la U.C.V. y en la Biblioteca Nacional; así como a los autores que amablemente colaboraron revisando su parte correspondiente en el cuerpo bibliográfico.

El trabajo ha sido exigente, como lo es toda búsqueda bibliográfica; pero el aporte de la clasificación de 3.311 cuentos y de 332 cuentistas

constituye para los autores de esta *Bibliografia del cuento venezolano* una labor cuya significación se evidenciará en la medida en que ayuda al mejor conocimiento de nosotros mismos como pueblo y como literatura.

GUSTAVO LUIS CARRERA Instituto de Investigaciones Literarias

# BIBLIOGRAFIA DEL CUENTO VENEZOLANO



### A

- AGAGLIATE M., Renato. "Las tres mariposas". En: Nuevas páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1970. (Ver: Antologias y Colecciones).
- ——. "El cocuyo y las estrellas". En: *Nuevas páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1970 (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "La venada de las patas feas". En: Otras páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ALAMO, Antonio. Cuentos. En: Optimismo. "Antonio Alamo", por el editor. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 5. 1945. 28 p. 20 x 11,5 cm.

Contiene: Lógica infantil (p. 4-5). Cromo pascual (p. 6-7). Curiosidad de niños (p. 7-8).

[En el mismo volumen: Prosa.]

ALARCÓN, Rosa. *Cuentos Infantiles*. Caracas. Ediciones Infantiles Sucre. Centro del Libro Venezolano. 1957. 248 p. 16,5 x 12 cm.

Contiene: El buque fantasma (p. 9-98). Pecoso (p. 5-36). Borrasca (p. 5-42). Los ojos verdes (p. 5-32). Alas (p. 5-38).

- [Cuentos para niños. Están recogidos en un volumen, pero en realidad son cinco cuentos de publicación individual.]
- ALIZO, David. *Quorum*; cuentos. Cumaná. Ediciones de Eudoriente. 1967. 82 p. 21,5 x 15,5 cm.

- Contiene: Cirilo Madhav no ha muerto (p. 7-11). Los convidados (p. 15-20). La rebelión de Emilio (p. 23-25). La nube de humo (p. 29-35). Alarma general (p. 39-41). Una oferta especial (p. 45-50). "Las tribulaciones de un irritable asesino" o "La declaración de Ercilio Telardo" (p. 53-58). Según sus obras (p. 61-65). La señora Numa (p. 69-73). Quorum (p. 77-82).
- - Contiene: La edad de salir (p. 7-17). Ohmico (p. 19-28). Tiempo al tiempo (p. 29-38). Los ojos del entendimiento (p. 39-48). Largos hilos de felicidad (p. 49-57). Representación de gracia (p. 59-73). Las Toritas (p. 77-82). Sobre un experimento (p. 83-86). La fiesta (p. 87-92). Todos los días no son de Santa Lucía (p. 93-105). El arco iris (p. 107-123). Griterío (p. 125-132).
- ALVARADO, Luis José. "Los juguetes y el niño pobre". En: *Cuentos de Navidad*. (Varios). 1949. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ------. "Los juguetes y el niño pobre". En: Autores barquisimetanos, de Rafael Di Prisco. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Rafael Di Prisco. 1953 (Ver: Antologías y Colecciones).
- AMEZAGA de IRUJO, Arantzatzu. "El naranjo feliz". En: *Otras páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "Una rosa para la luna". En: *Más páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - Contiene: El naranjo feliz. El secreto del libro azul (p. 19-25). La bufanda de gasa (p. 37-42). El camino del arco iris (p. 45-50). ¡Todo el mundo es para ti! (p. 57-61). Fantasía de Navidad (p. 65-

66). Un vuelo hacia el cielo (p. 69-75). Una niña distinta (p. 79-

81). Fiesta de luces (p. 89-91).

[Ilustraciones de Alfredo Rodríguez.

Cuentos para niños. En el mismo volumen: Canción de cuna para Pello Mary y a Xavier en Navidad.]

ANDRADE ÁLVAREZ, Francisco. *Claroscuro;* cuentos. Prólogo de Ricardo Azpúrua Ayala. Caracas. Editorial Elite. 1946. V, 53 p. 22,5 x 15,5 cm.

Contiene: Claroscuro (p. 9-17). Melancolía (p. 21-30). En el mar (p. 33-42). Miedo (p. 45-53).

ANGELI, Lola de. (seud. Mamalola).

ANTILLANO, Laura. *La bella época;* cuentos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1969. 106 p. 18,5 x 10 cm.

Contiene: La imagen (p. 7-14). Algo tiene que reventar (p. 15-18). Estamos aquí (p. 19-22). La cola (p. 23-27). Como un gusano (p. 29-33). La exhumación (p. 35-40). Aquella gente (p. 41-48). El suicidio del bedel (p. 49-55). La puerta del fondo (p. 57-59). Palitos para caramelos (p. 61-63). La zona (p. 65-74). Erase una niña con un muñeco de felpa (p. 75-79). Flores dentro de la franela (p. 81-86). Los espejos (p. 87-90). Días de zozobra (p. 91-93). La compañera (p. 95-103). Apagar la luz (p. 105-106).

ARAUJO, Orlando. *Compañero de viaje;* relatos. Caracas. Editorial Domingo Fuentes. 1970. 144 p. 19 x 11,5 cm.

Contiene: "Al pie del monte": Siempre hay un río (p. 11-12). Las casas al revés (p. 12-13). Como llegar (p. 14-15). Lugar de refugio (p. 16-18). Tan fuertes eran las manos (p. 18-19). Con el tiempo (p. 19-21). "Los solitarios": Recogerá caimitos con los ojos (p. 27-29). Las lagunas tienen el color puñal (p. 29-31). La yunta borracha (p. 31-36). La mula de Vergara (p. 37-43). "Fuera de ley": El espaldero (p. 49-51). Un muerto que no era el suyo (p. 52-62). Que todos los caminos te devuelvan (p. 62-72). "Los caminos y la gente": Cordero de Dios (p. 77-85). Más allá de la niebla (p. 85-92). Burate arriba (p. 92-99). "Las cuatro rosas": Canto de amor a Rosalía (p. 105-107). Juez de clarinete y luna (p. 107-110). Venganza de poeta (p. 111-116). La niña mora (p. 116). "Viaje al anochecer":

- Alitas de cartón (p. 121-123). Felipillo (p. 123). Sacapán (p. 124). Isolina se fue al anochecer (p. 124-128). "Compañero de viaje": ¿Qué cantan las aves? (p. 133-134). Liberación (p. 135-138). Sin posible relato (p. 139-140). Compañero de viaje (p. 140-144).
- ——. *Manuel Vicente pata caliente.* Caracas. Ministerio de Educación. Departamento de Publicaciones. Ediciones "Tricolor", Nº 10. 1971. 44 p. 20 x 21 cm.

Contiene: Manuel Vicente pata caliente (p. 1-44). [Ilustraciones de Lola Altamira.]

- ARAY, Edmundo. "Los huéspedes en el tiempo". En: Concursos universitarios. Caracas. Universidad Central de Venezuela. Dirección de Cultura. Publicación especial de "Cultura Universitaria". Octubrenoviembre-diciembre de 1958. 26 p. 23,5 x 16 cm. (p. 9-17). [En el mismo volumen: "Palabras a la paz", poema de Rangel Crazut.]
- ——. Sube para bajar. "Subibaja", prólogo de Caupolicán Ovalles. Caracas. Ediciones del Techo de la Ballena. 1963. 34 p. 25 x 15,5 cm. *Contiene:* Cincuenta y siete escalones (p. 3-8). Eramos tres, nadie más, sólo tres (p. 9-14). Pase usted (p. 15-24). Un hombre, un grillo, un ascensor (p. 25-34).
- ARCILA FARÍAS, Eduardo. *Sudor:* cuentos del mar y de la tierra. Prólogo de Mariano Picón Salas. México. Editorial Morelos. 1941. 131 p. 20 x 17 cm.
  - Contiene: El rompe-huelga (p. 13-26). Mar y tierra (p. 31-43). Oro (p. 49-59). Los perros (p. 65-75). Sudor (p. 81-94). Deshecho (p. 99-111). Latifundio (p. 117-131).
- ——. "Sudor". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: de Antologías y Colecciones).
- Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).

ARGUÍNDEGUI, María Juana. Ven; cuentos y verdades. Caracas. Editorial La Esperanza. Sin fecha. 126 p. 20,5 x 15,5 cm.

Contiene: Apariencia (p. 5-7). Hija del dolor (p. 7-9). Por la creación (p. 9-12). Causa primera (p. 12-14). Academia de librepensadores (p. 15-16). Bautismo de deseo (p. 17-19). Una misma historia (p. 19-22). Un salvaje periodista (p. 22-25). Por hablar como loro (p. 25-28). Anhelo (p. 37-40). Contradicción (p. 40-43). Doble victoria (p. 43-45). Sombra y luz (p. 46-48). El encuentro (p. 48-52). Una experiencia espiritista (p. 56-58). Otra navidad (p. 61-63). Imposible a un hombre (p. 63-67). El aguinaldo (p. 80-82). El relámpago (p. 83-84). Oro (p. 106-108). Noche buena (p. 108-110). [En el mismo volumen: Artículos. Teatro].

ARMAS ALFONZO, Alfredo. Los cielos de la muerte; cuentos. Caracas. Tipografía Vargas. 1949. 75 p. 19,5 x 12,5 cm.

Contiene: Alegría y la lluvia (p. 7-11). El mar tenía simas rojas (p. 13-24). Marvia (p. 25-31). Los cielos de la muerte (p. 33-49). Las criaturas deshabitadas (p. 51-59). La mano sobre la tierra (p. 61-64). De regreso del sueño (p. 65-68). Media luna en la frente (p. 69-75).

——. La cresta del cangrejo; cuentos. Buenos Aires-Caracas. Imprenta López. 1951. 97 p. 20,5 x 13 cm.

Contiene: La cresta del cangrejo (p. 9-25). El papagayo verde (p. 29-32). La traición (p. 35-41). Quírico (p. 45-54). Un solo paso (p. 57-64). El niño que perdió su mirada (p. 67-75). Malderrabia (p. 79-85). La loca (p. 89-95).

"Mi novela", 1952. 23 p. 16 x 12 cm.

Contiene: Los cielos de la muerte. Media luna en la frente.

——. Tramojo; cuentos. Caracas. Cromotip. 1953. 102 p. 20,5 x 13 cm. Contiene: El amanecer (p. 11-13). La coral (p. 17-20). Santo de cabecera (p. 23-26). La liviana ceniza (p. 39-46). Tramojo (p. 49-56). Carrao (p. 59-64). Los párpados del viento (p. 67-79). La furia (p. 83-87). El encargo de la muerte (p. 91-96). La tercera vez (p. 99-102).

- [Ilustraciones de: Mazepa Koval, Pascual Navarro, Alirio Oramas, Pedro Lobos, Virgilio Trompiz, Durbán Florís, Manuel Quintana Castillo, Mario Abreu, Carlos Cruz Diez].
- ——. Los lamederos del diablo; cuentos. "Presencia de un cuentista", por Carlos Dorante. Roma. Tumminelli-Instituto Romano di Arti Grafiche. 1956. 97 p. 20,5 x 13 cm.
  - Contiene: Borrachera (p. 17-21). La sonrisa de Abraham (p. 25-29). Las alpargatas vacías (p. 33-37). La hora y punto (p. 41-46). El único ojo de la noche (p. 49-57). La hora que no llegó (p. 61-66). La espalda de la muerte (p. 69-75). La deuda (p. 79-84). La estrella del abuelo (p. 87-94).
- mer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. Como el polvo; cuentos. Caracas. Editorial Arte. 1967. 84 p. 20 x 13 cm.
  - Contiene: Como el polvo (p. 11-26). El fiel difunto (p. 29-38). Maura (p. 41-48). Justa (p. 51-55). Había sol todavía (p. 59-64). La orden del General (p. 67-73). La duda (p. 77-84).
- . P. T. C. Pto. Sucre. Via Cristóbal; cuentos. Cumaná. Editorial Universitaria de Oriente. 1967. 91 p. 20 x 13 cm.
  - Contiene: Tusor de seda (p. 11-16). La conciencia de Dios (p. 19-28). El mensajero (p. 31-35). La tabla de multiplicar (p. 37-42). Purpurina (p. 45-49). Expediente C/43 (p. 53-59). Sobre las olas (p. 63-69). Los cielos de la muerte.
- ----. La parada de Maimos; cuentos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1968. 103 p. 18,5 x 10 cm.
  - Contiene: El atajo (p. 9-12). Infiltración (p. 13-18). La propiedad privada (p. 19-23). El ladrón (p. 25-30). La prenda de fantasía

- (p. 31-36). La casualidad (p. 37-39). La casa de la esquina (p. 41-45). El miedo (p. 47-51). El penoso deber (p. 53-54). Dios y Hombre (p. 55-61). El arancel municipal (p. 63-67). La alternativa (p. 69-74). Identificación (p. 75-81). El invento (p. 83-95). La creciente (p. 97-103).
- ———. El osario de Dios. Cumaná. Editorial Púa. 1969. 158 p. 19,5 x 13 cm.
  - Contiene: Ciento cincuenta y ocho relatos y otros escritos, sin títulos.
  - ——. Los cielos de la muerte; cuentos escogidos (1949-1969). Caracas. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1970. 325 p. 17,5 x 12 cm.

Contiene: De Los cielos de la muerte, 1949: El mar tenía simas rojas. Las criaturas deshabitadas. La mano sobre la tierra. De La cresta del congrejo, 1951: Quírico. Un solo paso. El niño que perdió su mirada. La loca. De Tramojo, 1953: La liviana ceniza. Carrao. Los párpados del viento. La furia. El encargo de la muerte. De Los lamederos del diablo, 1956: La sonrisa de Abraham. El único ojo de la noche. La hora que no llegó. La espalda de la muerte. La deuda. De Como el polvo, 1967: Como el polvo. El fiel difunto. La orden del General. La duda. De P. T. C. Pto. Sucre. Vía Cristóbal, 1967: Tusor de seda. La conciencia de Dios. El mensajero. La tabla de multiplicar. Purpurina. Expediente C/43. Sobre las olas. Los cielos de la muerte. De La parada de Maimos, 1968: El atajo. El ladrón. El arancel municipal. La alternativa. Identificación. El invento.

- ------. "I cieli della morte". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- —. Agosto y otros difuntos. "Las razones conocidas", por el autor. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Popular Eldorado, Nº 11. 1972. 159 p. 16 x 11 cm.

Contiene: Los cielos de la muerte. La traición. La hora y punto. La espalda de la muerte. La deuda. Los párpados del viento. Como el

polyo. El fiel difunto. La orden del General. El mensajero. Catorce (p. 129-130), Dieciséis (p. 131-132), Veintisiete (p. 133-134), Veintiocho (p. 135-136). Veintinueve (p. 137-138). Treinta y seis (p. 139-140). Cuarenta y cuatro (p. 141-142). Ochenta y cuatro (p. 143-144). Noventa y ocho (p. 145-). Ciento cuatro (p. 147). Ciento cinco (p. 149-150). Ciento seis (p. 151-152). Ciento treinta y ocho (p. 153-154). Ciento treinta y nueve (p. 155). Ciento cincuenta y tres (p. 157-159).

ARMAS CHITTY, José Antonio de. Cardumen; relatos de tierra caliente. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 72, 1952, 72 p. 16 x 11 cm.

Contiene: La humilde lección heroica (p. 7-10). Una tumba en el agua (p. 13-16). Una pausa entre el hombre y el árbol (p. 19-22). Hazaña de una lámpara navegante (p. 25-29). El pacto del hombre y el río (p. 33-36). Un hombre de acción y de sueño (p. 39-43). Los huesos peregrinos (p. 47-50). Arboles, ranchos y un hombre (p. 53-57). La medalla de Florencio Paraco (p. 61-65). El milagro (p. 69-72).

AROCHA de CARVAJAL, Mercedes. (seud. Lucila Palacios).

ARRAIZ, Antonio. "La posesa". En: Lecturas populares. Caracas, Editorial Bolívar. Biblioteca Tropical, Nº 3. 1937. 50 p. 22 x 10 cm. (p. 3-33).

¡Sin paginación. En el mismo volumen: Fragmento de novela. Crónicas históricas. Poema].

- "Oswaldo". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Tio Tigre y Tio Conejo. Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca Popular Venezolana, Nº 4. 1945. 210 p. 17,5 x 12 cm.

Contiene: El pobre cucarachero (p. 9-29). La periquita Julieta (p. 33-54). La Cucarachita Martínez y el Ratón Pérez (p. 57-76). Los flamencos (p. 79-101). Tío Tigre enfermo (p. 105-123). La fundación (p. 127-149). El toro Parapara (p. 152-180).

[Cuentos para niños. Al final: Vocabulario].

- do). 175 p. 32 x 21 cm.
  - Contiene: Igual a la edición del Ministerio de Educación Nacional. [Texto mecanografiado que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Venezuela. Al final: Vocabulario].
- Sosa Michelena. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. El diablo que perdió el alma; cuentos. México-Venezuela. Editorial Yocoima. 1954. 283 p. 19 x 12 cm.
  - Contiene: Cincuenta ducados (p. 117-132). No son blancas las Bejaranas (p. 135-153). Juan Luis de la Rosa (p. 157-225). La espada toledana (p. 229-252). Los lunares de la Virreina (p. 255-283). [En el mismo volumen: "El diablo que perdió el alma", extenso relato novelesco. Ilustraciones de Alberto Aranguren Zamora].

- ———. Oswaldo. Nota sobre el autor. Caracas. INCIBA. Cuadernos para estudiantes. Los cuentistas, Nº 5. 1968. 17 p. 20 x 15 cm. Contiene: Oswaldo.
- ----. "La scarafaggina Martínez e il topolino Pérez". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vanini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).

### ARROYO, José I. (seud. Reóforo).

ATIZ, Sergio. Los secretos de la lechuza. Caracas. S. Goldensfield, Editor. 1952. 158 p. 15,5 x 11,5 cm.

Contiene: Los secretos de la lechuza (p. 7-8). La bendición del mar

(p. 9-15). La boda del portugués (p. 16-19). Los bigotes del tigre (p. 20-21). La casita de papel (p. 22-26). El catarro de Tío Conejo (p. 27-28). La comadre de San Pedro (p. 29-31). Los cuatro ladrones (p. 32-35). La culebra del frasco (p. 36-39). Las chancletas de Tintín (p. 40-42). La enojada luna (p. 43-45). El fin de Eladio Chávez (p. 46-51). El gallo zambo (p. 53-56). La gata niñera (p. 57-68). El gavilán y la víbora (p. 59-61). La hija del caimán (p. 62-64). La isla de los muertos (p. 65-69). Kurúpira (p. 70-72). Loco de perinola (p. 73-77). El loro guapo (p. 78-79). Las llaves del Orinoco (p. 80-84). La mala estrella (p. 85-88). El maldito trapiche (p. 89-91). La mano de la bruja (p. 92-95). El marido y el mono (p. 96-100). Una mujer tipo mariposa (p. 101-104). Un niño con barba (p. 105-110). El niño enfermo (p. 111-113). Los ojos negros (p. 114-116). La piedra del zamuro (p. 117-122). La pomada de la bruja (p. 123-125). El rabo verde (p. 126-129). El rayo negro (p. 130-133). El relámpago rubio (p. 134-135). Teresita Yo (p. 136-141). El tesoro de los Caribes (p. 142-149). La tigra desconsolable (p. 150-152). Las tres palmas (p. 153-158).

[Cuentos para niños. Ilustraciones de Julieta Lusañe. Existe una segunda edición que no ha sido posible localizar].

— Los secretos de la lechuza. Tercera edición. Caracas-Madrid. S. Goldensfield, Editor. 1957. 152 p. 17 x 12 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Caracas, 1952), a excepción de "Las tres palmas", no incluido. Contiene además: Una muchacha habladora (p. 148-152). [Ilustraciones de Serge de Turville].

AVILA, Francisco J. Cuentos en: Fantasías de ayer y mañana. "Prólogo subliminar. A manera de anti-anti novela", por el autor. Valencia. Ediciones de la Secretaría de Educación y Cultura. Gobernación del Estado Carabobo. 1969. 115 p. 20 x 14 cm. Contiene: El perro de Mr. Petroil (p. 51-57). ¡75 pelao! (p. 58-61). Reaparición (p. 62-66). Un enemigo del divorcio (p. 98-105). [En el mismo volumen: Prosa. Poesías].

ÁVILA, Juana de (seud. de Pomponette Planchart de García). 7historias de última página. Madrid. Gráfica Clemares. Biblioteca Nueva. 1954. 262 p. 19,5 x 13 cm.

Contiene: El portugués (p. 9-35). La carretera (p. 39-70). Reincidentes (p. 73-106). La loca (p. 109-154). Cinco y seis (p. 157-185). Pantomima (p. 189-227). Derrumbe (p. 231-262).

#### B

- BALZA, José. *Ejercicios narrativos.* (Primera serie). Cumaná Editorial Universidad de Oriente. 1967. 54 p. 22,5 x 15,5 cm. *Contiene:* El rito (p. 9-15). Zoología (p. 19-20). Puntual (p. 23-27). Raga (p. 31-36). Alarma (p. 39-43). La línea (p. 47-50). Prescindiendo (p. 53-54).
- ——. "La longitud". En: Seis cuentos premiados. (Varios). 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- (Ver Antologías y Colecciones).
- ——. Ordenes; ejercicios narrativos 1962-1969. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1970. 164 p. 18,5 x 10 cm.

  Contiene: Asomo (p. 11-14). Desnudo (p. 15-22). Líneas (p. 23-24). La envidia (p. 25-28). Minaces (p. 29-34). Prescindiendo. Rembrandt (p. 37-38). Racine desde el aeropuerto (p. 39-42). Chicle de menta (p. 43-46). Un libro de Rodolfo Iliackwood (p. 47-50). La ondulación (p. 51-57). El lago (p. 59-64). Itinerario (p. 65-68). El rito. Relación de Caja. Freda (p. 85-87). Las dos (p. 89-91). Bella a las once (p. 93-100). Campo (p. 101-107). Las otras mil selvas y ciudades de oro (p. 109-114). Canto del tartamudo (p. 115-121). Alexis, el frecuente (p. 123-164).
- BARALT, Rafael María. "La declaración". En: Biblioteca de Escritores Venezolanos Contemporáneos. de José M. de Rojas. 1875. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "La tempestad". En: Biblioteca de Escritores Venezolanos Contemporáneos, de José M. de Rojas. 1875. (Ver: Antologías y Colecciones).

[Estos tres cuentos, bajo el título de "Idilios" y firmados por A. A. A., habían aparecido, anteriormente, en el periódico *La Guirnalda*, de Caracas, Nos. 1, 2 y 3, fechados el 18 de julio, el 1º de agosto y el 18 de agosto de 1839, p. 710, 21-22 y 34-37, respectivamente].

- nal. Enero-febrero de 1958. 4 p. 21 x 15 cm.

  Contiene: La declaración.
- Cuentos. En: Antología. Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Cultura y Bellas Artes. Biblioteca Popular Venezolana, Nº 81. Tomo I. 1961. 321 p. 18 x 12 cm.
   Contiene: La declaración. La tempestad. El árbol del Buen Pastor.
- Trujillo. Caracas. Colección Clásicos Venezolanos de la Academia Venezolana de la Lengua, Nº 7. 1963. 337 p. 22,5 x 16 cm. *Contiene:* Adolfo y María (p. 5-11). "Idilios": La declaración. La tempestad. El árbol del Buen Pastor.

[El cuento "Adolfo y María" había sido publicado, anteriormente, en el periódico *Correo de Caracas*, Nº 14, correspondiente al 9 de abril de 1839, p. 2-3, y firmado por A. A. A.].

- de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías de Colecciones).
- BARCELO, Simón. *Vida por vida y otros cuentos*. Nota de la editorial sobre el autor. Caracas. Editorial La Nación. Colección "Cuaderno Literario". 1931. 24 p. 32 x 23 cm.

Contiene: Vida por vida (p. 3-6). El zapato blanco (p. 6-7). El secreto de la Condesa (p. 8-9). Los ojos de oro (p. 10-12). La última ilusión (p. 13-15). El beso de Juana (p. 15-16). Dos noblezas (p. 16-18). Las bodas de Krundy (p. 18-19).

[Realmente el libro apareció sin fecha. Esta se deduce de la nota editorial, donde se lee a propósito de la novela de este autor, La tentación de Ramón Berenguer (1929): "editada hace dos años en Editorial Prometeo de Valencia, España".

En el mismo volumen: "Cuento de Navidad", drama.

"La última ilusión", "El beso de Juana" y "El zapato blanco", fueron publicados con anterioridad en El Cojo Ilustrado. 1º de febrero

- de 1898, 1º de febrero de 1899 y 15 de mayo de 1899, respectivamente].
- BARRETO PEÑA, Samuel. Cuentos. En: De cuentos de la montaña. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 8. 1926. 20 p. 20 x 11,5 cm. Contiene: La vuelta del aprisco (p. 3-8). Tierra de promisión (p. 9-11). [El título del cuaderno hace pensar en una selección de una colección de cuentos publicados (que no ha sido hallada) o inédita. En el mismo volumen: Poesías].
- ---. Rastrojos; prosas de la tierra. Caracas. Editorial Elite. 1942. 258 p. 15,5 x 10,5 cm.

Contiene: "Relatos de llano abajo": La última coleada (p. 13-17). Los palanqueros (p. 21-25). El Baqueano (p. 29-33). El pozo de las chenchenas (p. 37-41). Están degenerando (p. 45-49). La voz de la tierra (p. 53-66).

[En el mismo volumen: "Prosas complejas" (parábolas y prosas breves) y "Trujillo: tierra de paz y de olvido" (conferencias)].

- BEAUMONT RODRÍGUEZ, Octavio. *Tiempos difíciles*. "Introducción" y "Curriculum de un mártir. Félix José Faría Salcedo", sin firma. Caracas. Editorial Fuentes. Colección Nuevos Autores. 1972. 176 p. 19 x 11 cm.
- Contiene: Anacelis (p. 23-24). Despedida (p. 27-28). Alcabala móvil (p. 31-32). Carnaval universitario (p. 35-38). T-O (p. 41-42). Abstinencia (p. 45). Año 66 (p. 49). La tortura (p. 53-54). Traidor (p. 57-58). Félix (p. 61). Conversación política (p. 65-66). Cita trágica (p. 69-70). Expediente indigno (p. 73-76). Residencia Stalingrado (p. 79-81). Letra A (p. 85-86). La verdadera conducta revolucionaria (p. 89-90). La manifestación (p. 93-95). La cueva del humo (p. 99-102). La playa (p. 105-108). Recordando (p. 111-113). Las prostitutas (p. 117-118). Mi tío (p. 121-122). Lucidia y Airanzul (125-127). El Bachiller no podrá graduarse (p. 131-136). La carta de Sérbulo a los... (p. 139-141). La madre (p. 145-146). Requisa (p. 149-150). Solicitado (p. 153-155). El desierto (p. 159-162). Delirio de grandeza (p. 165-166). Fusilamiento (p. 169-171). [Al final: "Epílogo", por el autor].

BELLOSO ROSSELL, David. Cuentos. En: *Emociones del sentir*. Pórtico del autor. Maracaibo. Editorial Hermanos Belloso Rosell. 1959. 198 p. 23 x 16 cm.

Contiene: "Episodios y cuentos": El fin de un Dios (p. 111-117). El fraile de la ceiba (p. 118-120). Cómo una medicina pudo truncar una aspiración (p. 121-125). Cómo una carrera a tiempo pudo evitar un matrimonio prematuro (p. 126-128). De cómo perdí mi carrera de colector de tranvía (p. 129-131). Sierra azul (p. 132-134). Los viejos (p. 135-137).

[En el mismo volumen: "Visiones del camino". "Relatos históricos". Episodios. "In Memoriam". Artículos. "Intervenciones oratorias"].

—. "Cuentos". En: *Tierra nuestra*. Pórtico y explicación del autor. Prólogo de Esperanza Belloso. Buenos Aires. Imprenta López. 1961. 222 p. 23 x 15 cm.

Contiene: "Cuentos": La nochebuena de Cachucha (p. 157-170). Ecos de una tempestad (p. 171-176). Un buscador de entierros (p. 187-190). El judío de la maceta (p. 191-192).

¡Edición de Hermanos Belloso Rosell.

En el mismo volumen: "Visiones del camino". "Relatos históricos". Artículos. Cuentos y leyendas. "Intervenciones oratorias"].

BENAVIDES PONCE, Rafael. *La raya del horizonte. El sacramento.*Andanzas por mi país. "Los cuentos de Benavides Ponce", por los editores. Caracas. "La lectura semanal", Nº 8. Imprenta Bolívar. 1922. 23 p. 21,5 x 11,5 cm.

Contiene: La raya del horizonte (p. 3-11). El sacramento (p. 13-17). Andanzas por mi país (p. 19-23). [Sin paginación].

BENCOMO, Carmen Delia. *Cocuyos de cristal*. "La razón de este libro", por la autora. Caracas. Gráficas Edición de Arte. 1965. 134 p. 20,5 x 14,5 cm.

Contiene: Palomitas de cristal (p. 13-14). El faro hermoso (p. 15-16). Nuestro teatro (p. 17-18). El entierro de una hormiga (p. 19). Las estrellas beben agua (p. 21-22). Una madre sembró un rosal (p. 23). Ayer fue un día distinto (p. 25-26). Las edades (p. 27). El Avila parece un viejito (p. 31-32). La dulce vía (p. 33). Un jardín (p. 35). Aire acondicionado en Mérida (p. 37). Los libros de

cuentos (p. 39-40). Un San Nicolás de mentiras (p. 41). El regalo de navidad (p. 43). El mismo hombre del otro día (p. 45). Las salidas de Consuelito (p. 47). Papá enciende las luces (p. 49). Pedacitos de noche en la ventana (p. 51). Pasando el infinito (p. 53). Esta niña no se aburre (p. 55). Tengo un negrito amigo (p. 57). Las primeras palabras (p. 59). El diluvio universal (p. 61-62). Mi señorita huele a muñeca nueva (p. 63-64). El juguete que no llegó (p. 65). Las preguntas de Abel Alfonso (p. 67-68). Yo era (p. 69). Yo soy (p. 71). Yo seré... (p. 73-74). Después seré ángel-ángel (p. 75-76). La muñeca rota (p. 77). Los tres niños periodistas (p. 79-80). Niños del páramo (p. 81-82). La abuelita de Roselina (p. 83). Un día de estos (p. 85). La respuesta ligera (p. 87). La geografía más hermosa (p. 89-90). La gallina papuja (p. 93-96). Un libro con animales (p. 97). Las aves no tienen dientes (p. 99). Delirios de un colibrí (p. 101-102). El mato de ojos tristes (p. 103). El nacimiento de un sapo (p. 105). El extraño "bichito" de Lucía (p. 107). Los centavos de las hormigas (p. 109). Los periquitos ensucian su cama (p. 111). La cucarachita dormida (p. 113-114). Los pozos de mi infancia (p. 117). La Iluvia (p. 119-120). Dos gotas de agua (p. 121). Una burbuja en la piscina (p. 123). Los niños ante el mar (p. 125-126). Un domingo en Los Caracas (p. 127). Semana Santa en Puerto Azul (p. 129). Un dibujo submarino (p. 131). [Cuentos y pequeños relatos para niños.]

- -- "El cuento de la cigarra niña". En: Nuevas páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1970. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "Un pueblo de creyón". En: Otras páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- BERMUDEZ, Luis Julio. *Detrás de la avenida;* cuentos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1969. 136 p. 17,5 x 12 cm. *Contiene:* Declaración jurada (p. 11-14). Etalu (p. 17-20). Encuentros (p. 23-26). Retrato hablado (p. 29-31). En vez del ensayo

(p. 33-36). Silvia (p. 79-84). Una sombrilla rosa (p. 87-93). Jugoso dividendo (p. 125-129). Una basurita más (p. 133-136). En el mismo volumen: Teatro.]

BERNARDEZ, Juan Carlos. El voltaje de Lucía; cuentos. Caracas. Litografía y Tipografía Vargas. 1933. 152 p. 19 x 13 cm.

Contiene: El voltaje de Lucía (p. 11-18). El enigma del K.O. (p. 21-31). La pared que lo estaba esperando (p. 35-48). Cierta noche (p. 51-57). De cómo Karl Krausse dejó de ser Capitán del "Guillermo II" (p. 61-80). Sobremesa (p. 83-90). La suerte del oficial (p. 93-98). El escriba y yo (p. 101-131). Su última aventura (p. 135-141). El extraño caso del vendedor de vampiros (p. 145-152).

BERTI, José. *Hacia el oeste corre el Antabare;* relatos de la selva de Guayana. Liminar del autor. Prólogo de Walter Dupouy. Caracas. Tipografía Garrido. 1945. XVI, 210 p. 20 x 13,5 cm.

Contiene: El loro fatal (p. 3-17). Paumí, la extranjera (p. 21-31). El crimen de Uay-Marú (p. 35-46). Iroraquí se fue a las aguas (p. 49-59).

[En el mismo volumen: Menqui, novela.]

BERROETA, Pedro. *Marianik;* cuentos. "Realidad y fantasía", por Carlos Eduardo Frías. Caracas. Ediciones Suma. Colección "Centauro". 1945. IX, 137 p. 19,5 x 14,5 cm.

Contiene: París, ma grande ville (p. 3-14). La espera (p. 19-26). La muerte detrás de la oreja (p. 32-42). Marianik (p. 45-49). Más allá del recuerdo (p. 53-62). El suicidio de Mónica (p. 65-80). La extraña cañada de Cristo Rey (p. 83-89). El baile (p. 93-103). El bumerang (p. 107-114). Silbaba una vieja canción (p. 117-124). El camión que debía venir (p. 127-137).

[Ilustraciones de: Carlos Eduardo Frías, Ramón Díaz Sánchez, Isaac Pardo, Antonia Palacios, Otto D' Sola, Juan Liscano, Elías Toro, Miguel Otero Silva, Juan Beroes, Antonio Arráiz y Mariano Picón Salas.]

- ——. "El bumerang". En: *Cuentistas modernos*, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- -----. "Instantes de una fuga". En: 20 cuentos. (Concurso anual del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).

- ———. "Demetrio y el niño". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- —. "Demetrio y el niño". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. *Marianik*. "Realidad y fantasía", por Carlos Eduardo Frías. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Popular Eldorado, Nº 39. 1972. IX. 137 p. 16 x 11,5 cm.

Contiene: igual a la primera edición (Caracas. Ediciones Suma. 1945).

- BETANCOURT FIGUEREDO, Francisco. *Cuentos míos*. Valencia. Imprenta Maduro. 1905. 133 p. 20,5 x 12 cm.
  - Contiene: El perro de Dolores (p. 5-11). Rosa (p. 13-18). La piel (19-24). El filosofastro (p. 25-34). ¡Rencoroso! (p. 35-39). Maravilla (p. 41-47). El libro blanco (p. 49-51). Milord (p. 53-59). Un temperamento (p. 61-70). Después del sueño (p. 71-75). El epílogo (p. 77-83). Dolor supremo (p. 85-88). Del carnaval (p. 89-94). En el mar (p. 95-105). Neurosis (p. 107-114). Fatalidad (p. 115-124). San Miguel Geóstico (p. 125-133).
- BLANCO, Andrés Eloy. *La aeroplana clueca;* episodios. Caracas. Editorial Caribe. 1935. 128 p. 16 x 11 cm.
  - Contiene: La aeroplana clueca (p. 7-18). La gloria de Mamporal (p. 21-37). Noche de Reyes (p. 41-47). Susiche en Babel (p. 51-60). El niño que apagó la vela (p. 63-68). Jesús Napoleón Bolívar (p. 71-80). La mosca (p. 83-92). Alfonso El Sabio (p. 95-104). Toño Estrada vuelve de la guerra (p. 107-115). El cazador de Betania (p. 119-128).
- ------. "La gloria de Mamporal". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. La aeroplana clueca; episodios. Venezuela-México. Editorial Yocoima. 1957. 126 p. 19,5 x 15 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Caribe. 1935).

——. "La gloria de Mamporal". En: Los mejores cuentos venezolanos (Primer Festival del Libro Popular Venezolano). (Ver: Antologías y Colecciones).

- ——. "La aeroplana clueca"; cuentos. En: El árbol de la noche alegre. Caracas. Editorial Cordillera. Feria del Libro Venezolano. 1960. 218 p. 17 x 12 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Caribe. 1935). [En el mismo volumen. Teatro. Prosa lírica].
- ------. "La gloria de Mamporal". En: *Cuentos venezolanos*. (Edición Rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "Noche de Reyes". En: Once puertas y una estrella, de Morita Carillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Editorial Caribe. 1935). [Notas de prólogo de: Rodolfo Moleiro, Pedro P. Barnola, Diego Córdoba, E. Arroyo Lameda, Rafael Angarita Arvelo, Luis Barrios Cruz y Rafael Yépez Trujillo.
  - En el mismo volumen: Poesías. Ensayos. Discursos. Teatro.]
- ------. "La gloria de Mamporal". En: Ingenio y gracia de Andrés Eloy Blanco, de José Rivas Rivas. 1970. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Blanco, de José Rivas Rivas. 1970. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "Alfonso el Sabio". En: *Ingenio y gracia de Andrés Eloy Blanco*, de José Rivas Rivas. 1970. (Ver: Antologías y Colecciones).
- -----. "Noche de Reyes". En: *Nuevas páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1970. (Ver: Antologías y Colecciones).
- -------. Cuentos. En: *Obras escogidas*. Caracas. Librería Antigua y Moderna, y Galería de Arte. 1971. 693 p. 20 x 14 cm.
  - Contiene: La aeroplana clueca. Susiche en Babel. El niño que apagó la vela.

[En el mismo volumen: Poesías.]

BLANCO, Eduardo. Cuentos. En: *Tradiciones épicas y cuentos viejos*. París. Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas .Librería P. Ollendorf. "Biblioteca Quisqueyana". Sin fecha. 317 p. 20 x 13 cm.

Contiene: Drama íntimo (p. 143-180). Bajo la ceiba (p. 181-201). Anella (p. 203-247). Claudia (p. 249-317).

FEn el mismo volumen: "Tradiciones épicas".

"Drama íntimo", fue publicado en El Cojo Ilustrado, 1º de enero 1899.]

BLANCO, Mireya. *Cachito*. Segunda edición. Nota sobre la autora. Barcelona, España. Guillermo Olue, editor. Sin fecha. 41 p. 22,5 x 17 cm. *Contiene:* Cachito (p. 7-41).

Illustraciones de Rosa Galcerán.

Según datos proporcionados por la autora, la primera edición fue publicada por la Editorial Antonio Ayné, de Barcelona, España. En la página 155 de la *Revista Nacional de Cultura*, Nº 94 (sept./oct. 1952), hay una nota crítica sobre la primera edición de *Cachito*, de Mireya Blanco, y se da como fecha de publicación la de 1952.]

- ——. Aventuras de Cachito a través de Venezuela. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1956. 106 p. 24 x 16,5 cm.
  - Contiene: Aventuras de Cachito a través de Venezuela (p. 7-106). [Ilustraciones de Munoa.]
- -----. Cachito en la selva. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1960. 89 p. 24 x 16,5 cm.

Contiene: Cachito en la selva (p. 7-89).

[Ilustraciones de Zamorano.]

——. Cachito en Perrilandia. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1960. 73 p. 24 x 16,5 cm.

Contiene: Cachito en Perrilandia (p. 7-73).

Illustraciones de Zamorano.

Estos tres cuentos, que podrían parecer de extensión excesiva, en verdad se reducen a breves dimensiones, ya que la mayoría de las páginas se componen de una amplia ilustración y de unas líneas de texto. Los relatos se dividen en varias partes, cada una con título propio, pero la secuencia narrativa permite afirmar que se trata, en cada caso, de un solo cuento.]

- ——. El padre Sol y las cinco águilas blancas. "Noticias sobre Mireya Blanco", por Pedro Parayma. Mérida. 1964. 28 p. 20 x 14 cm.

  Contiene: El sueño del padre Sol y las cinco águilas blancas (p. 8-23).

  [Sin referencia de Editorial. En el mismo volumen: Poemas, de Rosa Alarcón.]
- BLANCO FOMBONA, Rufino. *Cuentos de poeta.* Carta del autor a Fabio Fiallo. Maracaibo. 1900. XIII, 214, XXVI p. 16,5 x 13 cm. *Contiene:* El dolor de Pedro (p. 3-8). Cuento filial (p. 11-27). El amor de Luzbel (p. 31-51). Molinos de maíz (p. 55-74). Historia de un dolor (p. 77-81). Juanito (p. 85-116). Carta de amor (p. 119-129). Cuento de Italia (p. 133-152). Alma enferma (p. 155-183). Filosofía trunca (p. 187-203). La confesión del tullido (p. 207-214). [Al final: Opiniones de algunos escritores americanos sobre el libro *Trovadores y trovas*, y sobre el autor.

Los cuentos "El dolor de Pedro", "Molinos de maíz", "Juanito", "Cuento de Italia", "Alma enferma" y "Filosofía trunca", fueron publicados con anterioridad en *El Cojo Ilustrado*, 1º de marzo de 1899, 15 de mayo de 1898, 1º de enero de 1898, 1º de enero de 1900, 1º de septiembre de 1898 y 15 de abril de 1899, respectivamente; y en una nota editorial de la misma revista, Nº 206, del 15 de julio de 1900, se hace saber que el libro de Rufino Blanco Fombona, *Cuentos de poeta*, "acaba de ser publicado".

Antonio Palau Dulcet en su *Manual del librero bispanoamericano* (Tomo II. Barcelona, España, 1949. p. 269), registra otra edición de este libro: *Cuentos de poeta*. Caracas. Casa Editora J. M. Herrera Irigoyen. Sin fecha, 160 p. 19 x 12 cm; que no ha podido ser localizada.

- ------. Contes américains. Traducción de Marius André y Charles Simond. París. 1903. 230 p. 20 x 14 cm.
- Contiene: Démocratie créole (p. 7-23). La confession du paralytique. Lettre d'amour. La douleur de Crepet (p. 49-60). Juanito. Les moulins. Cette canaille de Saint Antoine (p. 113-130). La douleur de Pierre. Idylle brisée (p. 141-157). Histoire d'une douleur. Psychologie d'un mort (p. 169-177). Conte d'Italie. Conte filial. L'amour de Luzbel.
- tor. Juicios críticos de Henri Barbusse y Ernest-Charles. París. Casa

Editorial de Garnier Hermanos. Sin fecha. (¿1913?). XXIII, 246 p.  $18,5 \times 12$  cm.

Contiene: Un matrimonio feliz (p. 3-27). El culí (p. 31-44). El cadáver de don Juan (p. 47-51). La lección del Padre Irástegui (p. 55-63). El catire (p. 65-75). El canalla San Antonio. Idilio roto. Un alzamiento (p. 105-115). Historia de un dolor. Molinos de maíz. El eterno femenino (p. 139-141). Democracia criolla. Psicología de un muerto. Juanito. La bruja del Guaviare (p. 189-191). La confesión de tullido. El dolor de Crepet. Recién casados (p. 213-246).

[Antonio Palau y Dulcet en su ya citado Manual del librero hispanoamericano (p. 269), registra: Cuentos americanos. Ilustraciones de Sánchez Gerona. Madrid. Editorial Vda. de Rodríguez Serra. También: Cuentos americanos. Madrid. Edit. Sociedad General Española de Librería. Sin fecha.]

va. Sin fecha. (¿1920?). 286 p. 18 x 12 cm.

Contiene: "Cuentos franceses": La institutriz alemana (p. 9-20). El abogado y el cazador (p. 21-26). El dolor de Crepet. El derecho de Juan (p. 33-36). La despedida del rastacuero (p. 37-55). "Cuentos yanquis": Noticias yanquis (p. 59-66). "Cuentos de cualquier parte": El caso de Pletiura (p. 87-99). El hombre que nunca habló (p. 100-103). Psicología de un muerto. "Cuentos americanos": "El campo": El catire. Don Segis, el panglosiano (p. 119-134). Los redentores de la patria. El eterno femenino. Democracia criolla. Idilio roto. La bruja del Guaviare. Recién casados. "Cuentos americanos": Los pueblos": La lección del Padre Irástegui. El canalla San Antonio. Molinos de maíz. Juanito. "Cuentos americanos": "La ciudad": El cadáver de don Juan. El maestro de latín (p. 237-242). El culí. La confesión del tullido. "Cuentos españoles": El milagro de la virgen (p. 261-282). l'Existen tres ediciones iniciales de Dramas mínimos seguramente muy próximas en el tiempo etnre sí, y co niguales características tipográficas, mismo contenido, orden de los cuentos y número de páginas; y que parecen escalonarse de este modo: Primera edición: con retrato del autor en la carátula y sin señalamiento de colección. Segunda edición: con indicación de precio en moneda argentina en la parte anterior de la cubierta; y en la parte posterior de la misma, anuncio de comienzo de una colección, todavía sin nombre, a la que pertenecería la obra. Tercera edición: con especificación en la portada de que la obra ha sido incluida en la "Colección Popular de Grandes Autores". Antonio Palau y Dulcet, en su ya citado Manual del librero hispanoamericano (p. 269), registra una edición similar a la señalada en esta bibliografía, y aun presumiblemente la misma, con indicación de fecha como dato tal vez proveniente de una investigación personal: Dramas mínimos. Madrid. Edit. Biblioteca Nueva. 1924. 284 p. En el Catálogo general de la Librería Española (Tomo I. Madrid. Instituto Nacional del Libro Español. 1957. p. 306), se incluye otra edición con datos insuficientes: Dramas mínimos. 1941. 17 x 11 cm. El cuento "Los redentores de la patria" es el mismo publicado en Cuentos americanos (Dramas mínimos) (ver) con el título de "Un alzamiento". Es, igualmente, el capítulo IX de la novela El hombre de hierro.]

- res cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ------. "Los pueblos": "Juanito". En: Los mejores cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- dad y de la estupidez). Dedicatoria del autor. Madrid. Editorial América. Sin fecha (¿1928?). 246 p. 19 x 12 cm.
  - Contiene: "Primera parte": Críspulo y su enamorada (p. 9-78). El santo anacoreta y el mal monje (p. 79-100). El Cristo del mar (p. 101-107). "Segunda parte": Nuestras novias (p. 111-123). Nuestras mujeres (p. 125-142). Nuestros hijos (p. 143-155). "Tercera parte": La hiena herida (p. 159-178). El rey del café (p. 179-194). Frente al cerro de Bárbula (p. 195-205). "Cuarta parte": Las protestas de adhesión (p. 209-224). Griselda, entre los maestros (p. 225-242. El hijo del muerto (p. 243-246).
- ges Pillement. 1933. (Ver: Antologías y Colecciones).

- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Los redentores de la patria". En: *Hispanoamericanos*, de Willis Knapp Jones y Mirian M. Hansen, 1941. (Ver: Antologías y Colecciones).
- "El catire". En: *Cuentistas venezolanos*, de Juan B. Sosa Michelena. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- mo Meneses. 1955. (Ver: Antología del cuento venezolano, de Guiller-
- ———. Cuentos. En: Obras selectas. Selección, estudio bibliográfico y "Vigencia de Rufino Blanco Fombona", por Edgar Gabaldón Márquéz. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1958. XLVII, 1.234 p. 20 x 12,5 cm.
  - Contiene: La institutriz alemana. El dolor de Crepet. El doctor que todo lo cura o la lucha de las razas. El catire. Idilio roto. Molinos de maíz. El canalla San Antonio. La confesión del tullido. El milagro de la virgen. El hombre que nunca habló.
  - [En el mismo volumen: "Poesía". "Historia". "El novelista". "Crítica Literaria". "El periodista". "Páginas de un diario inconcluso a comienzos del siglo xx".
  - El cuento "El doctor que todo lo cura o la lucha de las razas" es el mismo publicado en *Cuentos americanos* (Dramas mínimos) (ver) con el título de "Un matrimonio feliz".]
- ———. "Los redentores de la patria". En: Antología de cuentos hispanoamericanos. (Edición holandesa), de H. L. A. van Wijk. 1959. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "El catire". En: *Antología venezolana* (Prosa), de José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).

- de José Sanz y Díaz. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Democracia criolla". En: Los mejores cuentos americanos, de Ventura García Calderón. Sin fecha. (Ver: Antologías y Colecciones).

[El ya citado Catálogo general de la Librería Española (p. 306) registra, con datos insuficientes, la existencia de dos ediciones de la novela de Blanco Fombona La máscara heroica, que incluyen cuentos (no determinados) en el mismo volumen: La máscara heroica (Novelas y cuentos). Madrid. 1935. La máscara heroica. Madrid. 1942. En: Antología del cuento americano, de Berenice D. Matlowski (1950), se da referencia de tres obras donde aparecen cuentos (no determinados) de Rufino Blanco Fombona: Cuentos de la América española. de Alfred Coester. Boston. Ginn. 1920. 236 p. Antología de cuentos mexicanos e hipanoamericanos, de Salvador Novo. México. Editorial Cultura. Biblioteca Universo, Nº 2. Tomo I. 1923. 174 p. Readings from Spanish American authors, de Nina Lee Weisinger. Boston. Heath. Ed. 1929. 265 p.]

BLANK, Carlos. Cuentos. En: Voces opacas. La Victoria. Tipografía Especial. 1916. 198 p. 21 x 12 cm.

Contiene: Ensoñación (p. 15-19). Armiño y púrpura (p. 27-32). Del paisaje (p. 33-37). Tristezas de un amor (p. 39-43). Acuarela (p. 57-62). Idílica (p. 69-72). El beso trágico (p. 143-145). Pasional (p. 147-152).

[En el mismo volumen: Prosa.]

BOLIVAR, Rafael. Cuentos chicos. Tomo I. "Carta autobiográfica", por el autor. Caracas. Tipografía Cosmos. 1912. 51 p. 22 x 15 cm. Contiene: Villa de Cura y su antigua plaza (p. 12-16). El jagüey del zamuro (p. 16-17). Un barbero nervioso (p. 19-20). Epigrama (p. 21-22). La parte del ilustre (p. 22-23). Irumba (p. 24-25). El plata-. nazo de Juan Eusebio (p. 25-26). ¡Cójame las ñemas! (p. 28-29). Peleando a la fuerza (p. 30-31). "El Libertador" (p. 31-32). Así con vela cómo no... (p. 35-36). ¡Abajo los fiscos! (p. 36-37). Juan Sabroso (p. 38-39). Yo mismo me egoyé (p. 39-40). Interrupción parlamentaria (p. 41-42). Lo que puede la fe (p. 42-43). Salvado por el Nazareno (p. 44-46). Don Juan Silva (p. 46-47). Cómo se fue Paolo de Cagua (p. 47-48). Un militar primerizo (p. 49-51). Comentarios sobre la obra tomados de los periódicos El Universal y El Tiempo. Ilustraciones de "Leo", "Máscara" y "Pito".

La especificación de "Tomo primero" para este volumen hace pensar en un posible segundo tomo, que no ha sido localizado.

Los cuentos del autor: "Cuelgas y plagios", "Más chocolate", y "¡Tomero!", fueron publicados en El Cojo Ilustrado, 15 de diciembre de 1896, 1º de mayo de 1897 y 1º de julio de 1898, como pertenecientes a Cuentos chicos, aunque no aparecen en el volumen; lo cual hace presumir que iban a formar parte del mencionado tomo segundo.]

BORGE, Jorge (seud. de José Heriberto López).

BORGES, Julio César. Sobre esta tierra. (Cuatro cuentos). "Nota preliminar", por Martín Añez. Trujillo. Ediciones del Ejecutivo del Estado Trujillo. 1964. 14 p. 21,5 x 15 cm. Contiene: Juan Regañao (p. 4-6). Piedra salada (p. 7-8). La sos-

pecha (p. 9-11). La solitaria (p. 12-14).

BOUGRAT, Pedro. Sotavento; cuentos. "Liminar", por Luis Villalba Villalba. Caracas. Tipografía Americana. 1946. 115 p. 23 x 15,5 cm. Contiene: Sotavento (p. 1-8). Sansón (p. 13-28). La sortija (p. 35-49). Su hombre (p. 55-59). La apuesta (p. 63-69). La herencia (p. 75-82). Viejos rumbos (p. 87-96). Sequía (p. 101-112). [Portada e ilustraciones del autor. En el mismo volumen: Poesías.]

BRACHO MONTIEL, Gabriel. "Odio". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Bibliografía de Antologías y Colecciones).

- ———. "Odio". En: Antología del cuento venezolano de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
  - [El propio autor ha suministrado los datos bibliográficos de: La huella del hombre que pasó. 30 cuentos. Santiago de Chile. Editorial Francisco Javier. 1952. El número de páginas, el tamaño del volumen y el contenido del mismo no se han podido precisar porque hasta el momento ha sido imposible localizar el libro en cuestión.]
- BRICEÑO, Arturo. *La maluca*. Prólogo de Arturo Croce. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento Venezolano", Nº 12. 1934. 27 p. 20,5 x 10,5 cm. *Contiene:* La maluca (p. 5-21).
- ------. *Pancho Urpiales;* cuentos. Nota de los editores sobre el autor. Caracas. Editorial Elite. Cuadernos de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 23. 1940. 69 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: Pancho Urpiales (p. 7-37). Tabardillo (p. 39-50). Conuco (p. 51-69).
- ."Conuco". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- BRICEÑO ORTEGA, Rafael. Lámpara de arcilla. "En torno mío", por el autor. Valencia. Imprenta y Litografía Branger. 1928. 180 p. 23,5 x 15 cm.
  - Contiene: Los vecinos (p. 8-13). La justicia del padre Remigio (p. 14-24). El filántropo (p. 29-34). Agua fuerte (p. 45-49). Al pastel (p. 50-51). La promesa (p. 63-73). El trompo (p. 74-79). La Cleo (p. 80-85). Casiano (p. 101-105). El desquite (p. 106-110). La negra honrilla (p. 111-117).
  - [En el mismo volumen: Teresa Alcázar (Cuadros de la vida provinciana), novela. Prosa. Conferencia].
- BRITTO GARCÍA, Luis. Los fugitivos y otros cuentos. Caracas. Pensamiento Vivo, editores. 1964. 192 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: Dios (p. 5-13). La herencia (p. 17-21). La venta (p. 25-32). Un maestro (p. 35-40). Una mala educación (p. 43-47). Cómo ganar amigos (p. 51-69). El brazo de la justicia-Ella (p. 73-80). El brazo de la justicia-El (p. 83-95). La luna y seis mil dólares (p. 99-119). La conversación del Padre Narciso (p. 123-143). El fuego

fatuo (p. 147-164). Los principios (p. 167-175). Fugitivos (p. 179-192).

——. Rajatabla. Caracas. Ediciones Bárbara. Serie roja: Literatura. 1970. 181 p. 19 x 11,5 cm.

Contiene: Los siguientes relatos y otros escritos: Carne: Helena (p. 7-9). Carne (p. 10-11). Usted puede mejorar su memoria (p. 12-13). Bomba (p. 14-15). Picnic interrumpido (p. 16). La calle (p. 17-18). Ella-El (p. 19-20). El hacedor de Dioses (p. 21-23). Muerte de un rebelde (p. 24-26). Calle ciega: Utopía (p. 29). Consérvese joven consérvese joven (p. 30). Pero no ven que ha sido en broma (p. 31-32). Transformación (p. 33-34). El homenaje de la noche de Santa Florentina (p. 35-38). Cualidades (p. 39-40). Las cosas que me pasan (p. 41). La conquista de Leland (p. 42). La foto (p. 43-45). Lope (p. 46-48). Pasado (p. 49-50). Trono: Los juegos de la infancia (p. 53-54). La guerra en la mente (p. 55-56). La guerra en el tiempo (p. 57-58). La guerra continua (p. 59-60). La oculta victoria (p. 61-62). Grupo (p. 63-65). Nada de negocios (p. 66-67). El Presidente amaneció de buen humor (p. 68-69). Población (p. 70-71). El monopolio de la moda (p. 72-73). Igualdad (p. 74-75). Note la ausencia de confinamiento (p. 76-77). Tormentos (p. 78). Solicitud (p. 80-81), Acto (p. 82-83), Publicidad (p. 84-85), La Oficina de las compatibilidades (p. 86-87). Sobre la interpretación de las Suras (p. 88-89). Putre (p. 90-91). El sitio más oscuro de la noche (p. 92-93). Día de libertad (p. 94-95). El traje (p. 96). Ilusiones ópticas: Antes, yo era (p. 99). Artes posibles (p. 100). La culpa no es mía (p. 101-102). Artista errante (p. 103-104). Libros (p. 105). Pantomorfon (p. 106-107). Etra (p. 108-109). Monstruo (p. 110-111). Resurrección (p. 112). Primer manifiesto del arte realista (p. 113-114). Nuestra asociación (p. 115-116). Trama: Cacería (p. 119-120). Los subconscientes (p. 121-122). El extraño caso (p. 123). Amo amas (p. 124). Locura (p. 125-126). Sueño (p. 127-128). Vuelco: Subraye las palabras adecuadas (p. 131). Engaño traición estafa (p. 132). Ser (133-134). El hombre en piezas (p. 135). Distancia (p. 136-137). Relación (p. 138). El paseo (p. 139-140). Punctae (p. 141-142). Ciclo: Futuro (p. 145-146). Hormiga (p. 147-149).

El Gazmal (p. 150-151). Gibernia (p. 152-164). Entropía (p. 165-176). La forma de la tierra (p. 177-181).

[Ilustraciones del autor. En la solapa: Nota sobre la obra.]

mio Casa de las Américas. 1970. 263 p. 18,5 x 12 cm.

Contiene: Igual que la primera edición (Caracas. Ediciones Bárbara. 1970). En esta edición el cuento "Bomba" cambia de título por el de "Explosión", y en el contenido falta el cuento "Grupo".

[Ilustraciones del autor. En la solapa: Nota sobre el autor y la obra, de Eduardo Galeano.]

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ediciones Bárbara. 1970). [Ilustraciones del autor. En la solapa: Nota sobre la obra.]

fael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).

C

CALCAÑO, Julio. *Cuentos escogidos*. Caracas. Litografía y Tipografía del Comercio. 1913. 183 p. 20 x 13,5 cm.

Contiene: Letty Somers (p. 5-38). El escultor Marliani (p. 39-48). Hojas de mirto (p. 49-58). El sello maldito (p. 59-76). Las lavanderas nocturnas (p. 77-82). Tristán Cataletto (p. 83-96). La leyenda del monje (p. 97-130). Yulí, la estrella de la mañana (p. 131-134). La danza de los muertos (p. 135-142). El pájaro blanco (p. 143-146). La leyenda del manzanillo (p. 147-161). El ingeniero Chatillard (p. 163-169). El puñal de oro (p. 171-183).

["Letty Somers", "El escultor Marliani", "Hojas de mirto", "El sello (maldito" (Historia fantástica original), "Las lavanderas nocturnas" (Cuento goajiro), "Tristán Cataletto", "La leyenda del monje", "Yulí, la estrella de la mañana", "La danza de los muertos" y "El ingeniero Chatillard", fueron publicados con anterioridad en el *Diario de Caracas*, 4 a 7 de octubre de 1893, 14 de enero de 1894, 9 de diciembre de 1893, 5 y 6 de diciembre de 1893, 2 de noviembre de

- 1893, 16 de octubre de 1893, 27 a 29 de diciembre de 1893, 10 de noviembre de 1893, 20 de octubre de 1893 y 8 de noviembre de 1893, respectivamente.]
- ——. "Las lavanderas nocturnas". En: Lecturas populares. Caracas. Editorial Bolívar. Biblioteca Tropical, Nº 5. 1937. 48 p. 22 x 10 cm. [En el mismo volumen: Fragmento de novela. Crónicas históricas.]

# CALDERÓN, Rafael (seud. Kismet).

- CAMACHO, Juan Vicente. Cuentos. En: *Tradiciones y relatos*. Caracas Ediciones del Ministerio de Educación. Biblioteca Popular Venezolana, Nº 83. 1962. 170 p. 18 x 12 cm.
  - Contiene: ¡No era ella! (p. 115-122). Un banquero como pocos (p. 123-143). La estatua de bronce (p. 145-150).

[En el mismo volumen: Tradiciones. Relatos.]

- CAMACHO, Simón. "Las pascuas en Cuba". En: *Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos*, de José M. de Rojas. 1875. (Ver: Antologías y Colecciones).
- escritores venezolanos contemporáneos, de José M. de Rojas. 1875. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "Un matrimonio en los Estados Unidos". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CAPRILES, Yolanda. "El comienzo del invierno". En: Narración 68. (Varios). 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. *El arquero dormido;* relatos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1972. 72 p. 18,5 x 10 cm.
  - Contiene: La casa al fondo del parque (p. 11-21). Adolescencia (p. 25-28). En el umbral del invierno (p. 31-38). El rito de la esperanza (p. 43-49). El sur imaginario (p. 53-61). El hermoso domingo (p. 65-72).
- CARDENAS BECERRA, Horacio. Los ahorcados; cuentos. San Cristóbal. Imprenta Tribuno. 1943. 23 p. 21,5 x 15,5 cm.
  - Contiene: Los ahorcados (p. 1-7). El relámpago en el cenegal (p. 8-13). Juancito el coplero (p. 14-18). Mugroso (p. 19-22).

- [Sin paginación. La carátula trae el título: Los ahorcados, mientras que en la portada interior sólo se lee: "Cuentos".]
- ———. "El mugroso". En: *Cuentistas modernos*, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CARÍAS, Alejandro. *Poesías. Cuentos. Páginas Literarias.* Introducción del autor. Nota de Jesús Semprum. Caracas. Editorial Las Novedades. 1942. 186 p. 18,5 x 12,5 cm.

Contiene: Jacinto (p. 73-89). Amores gitanos (p. 90-99). Cuento criollo (p. 100-105). El amor de Rugiles (p. 106-128). Dolor de corazón (p. 129-132). Páginas (p. 133-134).

[En el mismo volumen: Poesías. Prosa.]

- CARRERA, Gustavo Luis. *La palabra opuesia*: cuentos. Caracas. Ediciones Crítica Contemporánea, Nº 2. 1962. 153 p. 17 x 12 cm. *Contiene:* I: El valor de la conciencia (p. 11-28). Líder a tres tiempos (p. 29-39). La palabra opuesta (p. 41-50). Celestino, policía (p. 51-
  - 68). Una otra voz (p. 71-78). II: El grito de Fortunato (p. 81-104). III: Pobre de solemnidad (p. 107-122). La ventana (p. 125-132).
  - La llamada (p. 133-146). El examen (p. 147-151).
- . Eterna Elisa. Separata de "Cultura Universitaria", Nº LXXXVIII. Imprenta Universitaria. Caracas. 1965. 6 p. 23 x 16 cm. Contiene: Eterna Elisa.
  - [Lleva la paginación correspondiente al lugar ocupado en la revista: p. 101-106.]
- — "Povero in canna". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
  - ----- "Ven, Nazareno". En: *Narrativa venezolana contemporánea*, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - Contiene: I: Almena de sal (p. 11-29). Los brazos al cielo. Prisionero en tierra fría (p. 43-62). II: Las cuatro falacias (p. 65-85). Un día

- para Boanerges (p. 87-99). III: Ven, Nazareno. IV: Eterna Elisa. Desde un pasado evidente (p. 135-144). La Cruz del Sur (p. 145-148).
- CARRERA OBANDO, Ramón. "Lengua de esquina"; cuentos. En: *Güina. "Portón"*, por el autor. Carúpano. Empresa El Popular. 1940. 115 p. 21 x 15 cm.
  - Contiene: Güina (p. 9-11). Tamborín (p. 11-13). El primer flux (p. 14-15). Valor (p. 16-18). Luna de miel (p. 19-20). Era un ángel (p. 21-22). Gervasio (p. 23-24). Charcas (p. 25-27). El duende (p. 28-29). Nubes de verano (p. 30-32). Barro de América (p. 33-34). La siembra (p. 35-36). Virtud de guiñapos (p. 37-40). Caretas de carnaval (p. 41-42). La estatua (p. 43-44). Aumento de sueldo (p. 45-48). El líder (p. 49-55).
  - [En el mismo volumen: "Poema avancista", poesías. "Remolino", fragmento de novela.]
  - ——. "Cuentos". En: *Tiesto aborigen.* "Objetivo", por el autor. Caracas. Tipografía Goya Ediciones. 1958. 82 p. 23 x 15 cm.
    - Contiene: Don Secretario (p. 61-66). Negrita de Barlovento (p. 67-71). El primer flux. Valor. Barro de América. Caretas de carnaval. [En el mismo volumen: "Tiesto aborigen", "Las cumbres", "Clarines de amor y gloria", poesías. "Prosas de ayer y de ahora". "Cuentos y semblanzas".]
- CARRILLO, Morita. "El rorro de mamá pez". En: Once puertas y una estrella, de Morita Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "El payasito jipi". En: Once puertas y una estrella, de Morita Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).

- ———. "El gallito Cantarile". En: Más páginas para imaginar. 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CASTELLANOS, Silvestre. *Giros de mi pensamiento;* cuentos de costumbres naturales. "Dos palabras", por el autor. Calabozo. 1907. 138 p. 23 x 15 cm.

- Contiene: El buen consejo (p. 5-54). El secreto de un manuscrito (p. 57-91). Paralelo (p. 93-138).
- CASTILLO, Carlos José. *Cuentos ariscos.* El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 6. 1926. 20 p. 20,5 x 11,5 cm. *Contiene:* El crimen (p. 1-9). Ante la lumbre (p. 10-14). La golondrina (p. 15-20).
- CASTRILLO, Arturo. *Garúas de enero;* cuentos. Carta de Alejandro Fernández García al autor. Dedicatoria del autor. Caracas. Tipografía Garrido. 1941. 104 p. 20,5 x 14 cm.

Contiene: Entre los maizales (p. 11-14). Caminos nuevos (p. 17-24). El trasplante (p. 27-31). El venado brujo (p. 35-39). Sangre criolla (p. 43-47). El orgullo del jagüey (p. 51-54). El abolengo (p. 57-62). La dentadura postiza (p. 65-69). Canto a Mireya (p. 73-76). La muerte del cisne (p. 79-81). El surco (p. 85-92). El que llegará (p. 95-98). El poema de la mujer que espera (p. 101-104).

- ——. "Canto a Mireya". En: *Poetas y prosadores carabobeños*, de Luis Guevara y Enrique Grooscors hijo. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CAYAMA MARTÍNEZ, R. Cuentos. En: *Prosa.* "Renglones liminares", por Antonio Smith. Coro. Tipografía Ramírez. 1912. XIII, 101 p. 21 x 13 cm.

Contiene: "Cuentos": Guzla y Alfange (p. 1-14). Las camelias (p. 17-19). Don Juan y Garrick (p. 37-41). Blue and red (p. 45-48). Mi mayor triunfo (p. 51-54). Dos huérfanos (p. 57-60). La flauta de Pan (p. 63-67). Olga (p. 71-75).

[En el mismo volumen: "Prosas frágiles". "Prosas sublimes".]

- ———. "Mi mayor triunfo". En: Antología de Escritores del Estado Falcón, de Luis Arturo Domínguez. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CAZALIS, Oche (seud. de Josefa Cazalis de Llebot). *Olmo sin hojas;* nueve relatos y un réquiem. Caracas. Editorial Doña Bárbara. Colección "Mesa Redonda". 1966. 98 p. 22 x 16 cm.

Contiene: Detrás de las columnas (p. 13-20). Encuentro en Carranza (p. 23-29). El rincón medroso (p. 33-37). El refugio (p. 41-44).

Lolá (p. 47-53). La otra cara de Hipólito (p. 57-62). El hombre y los puentes (p. 65-72). El viaje (p. 75-78). En familia (p. 81-88). Réquiem (p. 91-98).

[El volumen lleva el seudónimo de Oche Cazalis.

Ilustraciones de Queralt.]

CAZALIS de LLEBOT, Josefa (seud. Oche Cazalis).

COLL, Pedro Emilio. "Un borracho". En: *Palabras*. Caracas. Imprenta Bolívar. 1896. 155 p. 21 x 15 cm (p. 121-126).

[En el mismo volumen: Ensayos. Crítica literaria. "Siluetas". Teatro. Cartas. Notas.

El volumen incluye "El colibrí" (Escena de fin de siglo, que en *El Castillo de Elsinor*, edición de 1916 (ver), aparece en la sección "Cuentos". Allí mismo "Un borracho" pasa a ser "Borracho criollo", con el calificativo de cuento.]

Cuentos. En: El Castillo de Elsinor. Caracas. Tipografía Herrera Irigoyen. 1901. 129 p. 19,5 x 12 cm.

Contiene: "Figuras": Opoponax (p. 37-55). El diente roto (p. 57-60).

[En el mismo volumen: "Sueños". Cartas. "Sensaciones".

"El diente roto" fue publicado con anterioridad en *El Cojo Ilustrado*. 15 de agosto de 1898.

Una supuesta edición de 1902 de esta obra, no es más que la misma edición de 1901. La confusión viene de que en la carátula se ve: 1902, pero la portada interior rectifica: 1901. Las características tipográficas, orden del libro, número de páginas, etc., son iguales a la edición de 1901.}

. Cuentos. En: El Castillo de Elsinor. Palabras. Prólogo del autor. Madrid. Editorial América. "Biblioteca Andrés Bello". ¿1916? 384 p. 19 x 12 cm.

Contiene: El diente roto. Opoponax. Borracho criollo. El Paraíso de Alonso Herrán (p. 139-142).

[En el mismo volumen: "Sueños". "Sensaciones". Teatro. "Cuatro hombres". "Palabras". "El colibrí", escena de fin de siglo.]

- lentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Lawrence A. Wilkins. 1924. (Ver: Antologías y Colecciones).

Contiene: Cuento del padre (p. 77-84). Cuento del hijo (p. 8-i-94). Cuento del Espíritu Santo (p. 94-102).

[En el mismo volumen: "Pláticas'. "El paso errante".]

- de Antonio R. Manzor. 1939. (Ver: Antologías y Colecciones).
- venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "El diente roto". En: Lecturas venezolanas, de Mario Briceño Iragorry. 1941. (Igual en las ediciones de 1926, 1930, 1945, 1953, 1955, 1956 y 1959. La sexta edición no ha sido posible localizarla). (Ver: Antologías y Colecciones).
- Pedro Emilio Coll', por Mario Briceño Iragorry. Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca Popular Venezolana, Nº 27. 1948. 252 p. 18,5 x 12,5 cm.

Contiene: "Cuentos": "Las divinas personas": Cuento del padre. Cuento del hijo. Cuento del Espíritu Santo. Opoponax. El diente roto. El paraíso de Alonso Herrán.

{En el mismo volumen: "Cuentos imaginarios". "El paso errante". "Epílogos".}

Impresores. Publicaciones de la Embajada de Venezuela. 1953. 77 p. 18 x 10 cm.

Contiene: El diente roto. Opoponax. "Las divinas personas": Cuento del padre. Cuento del hijo. Cuento del Espíritu Santo.

------. "El diente roto". En: Lecturas para jóvenes venezolanos, de Arturo Uslar Pietri. 1954 (Igual en la cuarta edición, 1959. No ha

Publicaciones literarias de la Embajada de Venezuela en la República Dominicana. Impresora "Arte y cine". 1954. 96 p. 21,5 x 15,5 cm. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "El diente roto". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "El diente roto". En: Los mejores cuentos venezolanos (Primer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones). "El diente roto". En: Antología venezolana (Prosa), de José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). -. "El diente roto". En: Cuentos venezolanos (Edición Rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). nas personas", sin firma. Caracas. Publicaciones Populares del Ateneo de Caracas, Nº 3. 1962. 32 p. 22,5 x 16 cm. Contiene: Cuento del padre. Cuento del hijo. Cuento del Espíritu Santo. Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). - "El diente roto". En: El cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones). fael Angel Insausti. Caracas. Colección Clásicos Venezolanos de la Academia Venezolana de la Lengua, Nº 14. 1966. 410 p. 22,5 x 16.5 cm. Contiene: Un borracho. Opoponax. El diente roto. "Las divinas personas": Cuento del Padre. Cuento del Hijo. Cuento del Espíritu Santo. -. "El diente roto". En: Cuentos venezolanos, de Rafael Ramón Castellanos. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).

sido posible localizar ni la segunda ni la tercera edición). (Ver: An-

Michelena. 1954. (Ver: Antologías y Colecciones).

tologías y Colecciones).

- "Il dente rotto". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones). "El diente roto". En: Hispanoamérica en cincuenta cuentos y autores contemporáneos, de Jorge Horacio Becco y Carlota María Espagnol. 1972. (Ver: Antologías y Colecciones). mingo Miliani, Caracas, Monte Avila Editores, Biblioteca Popular Eldorado, Nº 17. 1972. 75 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Opoponax. "Las divinas personas": Cuento del Padre. Cuento del Hijo. Cuento del Espíritu Santo. [En el mismo volumen: Prosas y un drama.] CROCE, Arturo. Chimó y otros cuentos. "Palabras sobre el autor", por O. E. J. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 35. 1942. 71 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Chimó (p. 11-19). Dos jefes civiles (p. 21-43). Hay que matarlos (p. 45-53). Amar, sufrir, esperar (p. 55-62). Tiburón (p. 63-71). ----. "Taladro". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón, 1945. (Ver: Antologías y Colecciones). —. Un negro a la luz de la luna. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi Novela". 1952. 21 p. 16 x 11,5 cm. (p. 3-21). —. Tierra revuelta. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1952. 20 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Tierra revuelta (p. 3-6). Copla en aire libre (p. 7-20). . "Un negro a la luz de la luna". En: 20 cuentos (Concurso anual del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones). ---- Surimán. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi Novela". 1955. 24 p. 16 x 11,5 cm. (p. 3-24). . "Los ojos salvajes". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones). torial Aramo. 1958. 247 p. 20,5 x 15 cm.

Contiene: Frutas (p. 13-20). Sol frío (p. 23-32). Chimó. La lámpara incandescente (p. 47-54). Los ovejos (p. 57-67). El prehéroe (p. 71-82). El andino (p. 85-93). Dos jefes civiles. Sol en el lomo (p. 125-139). Niebla en los trigales (p. 143-163). La muerte baja de la montaña (p. 167-186). El cepo de "Tambor amarillo" (p. 189-202). Ulula el viento en el páramo (p. 205-221). El embrujo (p. 225-234). La roca desnuda (p. 237-247).

Aragón. Zaragoza, España. 1959. 239 p. 20,5 x 13,5 cm.

Contiene: Un niño y su mundo (p. 9-14). Partida doble (p. 17-22). El hijo (p. 25-29). Topo a todos (p. 33-38). Diálogo con la muerte (p. 41-54). Un simple fantasma (p. 57-66). El gringo (p. 99-106). Araña peluda (p. 75-88). Los anteojos (p. 91-95). El monstruo vigilante (p. 99-106). El cerro iluminado (p. 139-154). El mundo enemigo (p. 127-135). La tierra de todos (p. 139-154). Un hombre anda en la tierra (p. 157-170). Tierra revuelta. Sólo un instante violento (p. 181-186). Caifás (p. 189-200). Aire nocturno (p. 203-208). El perrito Chucuto (p. 211-219). El brillo del revólver (p. 228-235).

——. "El obrero llegó cansado". En: ¡Alegres pascuas! ¡Feliz año nuevo! Presentación de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas. Imprenta del Ministerio de Educación. 1959. 12 p. 21 x 13 cm. (p. 5-8).

[Sin paginación. Ilustraciones de Eddie Rojas. En el mismo volumen: Poesías. Artículo sobre los juguetes bélicos.]

. Fosa común. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1960. 32 p. 16 x 11,5 cm.

Contiene: Fosa común (p. 3-12). El río estaba rojo de ira. (p. 13-20). Miel de abejas (p. 21-32).

periodísticos sobre obras del autor. Caracas. Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses. 1960. 335 p. 23,5 x 16 cm.

Contiene: Selección de La montaña labriega: Sol frío. Chimó. Niebla en los trigales. La muerte baja de la montaña. El cepo de "Tambor amarillo". Ulula el viento en el páramo. El embrujo. La roca desnuda. Selección de La ciudad aledaña: Diálogo con la muerte. Araña peluda. El mundo enemigo. La tierra de todos. Un hombre anda en la calle.

Tierra revuelta. Caifás. El brillo del revólver. Los anteojos. Selección de Los caminos y el llano: Edad: 13 años (p. 187-193). Miel de abejas. Fosa común. El criador de pollos (p. 213-218). Un negro a la luz de la luna. Rancho chagas (p. 239-244). Selección de El mar y la selva: Tiburón. El taladro (p. 257-266). Las olas interiores (p. 269-275). Resaca (p. 279-287). Los ojos salvajes (p. 291-299). Surimán. Selección de El espacio en el tiempo: El obrero llegó cansado. Hambre de morir (p. 325-326). La piedra blanca (p. 329-330). El tiempo vuela entre las hojas (p. 333-335).

[Notas de prólogo de: Juan Beroes (Raúl Lluvias) Andrés Mariño Palacio, José Ramón Medina, José Fabbiani Ruiz. Luis Beltrán Guerrero, Plá y Beltrán, Luz Machado de Arnao, Juan Calzadilla, Gloria Stolk, Luis Yépez, Juan Angel Mogollón. *El Universal, La Esfera,* Rafael Olivares Figueroa, Conie Lobell y Jean Aristiguieta, Ignacio Carvallo Castillo, Guillermo Meneses y Félix Armando Núñez.

Las selecciones de Los caminos y el llano, El mar y la selva (posteriormente publicado como Del mar y la selva) y El espacio en el tiempo, se hacen sobre colecciones inéditas, después aparecidas; como consta en las fichas respectivas que van a continuación.]

——... Del mar y la selva. Caracas. Imprenta Heraldo de Aragón. Zaragoza, España. 1961. 188 p. 20,5 x 14 cm.

Contiene: Tiburón. El taladro. Las olas interiores. Redes en la playa (p. 51-64). El mar en la noche (p. 67-72). César toca su sinfonía (p. 75-88). El río estaba rojo de ira. Sendero en el bosque (p. 101-113). Resaca. Los ojos salvajes. Surimán. Angustia apagada (p. 175-188).

[Algunos de los cuentos que constituyen este volumen habían sido publicados como selección del mismo en Selección de cuentos (1960), bajo el título El mar y la selva.

Los caminos y el llano. Caracas. 1961. 178 p. 20,5 x 14 cm. Contiene: Mazurca (p. 7-11). Perspectivas de un triángulo (p. 15-20). La "mano" de moler maíz (p. 23-32). Sangre en la danza (p. 35-43). El lindero no parte del corazón (p. 47-58). Fosa común. Edad: 13 años. El criador de pollos. El hombre que amaba las hormigas (p. 97-107). Rancho Chagas. Miel de abejas. Un negro a la luz de la luna. Copla en aire libre.

[Algunos de los cuentos que constituyen el volumen habían sido publicados como selección del mismo en Selección de cuentos (1960).]

El espacio en el tiempo. Caracas. Impresos Tipaca. 1962. 164 p. 20,5 x 14 cm.

Contiene: "Andante amoroso". La luz se quebró en el árbol (p. 11-25). La vibración inmóvil (p. 29-42). Contactos (p. 45-55). "Horas violentas": El tiempo vuela entre las hojas. El amor es un ruido (p. 67-70). La piedra blanca. Angelito "judío" (p. 79-83). El obrero llegó cansado. El valor de una moneda (p. 93-97). Hambre de morir. Muerto de risa (p. 107-111). El ladrón sorprende la pobreza (p. 115-119). El corazón del mundo (p. 123-127). En la casa del pobre (p. 131-135). Después del petróleo (p. 139-143). El niño y el loro (p. 147-150). Los esbirros pierden el juego (p. 153-156). La otra cara de la luna (p. 159-164).

[Algunos de los cuentos que constituyen el volumen habían sido publicados como selección del mismo en Selección de cuentos (1960).]

- nini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CUBILLÁN, Ofelia. *Marcelina miró cruzar su sombra.* (Relatos poéticos). Carta de Ramón Díaz Sánchez. Presentación de José Ramón Amezola. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1954. 76 p. 18 x 11,5 cm. *Contiene:* La mirada desnuda (p. 31-39). Ballet más allá del crepúsculo (p. 45-49). Caleidoscopio errante (p. 55-62). La oculta posesión (p. 67-76).
- ———. *Marcelina miró cruzar su sombra.* Segunda edición. Presentación de José Ramón Amezola. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi Novela". 1956. 31 p. 16 x 11,5 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1954), y además: La greda del cielo (p. 30-31).

#### CH

CHACÓN, Plácido J. *Majada* (Cuentos, tradiciones y leyendas del Oriente venezolano). Prólogo del autor. Urica, Edo. Anzoátegui. 1957. 216 p. 22 x 16 cm.

Contiene: El crimen de los celos (p. 32-51). La réplica del loro (p. 52-58). Lo irremediable (p. 59-75). La nobleza del jefe y la lealtad de un soldado (p. 85-90). El extraño luto de una madre (p. 91-97). El mal negocio de un turco (p. 98-107). El inútil lamento (p. 108-130). La apuesta (p. 136-142). El "paso" de Facundo (p. 143-155). La sonrisa macabra (p. 156-168). "El cabo de ocho" (p. 169-180). El rescate de la india (p. 186-191). Toma tu mamonazo (p. 192-198). La candidez de Don Fruto (p. 204-210). Extraordinario final de una lucha entre esposos (p. 211-216).

[En el mismo volumen: Relatos históricos.]

CHAPARRO ALBARRACIN, Hernando. El ferrocarril de mis ideas. "Partida de nacimiento" y "Sala de espera", por el autor y "Taxi", por Alfa. Caracas. Editorial Elite. 1931. 127 p. 20,5 x 14 cm. Contiene: "Vagón de primera": Pasajeros al tren (p. 19-22). Una tarde en el aereoclub (p. 23-26). La cuestión triangular de Ernesto Sifuentes (p. 27-30). Una noche de boda en 80 h.p. (p. 31-40). El romanticismo (p. 41-46). Mi broadcasting (p. 47-52). La tragedia de esta mañana (p. 53-56). Historia de una linda chica galante (p. 57-62). "Vagón de equipajes". La mujer que no estaba hecha para gran voltaje (p. 65-67). No hay nada que hacer (p. 67-68). Un caso que no tiene nada de particular (p. 69-70). Los cuentos de don Diablo (p. 71-72). Apología de las pobres chicas cortesanas (p. 73-74). En la tierra del café (p. 75-76). "Vagón de segunda": En el yatch Elvam (p. 79-82). El muchacho se espanta (p. 83-88). Epístola III del evangelio San yo (p. 89-91). Una fiesta de sociedad en pijama (p. 93-99). El accidente (p. 101-103). La tía Marta (p. 105-108). Los snobs (p. 109-120). El cuento del lector y mío (p. 121-124). p:m=z:x (p. 125-127).

D

D'ASCOLI, Gustavo. Los adoradores de Lucifer y otros cuentos. "A manera de prólogo", por el autor. Caracas. 1957. 102 p. 21 x 13,5 cm. Contiene: Los adoradores de Lucifer (p. 7-11). La patrona del pueblo de Las Vegas (p. 15-19). Las ánimas benditas (p. 23-28). El milagro y el castigo (p. 31-34). El escorpión (p. 37-42). Una noche

- en la Quinta Friné (p. 61-64). La quimera (p. 67-71). Coloquios de una cortesana (p. 75-78). Memorias de un pequeño vagabundo (p. 81-91). Impresiones de un adolescente (p. 95-102).
- Los descendientes de Caín; cuentos. Caracas. Litografía y Tipografía Vargas. 1969. 54 p. 23 x 16 cm.
  - Contiene: Los descendientes de Caín (p. 9-13). El arrendajo y el niño (p. 15-17). El verde gigante (p. 19-21). El pesador de almas (p. 23-25). La pesca (p. 27-30). Desalojo (p. 33-36). {En el mismo volumen: Estampas. Dibujos de Celedonio Otaño.}
- DE CRÉNY, Clemencia. "En busca del arcoiris". En: Otras páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- DE LIMA, Héctor. *Cuentos al sur de la prisión*. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1970. 90 p. 18,5 x 10 cm. *Contiene:* La prisión termina al amanecer (p. 9-26). La casa de la espera (p. 29-38). La sagrada familia (p. 41-68). Pasa raya y suma (p. 71-82). Discothéque (p. 85-90).
- DE SOLA RICARDO, Irma. *Sintesis;* por la paz; por el deber; por la patria; por el amor. (Cuentos). Caracas. Biblioteca Femenina Cultural. Vol. Nº 3. 1940. 61 p. 24 x 15 cm. *Contiene:* Por la paz: El soldado que desertó (p. 9-18). Por el deber: Quiero ser como tú (p. 21-29). Por la patria: Al borde de la noche o el hijo de la revolución (p. 33-40). Por el amor: la enamorada del prisionero (p. 43-52). Leticia (p. 53-61).
- DIAZ, Manuel Guillermo. (seud. Blas Millán).
- DIAZ FERMIN, Rafael. "La vendimia del naranjal". En: Cuentos de Navidad. (Varios). 1949. (Ver: Antologías y Colecciones).
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel. *Cuentos de color*. Caracas. Tipografía de J. M. Herrera Irigoyen. 1899. 213 p. 17,5 x 11 cm.

Contiene: Cuento azul (p. 7-29). Cuento rojo (p. 33-56). Cuento blanco (p. 59-85). Azul pálido (p. 89-100). Cuento gris (p. 103-122). Rojo pálido (p. 125-140). Cuento verde (p. 143-164). Cuento negro (p. 167-195). Cuento áureo (p. 199-213).

["Cuento rojo", "Cuento azul", "Cuento gris", "Cuento verde", "Cuento negro" y "Cuento áureo", fueron publicados con anterioridad en *El Cojo Ilustrado*, 1º de enero, 1º de febrero, 15 de abril, 1º de junio, 15 de septiembre de 1898 y 1º de enero de 1899, respectivamente.]

Cuentos. En: *Peregrina*; o el pozo encantado. (Novela de rústicos del Valle de Caracas). Madrid. Biblioteca Nueva. Sin fecha. (¿1922?). 226 p. 19 x 13,5 cm.

Contiene: Las ovejas y las rosas del Padre Serafín (p. 159-178). Egloga de verano (p. 191-200). Música bárbara (p. 203-226). [En el mismo volumen: *Peregrina*, novela).

- lentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Bolívar. Biblioteca Tropical, Nº 11. 1937. 48 p. 22 x 10 cm. [En el mismo volumen: "Cuento gris". Fragmento de novela. Crónicas históricas.]
- ———. "Cuento gris". En: Lecturas populares. Caracas. Editorial Bolívar. Biblioteca Tropical, Nº 11. 1937. 48 p. 22 x 10 cm. [En el mismo volumen: "Cuento blanco". Fragmento de novela. Crónicas históricas.]

- ———. Cuentos. En: *Peregrina.* Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. 1946. 165 p. 17,5 x 12 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Madrid. Biblioteca Nueva. Sin fecha. ¿1922?).

-. Cuento negro. Nota sobre el autor. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi Novela". 1952. 22 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Cuento negro. Cuento blanco. —. Cuentos de color. Caracas-Barcelona, España. Ediciones Nueva Cádiz. Biblioteca de Autores Venezolanos. Sin fecha (¿1952?). 93 p. 18 x 12 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Tip. de J. M. Herrera Irigoyen, 1899). ----. Cuento verde. Nota sobre el autor. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi Novela". 1955. 31 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Cuento azul. Cuento rojo. Cuento verde. ----. "Las ovejas y las rosas del Padre Serafín". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones). "Música bárbara". En: Los mejores cuentos venezolanos. (Primer festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones). sin firma. Caracas. Publicaciones Populares del Ateneo de Caracas. Nº 2. 1962. 30 p. 22 x 16 cm. Contiene: Música bárbara. 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).

[En el mismo volumen: Peregrina, novela.]

[En el mismo volumen: Prosa. *Idolos rotos*, novela.]

———. "Las ovejas y las rosas del Padre Serafín". En: *El cuento venezolano*, de Guillermo Meneses. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones).

23 x 16 cm.

bárbara.

——. Cuentos. En: *Manuel Díaz Rodríguez*. Prólogo de Rafael Angarita Arvelo. Caracas. Colección de Clásicos Venezolanos de la Academia Venezolana de la Lengua. Vol. 10. Tomo I. 1964. 377 p.

Contiene: Cuento azul. Cuento rojo. Cuento blanco. Azul pálido. Cuento gris. Rojo pálido. Cuento verde. Cuento negro. Cuento áureo. Las ovejas y las rosas del Padre Serafín. Egloga de verano. Música

caño. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1968. 1.206 p. 20 x 13 cm. Contiene: Cuento azul. Cuento rojo. Cuento blanco. Azul pálido. Cuento gris. Rojo pálido. Cuento verde. Cuento negro. Cuento áureo. Las ovejas y las rosas del Padre Serafín. Egloga de verano. Música bárbara. [En el mismo volumen: Prosa.] --- "Las ovejas y las rosas del Padre Serafín". En: Cuentos venezolanos, de Rafael Ramón Castellanos. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones). ---. "Racconto rosso". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones). --- Cuentos de color. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Popular Eldorado, Nº 36. 1972. 93 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Tipografía de J. M. Herrera Irigoven. 1899). ---- Cuentos de color. Madrid. Sociedad Española de Librería. Biblioteca Andrés Bello. Sin fecha. 296 p. 19 x 13,5 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Tipografía de J. M. Herrera Irigoyen, 1899). [En el mismo volumen: Sangre patricia, novela.] - Cuentos. En: Peregrina. Caracas-Barcelona, España. Ediciones Nueva Cádiz. Biblioteca de Autores Venezolanos. Sin fecha. 224 p. 19 x 13 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Madrid. Biblioteca Nueva. Sin fecha. ¿1922?). [En el mismo volumen: Peregrina, novela.] DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón. Cardonal. Nota sobre el autor, de Felipe Massiani. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento Venezolano", Nº 8. 1934. 19 p. 21 x 11,5 cm.

. Cuentos. En: Obras selectas. Prólogo de José Antonio Cal-

tin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).

Contiene: Cardonal (p. 5-19). [Al final: Vocabulario.]

- ———. "Veintiuno". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Caracas. Editorial Las Novedades. 1941. 186 p. 18,5 x 11,5 cm.

  Contiene: "Tríptico del amanecer": I: ¡Oro! ¡Oro! ¡Oro! (p. 15-32).

  II: La geografía del hambre (p. 35-47). III: Los dos se llamaban Martín (p. 51-59). Cardonal. Brujería (p. 87-103). Nocturno de los tres ladrones (p. 109-122). Fuga de paisajes (p. 127-146). Flores encarnadas (p. 151-163). Veintiuno.

[Ilustraciones de Martín Durbán, Juan Vicente Fabbiani y el autor.]

- B. Sosa Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. La virgen no tiene cara y otros cuentos. Buenos Aires. Editorial Nova. 1951. 83 p. 22,5 x 14,5 cm.

Contiene: La virgen no tiene cara (p. 9-31). El caminante (p. 35-60). El reino del octavo día (p. 63-80).

- del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Fuga de paisajes". En: *Cuentistas venezolanos*, de Juan B. Sosa Michelena. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Cuentos. En: Mene. Prólogo de José Ramón Medina. Madrid. Editorial Aguilar. Colección de Autores Venezolanos. 1954. 481 p. 12,5 x 8 cm.

Contiene: Nocturno de los tres ladrones. Cardonal. Fuga de paisajes. [En el mismo volumen: Mene, novela.]

- ———. "La virgen no tiene cara". En: Antología del cuento venezozolano de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- lanos. (Primer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "La virgen no tiene cara". En: Cuentos venezolanos. (Edición Rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).

- Cuentos. En: Obras selectas. Presentación por el autor. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1967. 1.540 p. 21 x 13 cm.

  Contiene: "Caminos del amanecer": I: ¡Oro! ¡Oro! ¡Oro! II: La geografía del hambre. III: Los dos se llamaban Martín. Cardonal. Brujería. Nocturno de los tres ladrones. Fuga de paisajes. Flores encarnadas. Veintiuno. La virgen no tiene cara. El reino del octavo día. [En el mismo volumen: Novelas. Ensayos. Teatro.]
- ———. "La vergine non ha volto". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. Caminos del amanecer. Nota del autor. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Popular Eldorado, Nº 28. 1972. 154 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Las Novedades. 1941).
- DÍAZ SOLÍS, Gustavo. *Marejada;* cuentos. "El comienzo de un nuevo cuentista", por Fernando Cabrices. Caracas. Editorial Bolívar. 1940. 74 p. 27,5 x 14,5 cm.
  - Contiene: Marejada (p. 11-23). Morichal (p. 27-36). Aguamarina (p. 39-49). Cuento gris (p. 53-61). Puente (p. 65-67). Tambores (p. 71-74).
- . Llueve sobre el mar; cuentos. Caracas. Cuadernos de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 41. 1943. 73 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Llueve sobre el mar (p. 11-31). El mosaiquito verde (p. 35-49). Detrás del muro está el campo (p. 53-73).
- ———. "Llueve sobre el mar". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. La efigie. Caracas. Separata de la Revista Nacional de Cultura, Nº 68. Mayo-junio de 1948. 10 p. 22 x 15,5 cm. Contiene: La efigie (p. 3-10).
- ---- "Hechizo". En: Cuatro cuentos y cuatro autores. (Varios). 1949. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - Contiene: Ophidia (p. 7-18). El niño y el mar (p. 19-28). La efigie. Arco secreto (p. 43-67). Llueve sobre el mar. El mosaiquito verde. Detrás del muro está el campo. Hechizo.

Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones). -----. "El niño y el mar". En: Crónicas, cuentos y relatos. (Varios). 1951. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. Detrás del muro está el campo. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1951. 18 p. 15,5 x 11,5 cm. Contiene: Detrás del muro está el campo. —. "Arco secreto". En: 20 cuentos (Concurso anual del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "Arco secreto". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones). -. "Llueve sobre el mar", En: Los mejores cuentos venezolanos. (Primer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones). de Ricardo Latcham. 1958. (Ver: Antologías y Colecciones). - 'La efigie'. En: Antología venezolana (Prosa), de José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). neta. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 120. 1963. 88 p. 16 x 12 cm. Contiene: Crótalo (p. 31-36). El cocuyo (p. 39-42). Entre las sombras (p. 45-48). Velando a pensamientos desatados (p. 51-63). Todo esto antes antes era agua (p. 67-88). -----. "Arco secreto". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). —. Cachalo. Caracas. Imprenta Universitaria. 1965. 18 p. 22,5 x 23,5 cm. Contiene: Cachalo (p. 9-18). ----. "Crótalo". En: América cuenta, de Gloria Stolk, 1965. (Ver:

"Llueve sobre el mar". En: Antología del cuento venezolano clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Anto-

Antologías y Colecciones).

logías y Colecciones).

- - Contiene: El niño y el mar. Ophidia. Arco secreto. La efigie. Llueve sobre el mar. Hechizo. El cocuyo. Entre las sombras. Velando a pensamientos desatados. El punto (p. 101-110). Cachalo.
- de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. Arco secreto y otros cuentos. "Un diseño indirecto", por José Balza. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Popular Eldorado, Nº 47. 1973. 126 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: El niño y el mar. Ophidia. Arco secreto. La efigie. Llueve sobre el mar. Hechizo. El cocuyo. Entre las sombras. Velando a pensamientos desatados. El punto. Cachalo. Crótalo.
- DIEZ, Julio. "Tres relatos". En: *Lo que yo vi*. Nota, por Pedro Sotillo. "Explicación", por el autor. Caracas. Artegrafía. 1965. 190 p. 19,5 x 13 cm.

Contiene: Cerro atravesado (p. 153-165). Lázara (p. 167-174). Manuel Ramón (p. 175-183).

TEn el mismo volumen: Prosa.

Al final: Opiniones (notas críticas) sobre su libro Historia y política.]

DOMÍNGUEZ, Pablo. *El kilómetro cinco;* novelín de costumbres caraqueñas. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 18. 1927. 18 p. 20,5 x 11,5 cm.

Contiene: El kilómetro cinco (p. 1-18).

——. ¡Para que sirves, corazón! Nota sobre el autor, de Guillermo Meneses. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento Venezolano", Nº 16. 1934. 19 p. 21 x 10 cm.

Contiene: ¡Para que sirves, corazón! (p. 5-19).

——. *Ponzoñas;* cuentos. Caracas. Cuadernos de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 15. 1939. 78 p. 15,5 x 11,5 cm. *Contiene:* Todo un valiente (p. 5-11). Matías (p. 13-20). Ponzoñas

- (p. 21-27). Acuarelas en rojo y negro (p. 29-36). Navajazos (p. 37-44). Tres blancos (p. 45-49). Mi par de yuntas (p. 51-56). "Tríptico": El nido de pájaros (p. 59-63). El forastero (p. 65-72). La tormenta (p. 73-78).
- nezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Ponzoñas". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955 .(Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. El Capitán de "La Estrella"; cuentos y relatos. "Puerta franca", por el autor. Caracas. Tipografía Vargas. 1957. 133 p. 22,5 x 15,5 cm.
  - Contiene: Contrastes (p. 3-13). El Capitán de "La Estrella" (p. 17-22). Un domingo de verano (p. 25-32. Como los muertos (p. 35-38). El niño perdido (p. 41-47). La dama de la sonrisa (p. 51-55). El nido de soñadores (p. 59-64). Demasiado humano (p. 67-73). El muñeco de goma (p. 77-80). La cicatriz (p. 83-86). Truco (p. 89-95). Una noche a bordo de "La Rosa Margariteña" (p. 99-107). Mordedura (p. 111-116). Bayardo (p. 119-124). ¡Ensalmo! (p. 127-128). Costuras (p. 131-132).
- ——. Pinturas para un retrato. "Introducción", por el autor. "Noticia", por Luis Beltrán Guerrero. Caracas. Ediciones Nuevo Pueblo. 1964. 91 p. 20 x 12 cm.
  - Contiene: Pinturas para un retrato (p. 15-37). El arco tiene dos flechas (p. 41-91).
  - [En la portada interior dice: "Pinturas para un retrato" y "El arco tiene dos flechas", dos cuentos para soñar.]
- DONIS, Nicolás. *Yorinay;* cuentos, relatos y poesía. "Nicolás Donis y la Dimensión de lo criollo", por J. M. Torres Viera. Caracas. M. A. García e hijos, Impresores. 1962. 217 p. 21 x 14 cm.
  - Contiene: Yorinay (p. 17-58). La diosa de la costa (p. 59-71). Surcos vacíos (p. 73-80). Cuando vence el orgullo (p. 81-89). Una noche de luna en Septiembre (p. 91-96). Amor campesino (p. 97-

103). Juanito y el arrendajo (p. 105-109). Nono, el limpiabotas (p. 111-114).

[En el mismo volumen: Relatos. Poesías.]

- DORANTE, Carlos. Los amos del cielo; cuentos. Caracas-Buenos Aires. Imprenta López. 1954. 133 p. 21 x 13 cm.
  - Contiene: "Los amos del cielo": La mujer (p. 11-17). El hombre (p. 18-23). El niño (p. 23-29). La última fe (p. 31-41). Danú esperaba (p. 43-51). La vigésima ausencia (p. 53-61). El encuentro (p. 63-73). Las horcas cuelgan del cielo (p. 75-89). El niño que se robó una estrella (p. 91-107). Nosotros y la esperanza (p. 109-111). El visitante (p. 113-123). Glamis ha matado al sueño (p. 125-133).
- ———. "Danú esperaba". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- DUPOUY, Walter. *Propósito de cangrejo*. Nota de los editores. Caracas. Editorial Universitaria. "Los cuentos de la Negra Matea; cuentos infantiles", Nº 1. 1953. 25 p. 22,5 x 16 cm. *Contiene:* Propósito de cangrejo (p. 5-25).

[Cuentos para niños.]

- . Cuentos de la negra Matea; cuentos. Nota y presentación del autor. Caracas. INCIBA. Biblioteca Infantil Venezolana. Colección La Estrella Amiga, Nº 3. 1968. 87 p. 21 x 21,5 cm.

  Contiene: Juancito curioso y el viejito encorvado (p. 10-25). La garza
  - y las tortugas (p. 28-39). ¿Quién le pone el cascabel al gato? (p. 42-52). El congreso de los animales (p. 54-62). El ratón del campo y el ratón de la ciudad (p. 64-76). El burro cojitranco y el tigre carnicero (p. 77-87).

[Cuentos para niños. Ilustraciones de Dora Hersen.]

DUQUE M. S., Emerio. Los venezolanos de oro; cuentos. "Palabras de estímulo", por Ramón Díaz Sánchez. Barquisimeto. Tipografía El Nuevo Heraldo. Publicación patrocinada por el Instituto de Comercio "Eliodoro Pineda". 1955. 55 p. 22,5 x 16 cm.

Contiene: Los venezolanos de oro (p. 35-37). Traición en el páramo (p. 39-42). Ficción (p. 43-55).

[En el mismo volumen: *Curari*, poesías de A. Alvarado Galíndez. Ilustraciones de César Rivero.]

#### E

EGUI, Jacinto A. *Cuentos del trópico*. (Del amor, del instinto y de la de la muerte). "Introducción", por el autor. Caracas. Tipografía Americana. 1916. 135 p. 20 x 13 cm.

Contiene: La ley del Talión (p. 11-44). Juan José (p. 45-62). El alfilerazo (p. 63-75). Sirio (p. 77-88). El antojo (p. 89-105). El ciego (p. 107-121). Renunciación (p. 123-135).

[Al final: Colofón fechado en 1917.]

## F

- FABBIANI Ruiz, José. *Valle hondo*. Nota sobre el autor de J. A. Gonzalo Patrizi. Caracas. "El Cuento Venezolano", Nº 14. 1934. 20 p. 21,5 x 11,5 cm.
  - Contiene: Valle hondo (p. 5-20).
- - Contiene: Caín (p. 7-15). El profesor de Castellano (p. 17-27). Guaritoto (p. 29-44). Brisota (p. 45-59). Una historia vulgar (p. 61-78).
- venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "Una historia vulgar". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses, 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- FALCON, Teodoro. Relatos de provincia. "A falta de prólogo", por el autor. Caracas. Talleres Senda Gráfica. 1966. 150 p. 23 x 16 cm. Contiene: La cimarronera del Manchao (p. 5-9). Yaguarín (p. 10-14). Brujerías (p. 15-22). El último guerrillero (p. 40-45). Murió de

congestión cerebral (p. 51-55). El negro Pino (p. 56-61). Campanero (p. 62-70). El tigre de Querecual (p. 71-73). Macuma (p. 78-79). Sabaneta (p. 80-83). La quincenita (p. 91-94). El Caura (p. 98-102). Extraño rito (p. 105-109). Pachaquito (p. 110-112). Una guabina (p. 117-118). Mal de rabia (p. 119-121). Carmelita (p. 126-129). Tapuri (p. 130-142). Espectáculos (p. 143-145).

[Al final: "Curiosidades del lenguaje". En el mismo volumen: Estampas.]

FEBRES CORDERO, Tulio. Colección de Cuentos. Prólogo del autor. Mérida. Tipografía El Lápiz. 1902. VIII, 204 p. 19 x 12,5 cm. Contiene: La regla del carpintero (p. 1-8). Episodio casero (p. 9-13). Las vocales en congreso (p. 15-19). Lo que son las preocupaciones (p. 21-24). Los anteojos maravillosos (p. 25-29). Un discurso por un queso (p. 31-35). Un congreso infantil (p. 37-44). Historia de una A (p. 45-50). Las paredes hablan (p. 51-60). La mata de centavos (p. 61-66). Un cántaro ilustre (p. 65-75). Historia de un grito (p. 77-82). La lluvia de oro (p. 83-89). La viuda de Pedro (p. 91-103). Un cuartillo de culantro (p. 105-111). ¡Le compro la bombarda! (p. 113-121). El silbido de las balas (p. 123-128). El catire Estanislao (p. 129-135). El plato azul (p. 137-143). Los recados (p. 145-150). Pleito de compadres (p. 151-154). El violinista popular (p. 155-162). Los apuros del abuelo (p. 163-166). Un remedio ingenioso (p. 167-175). La cuestión del pollo (p. 177-180). El cuarto del tesoro (p. 181-190). ¡Usted me oyó el cuento! (p. 191-194). Historia de un rótulo (p. 195-201).

———. En broma y en serio; cuentos. "Partida de nacimiento" y prólogo del autor. Mérida. Tipografía El Lápiz. 1917. VII, 112 p. 14,5 x 10,5 cm.

Contiene: Igual a la "Segunda parte" de Colección de Cuentos (Caracas. Ed. Sur América. 1930).

——. Colección de cuentos. Segunda edición aumentada. Prólogo de la primera edición y prefacio a la segunda edición, por el autor. Caracas. Editorial Sur América. 1930. 292 p. 16 x 11 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Mérida. Tip. El Lápiz. 1902); además: "Segunda parte": Partida de nacimiento (Prólogo de la pri-

66

la india (p. 183-188). La maleta del recluta (p. 189-191). El clavel de la capachera (p. 192-195). El turpial y la golondrina (p. 196-199). ¿Me compra el gallo? (p. 200-202). El garrafón de absintio (p. 203-207). Por no quebrar el tubo (p. 208-214). El birrete de Judas (p. 213-218). Alhaja maldita (p. 219-225). A gran subida, gran caída (p. 226-230). La venganza del alcalde (p. 231-234). "Miniaturas": El laurel y la violeta (p. 235). Por tierra y por agua (p. 239-240). Misteriosa estrella (p. 240-241). La leyenda del papel (p. 242-243). "Tercera parte": El collar de Salomé (p. 247-268). Medio real de premio (p. 269-272). Educación del eco (p. 273-278). Cada cosa en su lugar (p. 279-285). El progreso entre los dioses (p. 286-290).

Cordero h. y José R. Febres Cordero. Mérida. Imprenta del Estado. 1939. 59 p. 16,5 x 11,5 cm.

Contiene: El árbol blanco (p. 16-19). En torno de un anillo (p. 20-24). ¡Siempre de blanco! (p. 25-27). Las tres lágrimas. Las primeras azucenas (p. 30-33).

[En el mismo volumen: Prosa.]

"Prospecto", prólogo de la primera edición y prefacio de la segunda edición, por el autor. Bogotá. Talleres Antares. 1960. 259 p. 24 x 17 cm. *Contiene:* Igual a la segunda edición (Caracas. Ed. Sur América. 1930).

[En el mismo volumen: Vida provinciana. Memorias de un muchacho, novela.]

———. "Cuentos". En: *Páginas íntimas*. (Edición póstuma). En: *Obras Completas*. Tomo VI. Bogotá. Editorial Antares. 1960. 55 p. 24,5 x 17 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Mérida. Imp. del Estado. 1939). [En el mismo volumen: Prosa.]

"La mata de centavos". En: Once puertas y una estrella, de Morita Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).

- ———. "La mata de centavos". En: *Nuevas páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1970. (Ver: Antologías y Colecciones).
- FEO LA CRUZ, Manuel. Relatos de otros tiempos. Valencia. Ediciones Fragua. 1953. 39 p. 23 x 16 cm.

  Contiene: Redención (p. 9-12). El hijo (p. 15-18). El hombre y la espiga (p. 21-25). "Y dejó marchar al prisionero" (p. 29-31). Noche de liberación (p. 35-39).
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Alejandro. *Oro de alquimia.* "Alejandro Fernández García", por Pedro Emilio Coll. Caracas. Tipografía Herrera Irigoyen. 1900. XIV, 73 p. 17,5 x 11 cm.

Contiene: Una imagen (p. 3-6). Las manos frágiles (p. 9-20). La tragedia del oro (p. 23-31). El crepúsculo de las gemas (p. 35-41). El corazón de Don Quijote (p. 43-53). Un romántico (p. 57-60). Sortilegio (p. 63-69).

["Sortilegio" fue publicado con anterioridad en *El Cojo Ilustrado*, 1º de julio de 1898.]

———. La bandera; cuento. (Premiado en el segundo certamen promovido por El Cojo Ilustrado). Caracas. Tipografía Herrera Irigo-yen. 1904. 24 p. 21 x 16 cm.

Contiene: La bandera (p. 9-24).

Bucares en flor. Caracas. Editorial Victoria. Colección Popular. ¿1921? 176 p. 19,5 x 13 cm.

Contiene: Bucares en flor (p. 9-30). La bandera, Joya negra (p. 47-60). Los náufragos (p. 63-67). Tragedia rústica (p. 81-96). Perucho (p. 99-110). Los colibríes de Fray Serafín (p. 113-121). Tierra y alma (p. 125-145). Las alas (p. 149-164). Cuento de Navidad (p. 167-176).

[Dillwyn F. Ratcliff alude a una primera edición hecha en París "hacia 1909" y a su reimpresión en Caracas en 1921. (*La prosa de ficción en Venezuela*. Traducción de Rafael Di Prisco. Caracas. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. 1966. p. 189).]

lentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).

- lentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Antonio R. Manzor. 1939. (Ver: Antologías y Colecciones).
- "Los náufragos". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "Los náufragos". En: Textos del Album Nº 11 de la Colección "Caracas 400 años" del Círculo Musical, correspondiente a Música Popular. Vol. 2. Caracas. 1967.
- FONSECA, José Félix. Cuentos. En: Hojas errantes. Atardecer. Recuerdos de mi parroquia; poesías y prosa. Palabras iniciales de Mario Briceño Iragorry. Trujillo. Ediciones del Ejecutivo del Estado Trujillo. Biblioteca Trujillana de Cultura. 1959. 237 p. 19 x 12 cm. Contiene: La conciencia (p. 129-132). El malo (p. 197-202). [En el mismo volumen: "Hojas errantes", poesías. "Atardeceres", poesías. "Recuerdos de mi parroquia", prosa. Incluye comentarios sobre el autor y la obra, por: Saúl Moreno, Julio H. Sánchez, Miguel Angel Valdez, Víctor M. Pérez Perozo y Mariano Picón Salas; y poemas, dedicados al autor, de Santiago Morillo
- FRÍAS, Carlos Eduardo. *Canícula*. "Andén", prólogo del autor. Caracas. Editorial Elite. 1930. 123 p. 20 x 14,5 cm.

y Manuel Mendoza.]

- Contiene: Canícula (p. 13-17). La sinfonía (p. 21-28). El jazz de los siete negros (p. 31-38). Cómplice (p. 41-44). Agua sorda (p. 47-52). La emboscada (p. 87-91). Nazareno (p. 95-104). El farol (p. 107-110). Carne (p. 113-123).
- [En el mismo volumen, con portada invertida en la carátula posterior, y paginación propia: Giros de mi hélice, cuentos de Nelson Himiob.]
- Pillement. 1933. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ----- "Agua sorda". En: Antología del cuento moderno venezolano,

- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).

- de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).

El cuento "Nazareno", de la primera edición, pasa a titularse aquí: "El Nazareno".]

### G

- GALÍNDEZ, J. M. "Cuentos". En: Ella; novela. Dedicatoria del autor. Valencia. Imprenta La Propaganda. 1923. 156 p. 20 x 14 cm.

  Contiene: El ave viuda (p. 75-81). Rafael (p. 83-88). La viejecita (p. 89-98). Por un beso (p. 99-107). Del campo (p. 109-118). El General Vidoza (p. 119-123).

  [En el mismo volumen: Poesía. "Estudios Literarios".]
- GALLEGOS, Rómulo. Los aventureros. Cuentos escritos por Rómulo Gallegos. Caracas. Imprenta Bolívar. 1913. 160 p. 18,5 x 13 cm. Contiene: Los aventureros (p. 5-29). El apoyo (p. 33-47). La liberación (p. 51-72). Sol de antaño (p. 75-88). Estrellas sobre el barranco (p. 91-111). Las novias del mendigo (p. 115-129). El milagro del año (p. 133-160).
- ——. La rebelión. Caracas. La lectura semanal, Nº 7. Imprenta Bolívar. 1922. 28 p. 21,5 x 11,5 cm.

  Contiene: La rebelión (p. 1-28).

- Bolívar. Biblioteca Tropical, Nº 2. 1937. 44 p. 22 x 10 cm. (p. 3-23). [En el mismo volumen: Fragmento de novela. Crónicas históricas.]
- "La rebelión". En: Antología del cuento moderno venezolano,
   de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Maestro. Imprenta López de Buenos Aires. 1946. 293 p. 21 x 15 cm. Contiene: La rebelión. El piano viejo (p. 41-46). Los aventureros. El apoyo. La liberación. Sol de antaño. Estrellas sobre el barranco. Las novias del mendigo. El milagro del año. Una resolución enérgica (p. 158-166). Los Mengánez (p. 167-176). El cuarto de enfrente (p. 177-183). El crepúsculo del diablo (p. 184-190). El paréntesis (p. 191-198). Pataruco (p. 199-204). La hora menguada (p. 205-210). Pegujal (p. 211-218). Marina (p. 219-225). Paz en las alturas (p. 226-233). La fruta del cercado ajeno (p. 243-246). La ciudad muerta (p. 247-253). Un místico (p. 254-263). El maestro (p. 264-270). Los inmigrantes.
- ------. "Pegujal". En: Cuentos americanos, de María del Carmen Milán. 1946. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - Contiene: La rebelión. El piano viejo. El paréntesis. El apoyo. La liberación. Sol de antaño. Estrellas sobre el barranco. Las novias del mendigo. El milagro del año.
- Espasa-Calpe Argentina. Colección Austral. 1948. 148 p. 18 x 11,5 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Buenos Aires. Espasa-Calpe Argentina. 1948).
- ——. Cuentos venezolanos. Buenos Aires-México. Espasa-Calpe Argentina. Colección Austral. 1949. 154 p. 18 x 11,5 cm.

  Contiene: Los aventureros. Una resolución enérgica. Los Mengánez. El cuarto de enfrente. El crepúsculo del diablo. Pataruco. La hora menguada. Pegujal. Marina. Paz en las alturas. La fruta del cercado ajeno. La ciudad muerta. Un místico. El maestro. Los inmigrantes.

- ——. Cuentos venezolanos. Segunda edición. Buenos Aires-México. Espasa Calpe Argentina. 1949. 154 p. 18 x 11,5 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Buenos Aires-México. Espasa Calpe Argentina, 1949).
- Sánchez Roca. La Habana. Editorial Lex. 1949. 1.757 p. 21,5 x 15 cm. Contiene: La rebelión. El piano viejo. Los aventureros. El apoyo. La liberación. Sol de antaño. Estrellas sobre el barranco. Las novias del mendigo. El milagro del año. Una resolución enérgica. Los Mengánez. El cuarto de enfrente. El crepúsculo del diablo. El paréntesis. Pataruco. La hora menguada. Pegujal. Marina. Paz en las alturas. La fruta del cercado ajeno. La ciudad muerta. Un místico. El maestro. Los inmigrantes.

[En el mismo volumen: Novelas.]

- Sosa Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. Cuentos. En: Canaima. "Nota preliminar", por F. S. R. Madrid. Ediciones Aguilar. Colección Crisol. Colección de Autores Venezolanos. 1952. 500 p. 12 x 8 cm.

Contiene: La rebelión. El piano viejo.

[En el mismo volumen: Canaima, novela.]

———. Cuentos. En: El forastero. "Nota preliminar", por F. S. R. Madrid. Ediciones Aguilar. Colección Crisol. Colección de Autores Venezolanos. 1952. 407 p. 12 x 8 cm.

Contiene: Los inmigrantes. El milagro del año. [En el mismo volumen: El forastero, novela.]

— Cuentos. En: Pobre negro. "Nota preliminar", por F. S. R. Madrid. Ediciones Aguilar. Colección Crisol. Colección de Autores Venezolanos. 1952. 446 p. 12 x 8 cm.

Contiene: Pataruco. Pegujal. Marina.

[En el mismo volumen: Pobre negro, novela.]

- de Arnao. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- zolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).

El último patriota. (Cuentos). "Noticias para el lector", por el autor. México. Ediciones Montobar. 1957. 220 p. 19,4 x 14,5 cm. Contiene: Una aberración curiosa (p. 119-128). El último patriota (p. 131-140). Entre las ruinas (p. 143-152). Alma aborigen (p. 155-163). La encrucijada (p. 167-178). El análisis (p. 181-192). Cuento de carnaval (p. 195-201). Un caso clínico (p. 205-212). La esfigie (p. 215-220).

[En el mismo volumen: La doncella, drama. Portada e ilustraciones de Alberto Beltrán.]

——. "Cuentos". En: Canaima. Segunda edición. "Nota preliminar". por F. S. R. Madrid. Ediciones Aguilar. Colección Crisol. Colección de Autores Venezolanos. 1957. 500 p. 12 x 8 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Madrid. Ediciones Aguilar.

[En el mismo volumen: Canaima, novela.]

1952).

Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Bibliografía de Antologías y Colecciones).

gos, escritor y hombre", por Jesús López Pacheco. Madrid. Ediciones Aguilar. 1958. XXXII, 1.353 p. 19 x 12,5 cm.

Contiene: Sol de antaño. La liberación. Las novias del mendigo. Los aventureros. El apoyo. El piano viejo. El milagro del año. Estrellas sobre el barranco. Los Mengánez. Una resolución enérgica. El cuarto de enfrente. El crepúsculo del diablo. El paréntesis. La ciudad muerta. Pataruco. Pegujal. La hora menguada. Marina. Paz en las alturas. Un místico. La fruta del cercado ajeno. El maestro. La rebelión. Los emigrantes.

[En el mismo volumen: Novelas.

Tanto en la página de Indice como en el título particular, el último cuento aparece como "Los emigrantes", sin embargo al finalizar el mismo, dice: "Fin de Los inmigrantes".]

———. "Cuentos". En: Pobre negro. "Nota preliminar", por F. S. R. Madrid. Ediciones Aguilar. Colección Crisol. Colección de Autores Venezolanos. 1958. 509 p. 12 x 8 cm.

Contiene: Igual que la primera edición (Madrid, Ediciones Aguilar, 1952).

"Rómulo Gallegos, escritor y hombre", por Jesús López Pacheco. Madrid. Ediciones Aguilar. 1959. 1.364 p. 19 x 12 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Madrid. Ediciones Aguilar. 1958).

el autor. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. Colección Clásicos y Modernos Hispanoamericanos. 1959. XV, 1.661 p. 19,5 x 12,5 cm. Contiene: El piano viejo. Los aventureros. El apoyo. La liberación. Sol de antaño. Las novias del mendigo. Los Mengánez. El cuarto de enfrente. El crepúsculo de "El diablo". El paréntesis. Pataruco. La hora menguada. Pegujal. Marina. Paz en las alturas. La fruta del cercado ajeno. La ciudad muerta. Un místico. El maestro. Los inmigrantes. Una aberración curiosa. El último patriota. Alma aborigen. El análisis. Cuento de carnaval. La esfinge.

A diferencia de otras ediciones, en ésta el cuento está titulado como "El crepúsculo de "El diablo" y no "El crepúsculo del diablo", como siempre había aparecido.

[En el mismo volumen: Novelas. Teatro. Ensayos.]

[También en esta edición el cuento aparece titulado "Los emigrantes.]

Cuentos. En: Rómulo Gallegos. Selección, traducción y prefacio de José Farreira Monte. Coimbra. Atlántida, Livraria Editora. Colección Antología de Conto moderno. 1960. 192 p. 20,5 x 15 cm. Contiene: Os aventureiros. Uma resolução enérgica. A familia Mengánez. O quarto da frente. O crepúsculo do diablo. Pataruco. A hora maldita. Pegujal. Junto ao mar. Paz nas alturas. Fruto proibido. A cidade morta. Un místico. O mestre.

- "Pataruco". En: Cuentos venezolanos (Edición rusa). 1962.
  (Ver: Antologías y Colecciones).
  "Marina". En: Antología de cuentos hispanoamericanos (Edición sueca). (Varios). 1963. (Ver: Antologías y Colecciones).
  "El crepúsculo del diablo". En: Antología de cuentos con-
- temporáneos. de Mariano Baquero Goyanes. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de José Sanz y Díaz. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- "El cuarto de enfrente". En: Antología de la literatura española e hispanoamericana, de Martín de Riquer y José María Valverde. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "El crepúsculo del diablo". En: El cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Calpe Argentina. Colección Austral. 1966. 154 p. 18 x 11,5 cm.

  Contiene: Igual a la primera edición (Buenos Aires-México. Espasa-Calpe Argentina. 1949).
- y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- nos para estudiantes. Los cuentistas, Nº 1. 1968. 30 p. 20 x 15 cm. *Contiene:* La rebelión.

- . La rebelión y otros cuentos. Tercera edición. Buenos Aires. Espasa-Calpe Argentina. Colección Austral. 1971. 140 p. 18 x 11,5 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Buenos Aires. Espasa-Calpe Argentina. 1948).

———. La rebelión y otros cuentos. Nota sobre el autor. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Popular Eldorado, Nº 38. 1972. 269 p. 16 x 11,5 cm.

Contiene: Igual a la edición de Obras completas. Tomo I. (Madrid. Ediciones Aguilar. 1958).

GARCÍA, Mario. *Microacuarelas*. "Palabras a manera de introito", por el autor. "Mario García", por F. Peraza Yépez. Caracas. Artes Gráficas. 1946. 126 p. 23,5 x 15,5 cm.

Contiene: Miserias (p. 64-66). Del tinglado humano (p. 69-70). Esbozo de cuento (p. 74-75). Fatalidad (p. 76-77). Ignorado episodio (p. 81-84). La bendición del armonium y la promesa del cáliz (p. 85-89). Triste historia (p. 93-95). El milagro (p. 96-100). La infiel (p. 101-102).

[En el mismo volumen: Prosa.]

Contiene: La infiel. Fue una noche (p. 105-107). El brillo de la familia (p. 131-133).

[En el mismo volumen: Prosa.]

GARCÍA, Ricardo. Engendrados en la miseria. "Prólogo de urgencia", por Emilio Celanova. Introducción, sin firma. Caracas. Editorial Senda Avila. Ediciones Nueva Generación. 1967. 64 p. 23 x 16 cm. Contiene: La fuga de la mente (p. 9-18). ¿Los hijos de Cristo? (p. 21-23). ¡Abajo cadenas! o Petróleo, sí, yanquis, no (p. 27-30). Con quien se pegará ahora... (p. 33-37). Ramona y la libre empresa (p. 41-42). La prostitución fuente de divisas (p. 45-47). ¡Testamento! Don Carlos y la familia (p. 49-58). El último capítulo... ¡Junta Patriótica! (p. 59-64).

GARCÍA, Toribio. *Cuatro cuentos*. Caracas. Ediciones Mástil. 1960. 44 p. 23 x 16 cm.

Contiene: 1 (p. 9-12). 2 (p. 17-22). 3 (p. 27-32). 4 (p. 37-44). [Los cuentos sólo llevan números a manera de títulos.]

- GARMENDIA, Julio. *La tienda de muñecos.* "Carta preliminar", por César Zumeta. Prólogo de Jesús Semprum. París. Editorial Excelsior. 1927. 147 p. 17 x 11 cm.
  - Contiene: La tienda de muñecos (p. 35-45). El cuento ficticio (p. 49-58). El alma (p. 61-78). El cuarto de los duendes (p. 81-87). Narración de las nubes (p. 91-105). Entre ellos . . (p. 109-117). La realidad circundante (p. 121-128). El difunto yo (p. 131-147).
- venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- . La tuna de oro. Caracas. Editorial Avila Gráfica. 1951. 200 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: La tuna de oro (p. 9-62). Manzanita (p. 65-93). El médico de los muertos (p. 96-118). Eladia (p. 121-131). Las dos Chelitas (p. 135-142). La pequeña Imaculada (p. 145-177). Tres mujeres (p. 181-189). Guachirongo (p. 193-200).
- meta. Prólogo de Jesús Semprum. Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca Popular Venezolana, Nº 47. 1952. 149 p. 17,5 x 12,5 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (París. Ed. Excelsior. 1927). [En esta edición el cuento "Entre ellos..." cambia el título al de "Entre héroes...".]
- ———. "El cuarto de los duendes". En: Autores barquisimetanos, de Rafael Di Prisco. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Prisco. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - [Igual en la cuarta edición, 1959. No ha sido posible localizar ni la segunda ni la tercera edición.]
- ———. "Manzanita". En: Lecturas patrióticas, de Pedro Díaz Seijas. Sin fecha (¿1955?). (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).

americanos, de Aquiles Nazoa. 1957. (Ver: Antologías y Colecciones). . "Manzanita". En: Los mejores cuentos venezolanos. (Primer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones). ---- "Manzanita". En: Cuentos venezolanos (Edición rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). ----- "La tienda de muñecos". En: Cuentos venezolanos (Edición rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). — -. "Eladia". En: Antología venezolana (Prosa), de José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). ---- "El cuarto de los duendes". En: Antología de cuentos contemporáneos, de Mariano Baquero Goyanes. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "Las dos Chelitas". En: Antología de cuentos contemporáneos, de Mariano Baquero Goyanes. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones). . "Manzanita". En: Once puertas y una estrella, de Morita Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). ---- "Manzanita". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). "El cuarto de los duendes". En: América cuenta, de Gloria Stolk. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "Las dos Chelitas". En: Once puertas y una estrella, de Morita Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). ----- "Las dos Chelitas". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "El difunto yo". En: América cuenta, de Gloria Stolk. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). . "La tienda de muñecos". En: El cuento venezolano, de Guillermo Meneses, 1966. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "Guachirongo". En: Antología del cuento venezolano clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones). 

Edmundo Aray. 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).

- Caracas. INCIBA. Cuadernos para estudiantes. Los cuentistas, Nº 4. 1968. 15 p. 20 x 15 cm.
  - Contiene: La tienda de muñecos. Guachirongo.
- ———. La tienda de muñecos. "Don Julio", por Domingo Miliani. "Carta preliminar", por César Zumeta. Prólogo de Jesús Semprum. Mérida. Ediciones del Rectorado. Universidad de Los Andes. Departamento de Publicaciones. Colección Actual. Serie Ficción, 1970, 79 p. 18 x 11,5 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (París. Ed. Excelsior. 1927). [En esta edición el cuento "Entre ellos...", que cambió el título al de "Entre héroes..." en la segunda, pasa a ser "El librero".]
- ———. "La bottega dei pupazzi". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. La tuna de oro. "El espejo mágico", prólogo de Oscar Sambrano Urdaneta. Caracas. Universidad Central de Venezuela. Dirección de Cultura. Colección "Letras de Venezuela", Nº 27. 1973. 164 p. 18,5 x 11,5 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Avila Gráfica. 1951).
  - [En esta edición el cuento "Tres mujeres" cambia el título al de "El temblor de medianoche".]
- GARMENDIA, Salvador. *Doble fondo*. Caracas. Publicaciones del Ateneo de Caracas. Colección Vida y Ficción. 1965. 103 p. 20,5 x 12,5 cm. *Contiene:* El señor duro (p. 7-16). Doble fondo (p. 19-29). Estrictamente personal (p. 31-36). Noche, 9,30 (p. 39-44). Toc-toc (p. 47-52). Maniquíes (p. 55-58). El vacío (p. 61-66). La extracción (p. 69-75). 12 m. (p. 77-81). 1,30 p.m. (p. 83-87). El occiso (p. 89-97). Muñecas de placer (p. 99-103).
- moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).

- ———. "Muñecas de placer". En: Aquí Venezuela cuenta, de Edmundo Aray. 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Tiempo Nuevo S. A. 1970. 148 p. 18 x 11 cm.
  - Contiene: El viaje (p. 9-10). Difuntos y volátiles (p. 11-13). Ancianas (p. 15-17). Vuelos y colisiones (p. 18-21). El impostor y su víctima (p. 23-27). Estar solo (p. 29-34). El peatón melancólico (p. 35-45). Impresiones de un viaje (p. 47-50). Malas costumbres (p. 51-56). Ensayo de vuelo (p. 57-63). La Diablesa de Armiño (p. 65-74). Cuentas viejas (p. 75-81). Alusiones domésticas (p. 83-86). ¡Nixon no! (p. 87-91). Sábado por la noche (p. 93-106). Tensión dinámica (p. 107-114). Cuento de muertos (p. 115-122). Perder pie (p. 123-126). Personaje I (p. 127-132). Personaje II (p. 133-140). Personaje III (p. 141). ¡Tran! (p. 143-148).
- de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ————. Los escondites; cuentos. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1972. 193 p. 18 x 12 cm.

Contiene: La mirada (p. 11). La novia de Frankestein (p. 15-17). Houdini el joven (p. 21-23). Los peligros de Paulina (p. 27-29). Horas de esparcimiento (p. 33-38). Infierno a la broaster (p. 41-46). Las órdenes (p. 49-56). Un ángel de alas sucias... (p. 59-64). La bella y el tobogán (p. 67-70)). Una jornada fatigosa (p. 73-76). Los escondites (p. 79-87). La muerte y el titiritero (p. 91-95). Esperar sentado (p. 99-103). La cuerda floja (p. 107-110). Un claro día de junio... (p. 113-119). Y pajarito ahí (p. 123-127). P. R. N. D. 12 (p. 131-138). Un hombre de (p. 141-145). Asunto de familia (p. 149-153). Cosas de la muerte (p. 157-161). Luna de miel (p. 165-169). Helena (p. 173-177). 8 a. m., etc., etc. (p. 181-185). No podrá olvidarse (p. 189-193).

GASCA, Eduardo. Relatos del camino largo. Caracas. Ediciones Ramón Collar. Tipografía El Sobre. 1969. 43 p. 16,5 x 12 cm.

- Contiene: La nueva elegía (p. 9-13). Un viejo soldado (p. 17-30). El acecho (p. 35-43).
- nea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GIL, César. El verde sabe a limón; cuentos y relatos. "Político, escritor y periodista", por Guido Acuña. Guatire. Ediciones de la Casa de la Cultura del Estado Miranda. 1964. 76 p. 22 x 16,5 cm.

  Contiene: El verde sabe a limón (p. 13-22). La culebrilla (p. 25-29). Melesia Guariguata (p. 59-70). El diablo de Capaya (p. 73-76). [En el mismo volumen: Estampas].
- GIL FORTOUL, José. Cuentos. En: Fragmentos de una sinfonía. "Nota preliminar", por el autor. Caracas. "Hoy sábado...", Nº 1. Litogra-fía y Tipografía Vargas. 1925. 24 p. 20,5 x 11,5 cm. Contiene: Impresiones de enfermo (p. 11-17). Amores de primavera, melancolía de otoño (p. 18-21). Impresiones de huérfano (p. 22-24). [Sin paginación. En el mismo volumen: "Nieblas del Avila", prosa.]
- GIL GIL, Agustín. Paisajes y sensaciones. "Liminar", por el editor. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 2. 1945. 28 p. 20,5 x 11,5 cm. Contiene: Abejita muerta en una rosa (p. 3-5). Anastasio Pérez (p. 19). [En el mismo volumen: Prosa. Artículos.]
- GÓMEZ, Alarico. Cuentos. En: *Obras completas*. "Alarico Gómez en su obra poética", por José Ramón Medina. Caracas. Imprenta Nacional. Biblioteca de Autores y Temas Monaguenses, Nº 1. 1963. 629 p. 23,5 x 16 cm.
  - Contiene: "Tres cuentos para niños de cinco años": El gato y el pajarito (p. 467). La canción de la brisa (p. 468). Las hormiguitas (p. 469). Además: Arco de flechas (p. 470-473). Un centro feliz (p. 495-496). Tiempo cerrado (p. 497-500). La noche (p. 501-510). [En el mismo volumen: Poesías. Cindad febricitante, novela.]
- -----. "La canción de la brisa". En: *Páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1969. (Ver: Antologías y Colecciones).

- ———. "Las hormiguitas". En: *Páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1969. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GOMEZ BRUZUAL, Provy de. *Huellas*; cuentos. Caracas. Tipografía Garrido. 1959. 72 p. 22 x 16 cm. *Contiene:* La cosecha (p. 5-15). Bajo el pesado horizonte (p. 19-30). El último poema (p. 33-41). La chanfaina (p. 45-51). Tragedia rural (p. 55-60). Al ras de las aguas (p. 63-72).
- GOMEZ ZULOAGA, José. *Cuatro cuentos con la muerte*. Caracas. Editorial Arte, 1959. 38 p. 19,5 x 13 cm. *Contiene:* Un bedel (p. 11-14). El arco de la muerte (p. 17-23).

El ojo del enterrado (p. 27-32). Georgina (p. 35-38).

- ------. Dos y el espejo son tres; cuentos. Cumaná. Editorial Universitaria de Oriente. 1965. 129 p. 21,5 x 16 cm.

  Contiene: Variación de una mariposa (p. 9-13). El cazador (p. 17-
  - 19). Dos y el espejo son tres (p. 23-26). Aquel hombre que murió (p. 29-33). El solitario de Dios (p. 37-41). Hacia otros días (p. 45-48). Se aproxima la muerte (p. 51-56). La ciudad (p. 59-61). La verde esperanza (p. 65-68). El camino de las torres bermejas (p. 71-74). El mal (p. 77-79). El hombre que atrapó su sombra (p. 83-85). Leyenda de la montaña (p. 89-90). Amor (p. 93-94). En la verde colina (p. 97-100). Cuente, abuela (p. 103-105). En el domingo (p. 109-112). El principio fue así (p. 115-117). El que llegó dijo (p. 121-123). Una nueva versión del universo (p. 127-128).
- GONZÁLEZ, Oswaldo. *Voces;* relatos. Prólogo de J. M. Villarroel París. Valencia. 1961. 45 p. 16 x 12 cm.

Contiene: Ellos (p. 13-16). El triángulo (p. 21-25). La carreta (p. 29-34). La espera (p. 37-45).

[Al final: colofón de la Editorial Arte, Caracas, 1962.]

GONZÁLEZ EIRIS, Joaquín. *En pedazos;* cuentos. Prólogo del autor. Caracas. Litografía Vargas. 1925. 191 p. 22,5 x 15,5 cm.

Contiene: En pedazos (p. 7-10). Añoranza (p. 13-14). La bolita de pan (p. 17-20). Los que no vuelven (p. 23-25). El señor Serval (p. 29-32). Culpable (p. 35-37). De buena familia (p. 41-46). Entre sombras (p. 49-53). Un drama: El pobre soñador (p. 61-63). El alcahuete (p. 67-71). Un buen día (p. 75-80). El juguete (p. 83-84). Lo de siempre (p. 87-89). Las Olano (p. 93-96). El padre Daniel (p. 99-101). Agradecido (p. 105-111). Los mendigos (p. 115-118). Un cuento (p. 121-124). El pasado (p. 127-130). Los zarcillos (p. 133-136). La semilla (p. 139-142). El piano de la muerte (p. 145-147). Aquelarre (p. 151-154). La mancha (p. 157-159). El reverso (p. 163-166). Las zapatillas (p. 169-171). ¡Maldita muela! (p. 175-178). El motivo (p. 181-184). La sortija (p. 187-189).

el autor. "Prospecto", por Casto Fulgencio López. Caracas. Editorial Venezuela. 1927. 28 p. 19 x 11 cm.

Contiene: Los poemas de ayer (p. 5-28).

[Sólo la carátula titula el cuento que contiene la publicación; no hay portadilla o título interior. El cuento se divide en siete partes sin títulos, numerados en romanos.]

- Dos novelas cortas. Datos sobre el autor. Caracas Editorial
   Elite. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos,
   Nº 19. 1940. 66 p. 16 x 11 cm.
  - Contiene: Los vecinos (p. 9-44). La yegua blanca (p. 47-66). [El volumen incluye una lista de "Obras del autor" donde se dan como publicadas: *Memorias de un pesimista*, novela corta. Editorial Caracas, 1927; y *Taraima*, novela corta. Caracas, 1929.]
- ———. "Los caribes". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "La puntada". En 20 cuentos (Concurso anual del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "La puntada". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ---- "La bolita de pan". En: Los mejores cuentos venezolanos.

tologías y Colecciones). ---. "La puntada". En: El cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones). GONZÁLEZ LEÓN, Adriano. Las hogueras más altas; cuentos. Caracas. Editorial Cosmos. Ediciones Sardio. 1957. 131 p. 20 x 12 cm. Contiene: En el lago (p. 15-34). Los invisibles fuegos (p. 39-50). El enviado (p. 55-72). Las voces lejanas (p. 79-90). Fatina o las llamas (p. 95-113). Los antiguos viajeros (p. 119-131). [Dibujos de Manuel Quintana Castillo.] ----. Las hogueras más altas; cuentos. "Portadilla", por Miguel Angel Asturias, Buenos Aires, Editorial Goyanarte, 1959, 116 p. 20,5 x 14,5 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Cosmos. 1957). ----- "Aselia". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). . "Ruido de tablas". En: Ficción 67. (Varios). 1967. (Ver: Antologías y Colecciones). ---- Hombre que daba sed. Buenos Aires. Editorial Jorge Alvarez. Colecciones Narradores Americanos. 1967. 93 p. 18 x 13 cm. Contiene: El arco en el cielo (p. 9-22). Los pesos del rigor (p. 23-30). Madan Clotilde (p. 31-47). Los gallos de metal (p. 49-64). Tramo sin terminar (p. 65-74). Decían J. R. (p. 75-80). Hombre que daba sed (p. 81-93). ---. "El arco en el cielo". En: Antología del cuento venezolano clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones). ---- "Ruido de tablas". En: Aquí Venezuela cuenta, de Edmundo Aray. 1968. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "Madan Clotilde". En: Narrativa venezolana contemporánea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones). . "L'uomo che dava sete". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).

(Primer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: An-

- Las hogueras más altas. "Portadilla", por Miguel Angel Asturias. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Popular Eldorado, Nº 35. 1972. 105 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Cosmos. 1957). [Al final: Postfacio: "Adriano o el sueño como verdad de los hechos", por Joaquín González.]
- GONZALEZ PAREDES, Ramón. Crimen extraordinario; cuentos. Caracas. Editorial Elite. 1945. 115 p. 24 x 16,5 cm.
  - Contiene: Crimen extraordinario (p. 7-27). La conciencia del otro (p. 31-40). Extraña ternura (p. 43-47). Brindis (p. 51-52). La sombra (p. 59-63). El mar (p. 67-70). La mirada (p. 73-76). Encuentro (p. 79-81). Matrimonio a la fuerza (p. 85-91). Miseria (p. 95-99). Incesto (p. 103-115).
- Figueroa. Caracas. Tipografía Garrido. 1948. 134 p. 23,5 x 15 cm. Contiene: "Al angelus": Primeras impresiones (p. 17-23). Mi personaje rival (p. 25-33). El bucero (p. 35-41). Los caracoles del olvido (p. 43-48). Entrenamiento (p. 49-52). "Toques de mediodía y atardecer": Plegaria de los inviernos (p. 59-67). La votante (p. 69-72). Pichones hambrientos (p. 73-77). Hombre en la lluvia (p. 79-81). El pesebre de los colores (p. 83-88). "Toque a rebato": Memorias de un teléfono (p. 95-99). Después de un sueño (p. 101-106). Brusquedad (p. 107-108). El vuelo de la mariposa (p. 109-111). Neurosis (p. 113-123). El delirio de la sirena (p. 125-134). [Ilustraciones de Marius Sznajderman.]
- ——. "Primeras impresiones". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GONZALEZ ORIA, María J. de. "El pato real". En: Otras páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GONZÁLEZ PÉREZ, Salvador. *Impresiones;* ensayos joco-serios. Prólogo del autor. Caracas. Tipografía Moderna. 1899. VIII, 125 p. 21,5 x 15 cm.

Contiene: Una lidia (p. 9-14). Tenacidad (p. 15-18). Panchita (p. 19-22). El vigilante nocturno (p. 23-29). La alegría del hogar (p. 30-34). Goce poco (p. 35-40). Urbanidad libre (p. 41-45). Una celebridad (p. 46-51). El tabaco (p. 52-55). Ir por miel y salir salpicado (p. 56-58). Percances imprevistos (p. 59-63). Las pesadillas (p. 64-70). El amor que se presenta (p. 71-76). Las suegras (p. 77-79). Gedeón (p. 80-83). ¡Una tempestad! (p. 84-91). Saber vivir (p. 92-95). La obra nueva (p. 96-105). Leonardo (p. 106-112). Debilidad de carácter (p. 113-117). El mal que aqueja al mundo (p. 118-125).

- GONZÁLEZ VEGAS, Carlos. *Quebaceres de mago*. Prólogo de Gustavo Luis Carrera. Tipografía El Sobre. 1968. 37 p. 16,5 x 12 cm. *Contiene:* La infancia de Boris (p. 11-16). La real historia de Boris (p. 19-26). Los conquistadores (p. 29-37).
- ——. "La infancia de Boris". En: Narrativa venezolana contemporánea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GRAMCKO, Luis. *Cuentos de mi tierra*. Nota sobre el autor y el libro, sin firma. Caracas. Imprenta López (Buenos Aires). 1955. 127 p. 20,5 x 14,5 cm.

Contiene: El doctor Ruibarno (p. 9-12). El boticario (p. 13-16). La pensión Hurtado (p. 17-20). La cédula de identidad (p. 21-24). El chino lavandero (p. 25-28). El empleado público (p. 29-32). El senador (p. 33-36). El embajador (p. 37-39). Reincidente (p. 41-44). El hijo de Pepe (p. 45-47). El padre Anselmo (p. 49-52). Los turistas (p. 53-56). Paúl Stovisky (p. 57-59). La reclusa (p. 61-64). El general Tuqueque (p. 65-68). Paviche (p. 69-73). Pepito (p. 75-79). La Loreney (p. 81-85). La niña Encarnación (p. 87-93). Musiú Alfonso (p. 95-101). La condesita (p. 103-109). El capitán Ponce (p. 111-123). Ivone (p. 125-127).

do por Susana Elena Beroes. Caracas, 25 de febrero de 1961. 28,5 x 22 cm.

Contiene: El hada del bosque (p. 1-3). El hacha de oro (p. 1-5). Gallinas y orejas (p. 1-3). Golondrinas y árboles (p. 1-4). La fuente

de la armonía (p. 1-4). Marilú (p. 1-3). El regalo del Mar del Este (p. 1-7).

[Sin paginación. Son, aparentemente, originales inéditos. Se encuentran en la Biblioteca Nacional de Venezuela, Caracas.]

———. "Cuentos". En: *Prosa y verso*. Proemio del autor. Buenos Aires. Imprenta López. 1961. 138 p. 20,5 x 14 cm.

Contiene: Perico (p. 9-13). El hijo adoptivo (p. 15-20). Juan Antonio (p. 21-25). Dilema (p. 27-33). Marilú. El hada del bosque. El regalo del Mar del Este. La fuente de la armonía. El hacha de oro. Golondrinas y árboles. Gallinas y orejas.

[En el mismo volumen: Ensayos. Poesías.]

- GUARAMATO, Oscar. "Luna Llena". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).

Contiene: Biografía de un escarabajo (p. 9-13). Caballito blanco (p. 17-22). Piedad (p. 25-33). El juez (p. 37-53).

de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 80. 1953. 68 p. 16 x 12 cm.

Contiene: Sábado (I) (p. 9-11). Domingo (II) (p. 17-19). Lunes (III) (p. 25-27). Martes (IV) (p. 33-35). Miércoles (V) (p. 41-43). Jueves (VI) (p. 49-51). Viernes (VII) (p. 57-59). Sábado (VIII). (p. 65-68).

[Ilustraciones de Vázquez Brito.]

- ———. "La niña vegetal". En: 20 cuentos (Concurso anual del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- res carabobeños, de Luis Guevara y Enrique Grooscors, hijo. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).

- . La niña vegetal y otros cuentos. Caracas. Tipografía La Nación. 1956. 91 p. 20 x 15,5 cm.

  Contiene: La niña vegetal. Luna llena. Dolores (p. 41-50). Los nudos (p. 53-65). Vecindad (p. 69-78). Paredón (p. 81-91).

  [Ilustraciones de Luis Luksic.]

   . "Paredón". En: Antología del cuento hispanoamericano, de Ricardo Latcham. 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).

   . "Vecindad". En: Los mejores cuentos venezolanos. (Primer
- Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Vecindad". En: *Antología venezolana* (Prosa), de José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - ... "Luna llena". En: *Cuentos venezolanos* (Edición rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Por el río de la calle": "Sábado (I)" y "Domingo (II)". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Jesús, José y María". En: Once puertas y una estrella, de Morita Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- — . "Jesús, José y María". En: *Páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1969. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. Cuentos en tono menor. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1969. 103 p. 18,5 x 10 cm.
  - Contiene: Biografía de un escarabajo, El venado (p. 15-19). Los nudos. Traje de ctiqueta (p. 33-36). La niña vegetal. Jesús, José y María. La espera (p. 57-59). Dolores. Paredón. La otra señorita (p. 81-83). Vecindad. La noche es rosa íngrima (p. 93-103).
- de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- risa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GUERRA SALCEDO, Régulo. Cuentos. En: Los días inciertos. Nota de los editores. Cumaná. Editorial Universitaria de Oriente. "Los nuevos escritores", Nº 1. 1966. 31 p. 16 x 16,5 cm.

Contiene: Pecado (p. 9-12). El pulpo (p. 15-18). Sequía (p. 19-22). El lienzo negro (p. 27-31).

[En el mismo volumen: Prosa poética.]

GUERRERO, Mary. El espejo negro. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1969. 160 p. 18,5 x 10 cm.

Contiene: La habitación, sus habitaciones (p. 9-24). El paseo (p. 27-39). La tienda (p. 43-52). La jaula familiar (p. 57-72). Para el día de la muerte (p. 75-89). Día de monstruos (p. 93-103). El vuelo final (p. 107-116). Oscuro oficio o requiem para una imagen (p. 119-134). El pájaro dentro del alambre (p. 137-147). El espejo negro (p. 151-160).

GUEVARA, Mireya. Pálpito ; otros cuentos. Nota sobre la autora, sin firma. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 64. 1950. 71 p. 16 x 12 cm.

Contiene: Pálpito (p. 7-22). El sueño (p. 25-36). Los cómplices (p. 39-51). Luis y la casa de Gelle (p. 57-71).

------. *La siembra humana.* Madrid. Ediciones Castilla. 1953. 126 p. 17,5 x 12,5 cm.

Contiene: La siembra humana (p. 7-19). Las sirenas (p. 23-31). Pálpito. Los cómplices. Un cuento sencillo (p. 63-74). Luis y la casa de Gelle. El sueño. De un viaje a Galletá (p. 103-111). Canción de Marcolina (p. 115-126).

———. La siembra humana. Caracas. Ediciones Ancla. "Mi novela". 1956. 39 p. 16 x 11,5 cm.

Contiene: La siembra humana. Las sirenas. Un cuento sencillo.

## Н

- HERNÁNDEZ, Marcial. "La garza muerta". En: Los mejores cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- -- . "La flecha goajira". En: Los mejores cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
  - ——. Sueños de un mediodía; cuentos. "Esbozo crítico", por Héctor Cuenca. Cooperativa de Artes Gráficas. 1936. XVI, 143 p. 23 x 17 cm.

Contiene: Sueño de un mediodía (p. 3-5). El espectro vampiro (p. 7-15). Uno menos (p. 19-22). El pañuelo de lino (p. 25-30). La garza muerta. En la sabana no hay gusto como el de alzarse (p. 41-49). La mina de asfalto (p. 53-57). La gaita (p. 61-62). El bachiller a empujones (p. 65-69). El leñador (p. 73-77). Tipos de procesión (p. 81-85). Parábola (p. 89-90). Pasos (p. 93-95). El anacoreta (p. 99-100). El prisma (p. 103-106). El sonámbulo (p. 109-121). Naamán (p. 125-129). Amaurosis (p. 133-135). La flecha goajira.

HERNÁNDEZ, Roger. *Cuentos de aquí y de allá*. Caracas. Tipografía El Compás. Sin fecha. 102 p. 23,5 x 16 cm.

Contiene: El y ella (p. 3-17). Sobre el duro pavimento (p. 19-34). Un ladrón detrás de la pared (p. 35-42). Diverticioncita (p. 43-47). Un boche (p. 49-58). Víctima de su imaginación (p. 59-68). Oigo su risa (p. 69-70). Venganzas (p. 71-85). Santa (p. 87-102).

HERRERA OROPEZA, José. *Cuentos*. Introducción del autor. "Nota editorial", por el editor. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 23. 1946. 34 p. 21 x 11,5 cm.

Contiene: El incesto (p. 4-10). Hambre (p. 10-20). Francisco Antonio, el hombre que flaqueaba (p. 20-31).

[En el mismo volumen: Crónica costumbrista.]

HIDALGO, Ramón. *Cuentos rotos*. Prólogo de Antonio Reyes. Caracas. Ediciones Santa Oliva. 1941. 28 p. 27,5 x 19 cm. *Contiene:* El novio de la viuda Fonseca (p. 11-13). Hubo un dolor en Abril (p. 15-19). Entre nubes nació el amor (p. 21-24). Veleidades

de la Doctora Carranza (p. 25-28).

HIMIOB, Nelson. *Giros de mi hélice.* "Horizonte", prólogo del autor. Caracas. Editorial Elite. 1930. 113 p. 20 x 14,5 cm.

Contiene: Alarma (p. 15-28). Retazos de comedia (p. 31-37). Se aburre mucho el farero (p. 41-48). Momento opaco (p. 51-59). Astilla (p. 63-68). El círculo (p. 71-76). Hombre y mar (p. 79-89). Dararí (p. 93-99). Yaguazo (p. 103-113).

[En el mismo volumen, con portada invertida en la carátula posterior y paginación propia: Canícula, cuentos de Carlos Eduardo Frías.]

------. Alvaro Guaica. Caracas. Cuadernos de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 6. 1938. 40 p. 15,5 x 12 cm.

Contiene: Alvaro Guaica (p. 5-40).

- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- rios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 74. 1952. 47 p. 16 x 12 cm.
  - Contiene: La gata, el espejo y yo (p. 3-22). Una pelea mal casada (p. 25-30). Historia natural de una emoción (p. 33-47).
- Luz Machado de Arnao. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "La gata, el espejo y yo". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- HURTADO, Ramón. "Leyenda áurea". En: Los mejores cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - Contiene: Una lección de geografía (p. 19-27). Él (p. 31-35). Un prendedor de rubíes (p. 47-53). La hija de Boyacá (p. 57-64). Gloria la de los ojos color de bandera (p. 67-74). El Cachorro (p. 77-82). El Emperador Sol (p. 85-92). El cazador (p. 95-99). El ídolo (p. 103-124).
  - [En el mismo volumen: "El matrimonio del Libertador", artículo histórico.]
- Cuentos. En: La bora de ámbar; pequeñas prosas líricas. "Propósitos", por Rafael Arráiz. Caracas. Ediciones de la Línea Aeropostal Venezolana, Nº 1. 1951. 98 p. 23 x 15,5 cm.
  - Contiene: Monterito (p. 43-47). Un león (p. 48-50). Tanagra sádica (p. 51-55). Florinata (p. 56-59). Señorita bohemia (p. 60-65). Dramaturgo iluso (p. 66-69). Abyección (p. 70-72). Las violetas del Padre Luis (p. 73-78). El hijo (p. 79-80). La hacienda, la perra, el

rosario y las manos de mi tía Rosa (p. 81-84). La Villa de los Suicidios (p. 85-89).

[En el mismo volumen: Prosa.]

- "Las violetas del Padre Luis". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).

## 1

- IZAGUIRRE, Enrique. Lázaro Andújar y otros cuentos. Caracas. Editorial Cordillera. 1959. 88 p. 16,5 x 12 cm.
  - Contiene: Lázaro Andújar, el que olvidó su nombre (p. 11-28). El suburbio (p. 31-43). La primera duda (p. 47-56). Los sobrevivientes (p. 59-73). Una historia de amor (p. 77-88).
- poema por Oscar Guaramato. Caracas. Ediciones Humanitas-Minotauro. 1963. 12 p. 32 x 23 cm.

·· Contiene: Testamento (p. 3-10).

- ———. "Testamento". En: Ensayos y cuentos premiados. (Varios). 1963. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. 1966. 141 p. 20,5 x 13 cm.
  - Contiene: Monólogo de David (p. 9-19). El profesor de política (p. 23-32). El viaje interrumpido (p. 35-44). Meditación ante un hombre calvo (p. 47-51). Para un hombre rabioso (p. 55-60). Un día de asueto (p. 63-80). Contrapunto de las dos jornadas (p. 83-93). La noche y el Sumario (p. 97-111). Asediándonos (p. 115-124). Testamento.

[Nota sobre el autor, de Domingo Miliani, en solapa de la cubierta.]

y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).

- (Ver: Antologías y Colecciones).
- "Lázaro Andújar, el que olvidó su nombre". En: Narrativa venezolana contemporánea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).

## K

KINZBRUNER, Aglaya de. *Doce cuentos para niños.* Caracas. Selecolor. 1966. 30 p. 22 x 15,5 cm.

Contiene: El niño y el fantasma (p. 2-4). El cuento de la abuela (p. 6). La historia del Gato Banzo (p. 8). La felicidad y la memoria (p. 10). El cuento del autobús (p. 12). El cuento del piloto gafo (p. 14). El burro y la campanita (p. 16-17). Juancito y la timidez (p. 18-20). El ratón y el lobo (p. 22). El cuento de los ojos que hablan (p. 24). El cuento de la serpiente y el casco de oro (p. 25-27). El cuento del avión que se iba a romper (p. 28).

[Cuentos para niños. Ilustraciones de Bentivoglio.]

KISMET (seud. de Rafael Calderón). *Una cierta rubia*. "Dos palabras del autor". San Fernando de Apure. Sin fecha. 32 p. 20,5 x 12 cm. *Contiene:* Una cierta rubia (p. 1-32).

[En el volumen sólo aparece *Kismet* como autor. Presumiblemente publicado en 1939. El volumen existente en la Biblioteca Nacional de Venezuela, Caracas (cota V15-C154), lleva una dedicatoria manuscrita a "Leo", fechada: 7-6-1939; y dada la labor de crítico literario desarrollada por Leoncio Martínez en la época de su semanario *Fantoches*, es de suponer que tal dedicatoria corresponda al momento de la aparición del cuento.]

. "La Güirita". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).

- LANZ MUÑOZ, Alejo. *Una-Guri y otros cuentos*. Introducción del autor. El Tigre, Edo. Anzoátegui. Sin fecha. 135 p. 16 x 11,5 cm. *Contiene:* Una-Gurí (p. 9-39). May Gobin (p. 43-53. El piojo venezolano (p. 53-55). Rosendo Morantes (p. 58-72). Waterloo (p. 75-102). Vacaciones (p. 106-120). Catástrofe (p. 123-135). [Ilustraciones de José Marcano, hijo.]
- LARES BOADA, Jesús. Los mercaderes del templo y jocosidades de Margarita; cuentos. Porlamar. Tipografía El Sol. 1947. 11 p. 23 x 15 cm.

  Contiene: Los mercaderes del templo (p. 3-6). Jocosidades de Mar-

Contiene: Los mercaderes del templo (p. 3-6). Jocosidades de Margarita (p. 9-11).

LASSER, Alejandro. Cuentos. En: La muchacha de los cerros. Madrid. Compañía Bibliográfica Española. 1958. 160 p. 19,5 x 13,5 cm. Contiene: Dos adolescentes (p. 121-142). La callejuela bloqueada (p. 145-160).

[En el mismo volumen: La muchacha de los cerros, novela.]

I.AYA, Carlos M. *Aranca-arriba*. (Paliques cimarrones). "Carta sin nombre", por el autor. Caracas. Ediciones del Hato "La Trinidad de Arauca". Hogar del Cristo de la Mata. Gráfica Universitaria. 1969. 243 p. 23 x 16 cm.

Contiene: Caricare (p. 17-28). El demonio de Río Viejo (p. 31-48). Puerto Alegre (p. 51-66). Hasta las aldeas conspiraban (p. 69-84). Araucanas (p. 87-105). Sebastián y su compa (p. 109-127). Mai-Santa y Merce Ramón (p. 131-151). Gavilán cebao (p. 155-165). Guariapo (p. 169-185). Los Chirigüeros (p. 189-208). Lepra (p. 211-225). Sombras del viejo barrio (p. 229-243).

[Por error de impresión las páginas 178, 179, 190 y 191, aparecen en blanco.]

LEÓN, Jesús Alberto. *Apagados y violentos*. Caracas. Ediciones Tabla Redonda. 1964. 38 p. 18 x 9,5 cm.

Contiene: La edad hiriente (p. 4-9). Vuelta a la deriva (p. 10-16).

La insatisfacción (p. 18-24). No va a capitular (p. 25-30). Esta noche (p. 31-38).

[Ilustraciones de Ligia Olivieri.]

- . Otra memoria; relatos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1968. 137 p. 17,5 x 12 cm.
  - Contiene: Otra memoria (p. 11-20). Distancia (p. 25-40). Gesta (p. 43-65). La amistad (p. 69-77). La sombra de tu sonrisa (p. 81-88). Martingala (p. 91-110). Fiesta de guardar (p. 115-137).
- fael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- LEÓN, Romelia. *Hangar de papel*. "Dedicatoria" y "Hangar de papel", por la autora. "Palabras al comienzo", por José Ramón Medina. Caracas. Editorial Arte. 1966. 75 p. 20 x 13 cm.

Contiene: Perucho (p. 13-17). La "roza" (p. 19-26). Mensaje para octubre (p. 27-34). Canora (p. 37-38). El volcán (p. 43-48). Bonaparte (p. 49-52). Septiembre y los signos (p. 53-55). Las pardas siembras (p. 57-61). Rombos (p. 63-70). Prólogo para un sueño (p. 71-75).

[En el mismo volumen: Poema en prosa.]

LÓPEZ, Ana E. *Cuentos de Caquita*. Valencia. Editorial Cóndor. 1941. 24 p. 15,5 x 11 cm.

Contiene: El festín de Tío Tigre (p. 3-4). El gallo pelón (p. 5-10). La mujer porfiada (p. 11-13). La mujer ambiciosa (p. 14-21). El poder del dinero (p. 22-24).

[Cuentos para niños.]

LOPEZ, Casto Fulgencio. *Pajaritas de papel;* cuentos y crónicas. Caracas. Editorial Elite. 1932. 218 p. 20,5 x 14 cm.

Contiene: La otra (p. 5-13). El veneno (p. 17-29). Revelación (p. 33-38). El hornero (p. 41-49). El segundo violín (p. 53-79). Miope (p. 83-89). Alazán (p. 93-95). Apolinar Morillo (p. 99-106). [En el mismo volumen: Narraciones. Crónicas.]

- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Madrugada". En: *Cuentos venezolanos*. (Edición rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).
- LOPEZ, José Heriberto. (Seud. Jorge Borge). *Cuentos de acero*; anecdotario satírico, época del Gomezalato. Segunda edición, corregida y aumentada. Dedicatoria. "Nota necesaria a esta edición", introducción y prólogo del autor. Caracas. Cooperativa de Artes Gráficas. 1936. 216 p. 22 x 14 cm.

Contiene: Refranes andinos (p. 17-20). El aprendiz de cornetín (p. 21-24). El bastón (p. 25-26). El teléfono (p. 27-28). Los telegramas agujereados (p. 29-31). El Barón de Diciembre (p. 32-33). La llave de la puerta (p. 34-35). El título de honor (p. 36-37). La coronación al amigo (p. 38-40). La idiosincracia del General (p. 41-43). El retrato del jefe (p. 44-47). Títere fue (p. 48-52). El cacho (p. 53-55). El idioma (p. 56-58). El espionaje en América (p. 59-61). El treinta y pico (p. 62-64). El sueño del cloroformo (p. 65-67). La embajada (p. 68-69). La ineficacia de la muerte (p. 70-72). Los compinches (p. 73-75). La espada de honor (p. 76-77). Los unificados (p. 78-80). El flautista (p. 81-82). La acústica (p. 83-84). Policarpio León (p. 85-87). Somos y no semos (p. 88-90). El hoyo (p. 91-93). La sombra de los muertos (p. 94-96). El oculista (p. 97-99). El héroe y el poeta (p. 107-109). La novilla Manantial (p. 110-113). El despojo (p. 114-118). La ley del desarme (p. 119-121). El Príncipe de Mariara y Tocorón (p. 122-125). Los Colorados (p. 126-128). El regalo de navidad (p. 129-132). Los colgados (p. 133-136). Los Borgia (p. 137-138). La ruleta (p. 139-142). Los exámenes (p. 143-146). Aguiluchos y palomas (p. 147-150). Veo esa caña (p. 151-153). El tósigo blanco (p. 154-155). El frío de Duarte Casique (p. 156-158). La tiniebla de Miraflores (p. 159-165). El amigo Félix Busteros (p. 166-169). El terremoto (p. 170-171). Pero reconocidas (p. 172-174). Juego de iniciales (p. 175-181). ¡Tíramelo con soda, Gonzalito! (p. 182-185). Día de inocencia (p. 186-188). Los dos loros (p. 189-191). La melancolía del General (p. 192-195). ¡Robe, General! (p. 196-200). El

General romántico (p. 201-203). ¡Hasta los locos! (p. 204-207). El temor a la resurrección (p. 208-209). Los santos óleos (p. 210-212).

- [En la portada: nombre y seudónimo del autor.

En el mismo volumen: Teatro. Poesías. Al final: Notas.

En la "Nota necesaria a esta edición", el autor manifiesta que: "Agotada la edición de cinco millares de ejemplares que se hizo en Nueva York de este libro, sin que ningún ejemplar haya podido llegar a manos de ningún venezolano de los que no salieron al Exterior, el autor, deseando hacer otra tirada, para satisfacer los numerosos pedidos que se le han hecho desde su llegada... resolvió corregir cuidadosamente los cuentos que así los reclamaban. Así como también... aumentar esta nueva edición en trece cuentos...". De lo anterior, y considerando que la dedicatoria del autor está fechada: "Nueva York, 1920", se deduce que la primera edición de *Guentos de acero* corresponde a esa ciudad y a esa fecha; aunque hasta el presente no ha sido localizada.]

LÓPEZ, Manuel Nerio. El pañuelo de Madrás; cuentos de vecindario. "Desde el umbral", por Manuel de Val. Turmero, Estado Aragua. Colección Briceño Ortega. Sin fecha. 73 p. 22 x 16 cm. Contiene: La cerradura (p. 15-19). Malayo (p. 23-32). El pañuelo de Madrás (p. 35-48). Vida íntima (p. 51-61). El capitán Vidriera Jr. (p. 65-68). Una lección de historia (p. 71-73).

LÓPEZ CONTRERAS, Blanca Rosa (seud. Elynor de Monteiro). Caminos; cuentos de hospital y otros. Santiago de Chile. Talleres Zig-Zag. ¿1936? 77 p. 19 x 12 cm.

Contiene: Caminos (p. 6-11). Nuestra Señora de la Sombra (p. 13-17). "Polvenil" (p. 19-22). Cobardía (p. 23-29). Símbolos rotos (p. 31-34). Un cuento (p. 37-42). La sesión (p. 43-51). La Casa de Salud (p. 53-62). Hospital (p. 63-70). Pintao (p. 73-77). [En el volumen sólo aparece Elynor de Monteiro como autora. Ilustraciones de Gloria Pérez Guevara.]

Femenina Venezolana. Vol. Nº 11. 1944. 87 p. 23,5 x 16 cm.

Contiene: El hombre del balcón (p. 11-19). Luna nueva en el viejo

Panamá (p. 23-30). Un fin de vacaciones (p. 33-41). Brígida (p. 45-51). Dana Varein (p. 55-62). Turistas (p. 65-75). Sombra en el mar (p. 79-87).

———. "Polvenil". En: *Cuentistas modernos*, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).

Los ausentes. Buenos Aires. Librería Perlado, editores. 1961. 124 p. 19,5 x 13,5 cm.

Contiene: Tres personajes y el ausente (p. 7-12). Los trastos viejos (p. 13-22). El piano de la señorita Angélica (p. 23-26). La visita (p. 27-34). Las fuentes secretas (p. 37-48). El  $N^{\circ}$  6 (p. 51-52). El nuevo estío (p. 55-59). La sospecha (p. 63-66). El lienzo (p. 69-73). La pequeña polaca (p. 77-80). La gata (p. 83-88). Marie Claude (p. 91-101). El amigo inglés (p. 105-109). Un "héroe" (p. 113-116). Juan Guix (p. 119-121).

[El Indice del libro presenta dos errores: el cuento "El Nº 6" se llama "El Nº 8"; y aparece como existente un cuento titulado "No he tomado la tinta", que no está incluido en el volumen.]

LÓPEZ LEÓN, MERCEDES. *Barrios agrestes;* cuentos para niños. Caracas. Editorial Standar. ¿1944? 54 p. 23 x 16 cm. *Contiene:* Día de fiesta (p. 3-12). Un día en "Villa Colmena" (p. 13-25). La historia de un perico (p. 26-40). Noche de cocuyos (p. 41-

47). Tío Conejo habla en serio alguna vez (p. 48-54).

[Cuentos para niños.

Los datos que aparecen en la ficha fueron tomados de los existentes en la correspondiente de la Biblioteca Nacional de Venezuela, Caracas, pues el libro no trae indicación de ciudad, editorial ni fecha.]

LOSADA, Hedilio. *Gotas de tinta*. "Nota preliminar", por Antonio Alamo. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 25. 1946. 47 p. 20,5 x 11,5 cm.

Contiene: Exámenes (p. 5-9). Autobombo (p. 9-12). Elecciones (p. 12-16). Beatas (p. 17-20). Bachilleres de monte (p. 20-23). Corporaciones (p. 23-27). Duendes (p. 28-34). Necrologías (p. 34-42). Inventores (p. 42-47).

LOSSADA, Jesús Enrique. *La máquina de la felicidad;* cuentos. Caracas. Editorial Elite. 1938. 243 p. 20 x 14,5 cm.

Contiene: "Cuentos de la vigilia": El profesor Panthomo (p. 11-19). La piragua de motor (p. 23-33). Brujería (p. 37-44). Un crimen romántico (p. 47-50). El periquito (p. 53-64). El cuento de Apolonio (p. 63-73). Reconciliación (p. 77-83). La mano de Arabela (p. 87-94). Anima vili (p. 97-104). Las tijeras (p. 107-114). "Cuentos de la duermevela": La evolución de don Alonso (p. 119-142). Rumbo de rumbos (p. 145-154). La pasión del anticuario (p. 157-161). La necrópolis del "yo" (p. 165-174). El predicador (p. 177-183). Arthur Antoine, un dios novísimo (p. 187-199). Blanca Rosa (p. 203-210). La muerte de Fontegró (p. 213-220). El caso de don Ruperto (p. 223-230). La máquina de la felicidad (p. 233-243).

- ———. "La máquina de la felicidad". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Juan B. Sosa Michelena. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "La máquina de la felicidad". En: Los mejores cuentos venezolanos. (Primer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).
- La máquina de la felicidad; cuentos. "Proemio", por José
   A. Borjas Sánchez. Maracaibo. Publicaciones de la Universidad del
   Zulia. 1960. 213 p. 20 x 14,5 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Elite. 1938).

## M

MADRID, Antonieta. Reliquias de trapo; relatos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1972. 192 p. 18,5 × 11 cm.

Contiene: La sima (p. 15-18). Sombras en cámara lenta (p. 25-32). La paz se acabó en esta casa (p. 37-44). Psicodelia (p. 49-63). El entierro (p. 69-75). La vida en una botella (p. 83-87). El Down (p. 95-99). Censo (p. 105-109). El Servicio de Orientación (p. 117-123). La vida corre entre todos nosotros (p. 131-136). Que brille para todos la luz perpetua (p. 141-154). Sueño (p. 159-160). Parecía

el cataclismo (p. 165-177). Los perros arrastran más harapos (p. 183-192).

[Ilustraciones de: Hugo Baptista. Filiberto Bonaventura. Leonardo Ríos. Emiro Lobo. Mirta Verdún].

MAGALLANES, Manuel Vicente. *Vamos contra el fuego;* cuentos para los niños venezolanos. Caracas, Ministerio de Agricultura y Cría. 1959. 49 p. 24 × 16 cm.

Contiene: La risa de Tío Tigre (p. 5-7). La importante asamblea (p. 11-13). La oficina de Tío Conejo (p. 17-19). El telegrama de los guácharos (p. 23-25). El chubasco inesperado (p. 29-31). Vamos contra el fuego (p. 34-37). El definitivo escarmiento (p. 41-43). En la Mesa de Guanipa (p. 47-49).

----. El signo de las sombras; cuentos. Prólogo de Arturo Croce.

- Caracas. Impresora Delta. 1967. 155 p. 21,5 × 12 cm.

  Contiene: "Tiempo negro": El signo de las sombras (p. 13-19).

  Guasina (p. 21-31). Después de la noche, el alba (p. 32-59). El mensaje inesperado (p. 61-71). Juan Adrián (p. 73-85). Paradoja (p. 87-97). La verdad de la sangre (p. 99-110). "Tiempo gris": El viejo Blas Macías (p. 113-120). El llanto del labriego (p. 121-124).
  - Blas Macías (p. 113-120). El llanto del labriego (p. 121-124). Culpable reminiscencia (p. 125-142). Nuestro hijo (p. 143-148). Paisano (p. 149-155).
- MALAVÉ MATA, Héctor. *Los sonámbulos;* cuentos. Caracas. Publicaciones de la Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela. 1962. 85 p. 18 × 11 cm.

Contiene: La ciudad devastada (p. 9-20). Como brasa hundida en el espejo (p. 23-31). Los fuegos circulares (p. 35-43). Carina (p. 46-49). La metamorfosis (p. 53-64). Los sonámbulos (p. 67-76). Los grandes orígenes (p. 79-85).

- ———. "Come brace fissata nello specchio". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).

- "La única voz en la caída". En: Narrativa venezolana contemporánea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- MAMALOLA (seud. de Lola de Angeli). Aventuras de Taparita. Madrid. Organización Tipográfica Alhambra. 1958. 35 p. 28 × 22 cm. Contiene: Aventuras de Taparita (p. 8-33). [Ilustraciones de Beatriz. Sin paginación.]
- ———. Los cuentos de mamá Lola. Nota sobre la autora. Caracas. INCIBA. Biblioteca infantil venezolana. Colección La estrella amiga, Nº 4. 1968. 47 p. 21 × 21,5 cm.
  Contigue: Tolito (p. 11-26). Aventuras de Tiburcíp, el desobediente.

Contiene: Tolito (p. 11-26). Aventuras de Tiburcín, el desobediente (p. 31-47).

[Cuentos infantiles. Ilustraciones de Halina Mazepa de Koval.]

- MANCERA GALLETI, Angel. *Alma adentro;* novela corta. Caracas. Tipografía Mercantil. 1926. 30 p. 14 × 11 cm. *Contiene:* Alma adentro (p. 5-30).
- ——. El hombre que no tenía patria. Explicación del autor. Caracas. Editorial Elite. 1932. 126 p. 19,5  $\times$  13,5 cm.

Contiene: El hombre que no tenía patria (p. 7-16). El retorno a la provincia (p. 19-25). La línea recta (p. 29-34). De la montaña a la ciudad (p. 37-44). Tierra nuestra (p. 47-50). Venus de Milo (p. 55-58). La muñequita (p. 61-64). Alma adentro. Un fracaso de la perfección (p. 93-99). El imprescindible cuento de carnaval (p. 103-107). La muerte de mi seriedad (p. 111-118). El "Dios" impertinente (p. 121-126).

nas", por el autor. Caracas. Editorial Sur América. 1935. 206 p. 16 x 11 cm.

Contiene: Mi niño (p. 23-58). "Jacoma aguere" (Al venir el alba) (p. 61-75). La hija de los surcos (p. 79-116). Los garceros del padre Tobosa (p. 119-141). El azote de la sabana (p. 145-161). "Tatuma nibona" (Aquellos hombres) (p. 179-186). Manjarete, manjarete de las Silva (p. 189-200).

MANRIQUE, José María. *Colección de cuentos*. Prólogo de Eduardo Blanco. París. Librería Española de Garnier Hermanos. 1897. XI, 370 p. 18,5 x 12 cm.

Contiene: Crueldad infantil (p. 1-10). Los muertos hablan (p. 11-20). L'enfant terrible (p. 21-28). La Elegía de Massenet (p. 29-39). Decapitada (p. 40-44). Idilio (p. 45-49). 24 de julio (p. 50-54). Un recuerdo (p. 55-63). Un consejo (p. 64-71). En el mar (p. 72-81). Frivolité (p. 147-156). Una catástrofe (p. 157-165). Páginas de un diario (p. 166-174). Víctimas y victimarios (p. 175-189). Un naturalista (p. 190-200). Resignación (p. 201-221). Un violoncelista (p. 222-229). El árbol de navidad (p. 230-240). Alegoría (p. 241-247). En el campo (p. 248-258). Pobre madre (p. 259-268). Esperanza (p. 269-276). La primera comunión (p. 277-286). El Cristo de la montaña (p. 287-298). Venganza de una amante (p. 299-309). Víspera de una boda (p. 310-320). Vértigo (p. 321-352). Sorpresa (p. 325-331). Desengaño (p. 332-340). Regulador extraño (p. 341-346). Una miniatura (p. 347-352). Venganza de un amigo (p. 353-360). Proezas de un muerto (p. 361-367).

["Crueldad infantil", "L'enfant terrible", "La Elegía de Massenet", "Idilio", "Un recuerdo", "Un consejo", "Frivolité", "Una catástrofe", "Víctimas y victimarios", "Un naturalista", "Un violoncelista", "El árbol de navidad" y "Alegoría", fueron publicados con anterioridad, bajo el seudónimo de Edmond Aımé, en *Diario de Caracas*, 30 de setiembre, 14 de octubre, 18 de octubre, 26 de octubre, 4 de noviembre, 6 de noviembre, 28 de setiembre, 11 de noviembre, 21 de noviembre, 25 de noviembre, 21 de diciembre, 23 de diciembre y 28 de diciembre de 1893, respectivamente.

En el mismo volumen: Abismo del corazón, monólogo.]

MARIÑO-PALACIO, Andrés. *El límite del hastio;* cuentos. "Nota sobre el cuentista", por el editor. Caracas. Ediciones Librería Venezuela. 1946. 60 p. 15 x 11,5 cm.

Contiene: Cuatro rostros en un espejo (p. 7-13). Este turbio amor (p. 15-21). El camarada del atardecer (p. 23-31). El cine incendiado (p. 33-39). Muerte en el callejón (p. 39-44). Abigaíl Pulgar (p. 45-53. El botiquín (p. 55-60).

- MÁRMOL, Manuel Francisco. "Cuentos". En: Páginas de mentira y de verdad. El Tocuyo, "La Quincena Literaria", № 12, 1926. 24 p. 20 x 11,5 cm.
  - · Contiene: La desconocida (p. 19-21). En la medianoche (p. 22-24). [En el mismo volumen: "Prosas para un pueblo triste". "Impresiones y motivos".]
- MARQUEZ C., Andrés Antonio. Los rostros cádos; cuentos. "Nota sobre el autor", por R.L.S. Mérida. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, 1966. 59 p. 23,5 x 17,5 cm. Contiene: Crepúsculo y ocaso (p. 7-23). Los días menguados (p. 27-30). El dijunto Jelipe (p. 33-39). Tabú de barro (p. 43-49). El bachiller Julián (p. 53-57).
  - [Al final: Vocabulario. Impreso en el Departamento de Multilith de los Talleres Gráficos Universitarios.]
- MÁRQUEZ SALAS, Antonio. "El Central". En: Cueutistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ------. El hombre y su verde caballo; cuentos. Caracas. Tipografía La Nación. 1947. 142 p. 16,5 x 12 cm.
  - Contiene: ¿Vuelves, ordenanza? (p. 9-28). El hijo (p. 31-46). El hombre y su verde caballo (p. 49-68). Ismael (p. 71-79). Cumpleaños (p. 83-89). La niña y el mar (p. 93-96). Sospecha (p. 99-102). Adolescencia (p. 105-109). Crepúsculo (p. 113-116). Dos gotas de sangre (p. 119-129). Las tres dalias (p. 133-142).
- anual del diario *El Nacional*). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "¡Como Dios!". En: 20 cuentos (Concurso anual del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "¡Como Dios!". En: 8 cuentos venezolanos, de Luz Machado de Arnao. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Las hormigas viajan de noche; cuentos. Caracas. Tipografía La Nación. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 90. 1956. 74 p. 16 x 5 cm.

- Contiene: Una mujer y la muerte (p. 3-14). Cachupo (p. 15-28). ¡Como Dios!. Hacia los bellos días (p. 47-56). El hilo (p. 57-66). Torbellino (p. 67-74).
- cardo Latcham. 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "¡Como Dios!". En: Antología venezolana (Prosa), de José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).
- nezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. Cuentos. "Antonio Márquez Salas", por Guillermo Meneses. Caracas. Editorial Arte. 1965. 182 p. 23,5 x 16 cm.
  - Contiene: La huida del verano (p. 9-15). El Central. ¿Vuelves, ordenanza? El mito transparente (p. 32-37). El hombre y su verde caballo. Cumpleaños. El hijo. Ismael. La niña y el mar. Sospecha. Adolescencia. Crepúsculo. Dos gotas de sangre. Las tres dalias. La imagen rota (p. 84-89). Cachupo. ¡Como Dios!. El hilo. Torbellino. Una mujer y la muerte. Hacia los bellos días. Vivir no basta (p. 134-136). Zorra de palo (p. 137-139). Sábado sombrío (p. 140-141). El pozo (p. 142-147). Las manos vacías (p. 148-151). Solo, en campo descubierto (p. 152-163). La infancia de Judas (p. 164-171). El día implacable (p. 172-176). La colina de los ojos verdes (p. 177-182).
- Stolk. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "El hombre y su verde caballo". En: Antología del cuento venezolano clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "¡Como Dios!". En: *Aqui Venezuela cuenta*, de Edmundo Aray. 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).

- Monte Avila Editores. Colección Continente. 1970. 178 p. 17,5 x 12 cm.
  - Contiene: ¿Vuelves ordenanza?. El hombre y su verde caballo. Cumpleaños. Sospecha. Las tres dalias. Cachupo. ¡Como Dios!. El hilo. Sábado sombrío. El pozo. Solo, en campo descubierto. La infancia de Judas. El día implacable. La colina de los ojos verdes. Cuando nuestros deseos huyen, el sol es oscurecido por planetas terribles (p. 165-178).
- ———. "L'uomo e il suo verde cavallo". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- MARTEUS, Jorge. "Ese Diciembre". En: Narración 68. (Varios). 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "La cobija de Mucuchíes". En: Narración 68. (Varios). 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "La cadena". En: Narración 68. (Varios). (Ver: Antologías y Colecciones).
- MARTÍNEZ, Leoncio. *Mis otros fantoches.* Caracas. Editorial Elite. 1932. 189 p. 19,5 x 13 cm.
  - Contiene: La mayor de las Gracián (p. 9-22). Negro, blanco y rojo (p. 25-30). El penitente (p. 33-41). Eclipse de sol (p. 45-53). El atronado (p. 57-64). Aire de mar (p. 65-75). El matador de palomas (p. 79-82). Marcucho, el modelo (p. 85-91). Los pierrots negros (p. 95-102). Obsesión (p. 105-116). La gitana (p. 119-127). La cajita de pinturas (p. 131-139). La declaración (p. 143-149). Las últimas palabras (p. 153-163). Un sombrero de paja de Italia (p. 165-175). El hombre de los ojos de gato (p. 179-189).

- ——. Mis otros fantoches. Caracas. Editorial Tamanaco. "Lectura mensual", Nº 1. Organo de divulgación cultural de la "ETCA". 1941. 31 p. 27 x 22 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Elite. 1932). [En esta edición los cuentos no conservan el orden en que fueron publicados en 1932.]
- B. Sosa Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- "Marcucho, el modelo". En: Cuentistas venezolanos, de Juan B. Sosa Michelena. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Los pierrots negros". En: Los mejores cuentos venezolanos, (Primer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Meneses. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones).
- MARTINEZ, Rosa Virginia. "Historias a la orilla del remanso". En: *Motivos de vida.* Caracas. Editorial Elite. 1944. 148 p. 22 x 14 cm. *Contiene:* Historias a la orilla del remanso (p. 85-100). [En el mismo volumen: Prosa.]
- - Contiene: Desalojo (p. 7-10). El río (p. 11-14). Al diablo la Gramática de Bello (p. 15-18). Destino (p. 19-29). Rosalinda (p. 31-34). La maestrita negra (p. 35-39). El fantasma (p. 41-44). María Luz (p. 45-50).
- MASSIANI, Felipe. *Continente arbitrario*; para niños y niñas. Caracas. Tipografía Vargas. 1961. 31 p. 27 x 20 cm.
  - Contiene: ¡Maestra, yo voy al mapa! (p. 3-9). Clorinda (p. 10-12). El gigante Caldereta (p. 12-16). El contrabandista (p. 16-19). Drake

- y el viejo Ramón (p. 19-23). El balconcillo de la Aduana vieja (p. 24-29). Continente arbitrario (p. 30-31). [Cuentos para niños, Ilustraciones de Martín Durbán.]
- MASSIANI, Francisco. Las primeras hojas de la noche; relatos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1970. 131 p. 18,5 x 10 cm. Contiene: Mamá se pone triste (p. 11-14). Los apetitos prohibidos (p. 17-28). Un regalo para Julia (p. 31-51). Yo soy un tipo (p. 55-65). No era nada (p. 68-75). Cuando las hojas de la noche esperan que todos duerman para crecer (p. 79-95) Quizá la lluvia (p. 99-102). Cambio de suertes (p. 105-110). Mi caballito blanco (p. 113-118). En el rincón más solitario que hay en ti (p. 121-131).
- MATA, Humberto. *Imágenes y conductos;* relatos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1970. 54 p. 18,5 x 10 cm. *Contiene:* Continos (p. 9-10). Escape (p. 11-12). She's a rainbow (p. 13-15). Sitios y bisectrices (p. 17-18). Karem: El Café de Melissa (p. 19-21). Los descubridores (p. 23-24). Los círculos (p. 25-30). Paralelos (p. 31-33). Conoidales (p. 35-36). Relato para después de un viaje (p. 37-38). Ramsés y otros símbolos (p. 39-40). El Plan (p. 41-42). Elio (p. 43). Como en un cuento (p. 45-46). Dinámicos (p. 47-48). La decisión (p. 49). Simétricos (p. 51). Jinetes de la luz (p. 53-54).
- MEDINA, Argimiro. "Promesa fatal". En: Las primeras voces. (Varios). 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "El rincón de los padrotes". En: Las primeras voces. (Vario). 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- MENESES, Guillermo. *La balandra "Isabel" llegó esta tarde.* Nota sobre el autor de Julio Morales Lara. Caracas. Editorial Elite. Publicación de la Asociación de Escritores Venezolanos. "El cuento venezolano", Nº 6. 1934. 24 p. 21 x 11,5 cm.

Contiene: La balandra "Isabel" llegó esta tarde (p. 5-24).

———. *La balandra "Isabel" llegó esta tarde.* Segunda edición. Caracas. Publicaciones de la Asociación de Escritores Venezolanos. 1938. 31 p. 16 x 11,5 cm.

- Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Elite. 1934). [En La mujer, el as de oros y la luna, 1948, se indica: "La balandra "Isabel" llegó esta tarde, 3a. edición, 1939. (Agotada); y, en Prensa, 4a. edición, con ilustraciones fotográficas de Alfredo Boulton". Estas ediciones no han sido localizadas.]
- Escritores Venezolanos, Nº 4. 1938. 62 p. 16 x 11,5 cm.

  Contiene: Adolescencia (p. 7-30). Borrachera (p. 33-45). Luna (p. 49-62).
- ———. La mujer, el as de oros y la luna. Caracas. Tipografía Vargas. 1948. 123 p. 23 x 16 cm.
  - Contiene: La mujer, el as de oros y la luna (p. 7-18). El duque (p. 21-32). Nicolás Parucho es un hombre amargado (p. 35-41). Tardío regreso a través de un espejo (p. 45-63). Un destino cumplido (p. 67-81). Alias El Rey (p. 85-105). [En el mismo volumen: "Sketchs".]
- ———. "La balandra "Isabel" llegó esta tarde". En: Diez cuentos venezolanos, de Juan B. Sosa Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ————. La mano junto al muro. París. Fequet et Baudier. 1952. 36 p. 30,5 x 24 cm.
  - Contiene: La mano junto al muro (p. 7-36).

- de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- cuento hispanoamericano, de Ricardo Latcham. 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).

—. "Nicolás Parucho es un hombre amargado". En: América cuenta, de Gloria Stolk. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). ---. "La balandra "Isabel" llegó esta tarde". En: Antología del cuento venezolano clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones). -----. "La mano junto al muro". En: Aquí Venezuela cuenta, de Edmundo Aray. 1968. (Ver: Antologías y Colecciones). —. El duque. Nota sobre el autor. Caracas. INCIBA. Cuadernos para estudiantes. Los cuentistas, Nº 7. 1968. 13 p. 20 x 15 cm. Contiene: El duque. Avila Editores. Colección Prisma. 1968. 189 p. 20 x 13,5 cm. Contiene: Adolescencia. La balandra "Isabel" llegó esta tarde. Borrachera. Luna. El duque. Un destino cumplido. Alias El Rey. Tardío regreso a través de un espejo. La mano junto al muro. El destino es un dios olvidado (p. 177-189). -. "La mano junto al muro". En: Narrativa venezolana contemporánea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones). nos, de Rafael Ramón Castellanos. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones). ---. "La balandra "Isabel" é arrivata stasera". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones). FEn Antologías del cuento americano, de Berenice D. Matlowsky. (1950), se da referencia de una obra que contiene un cuento (no determinado) de Guillermo Meneses: Fiesta in November: Stories from

---. "El duque". En: Antología del cuento hispanoamericano, de

----. "La balandra "Isabel" llegó esta tarde". En: Cuentos venezolanos (Edición rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). ----. "El duque". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano

Ricardo Latcham. 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).

Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).

Latin American, de Angel Flores y Dudley Poore. Boston. 1942.]

MESTRE FUENMAYOR, Aníbal. Esta es mi sangre; primer libro de cuentos. Maracaibo. Imprenta Nacional. Ediciones Seremos. 1927. 90 p. 18,5 x 12,5 cm.

Contiene: Latrocinio (p. 15-24). Rosa de los vientos (p. 27-30). Aminta Luz Rodríguez (p. 33-35). Mujercitas (p. 39-41). Altagracia (p. 45-47). Una noche (p. 51-53). El niño Dios (p. 51-58). Los 17 (p. 61-63). El hijo del carnaval (p. 67-69). Otra vez (p. 73-74). Las 12 (p. 77-79). La vida es así (p. 83-85). Indice (p. 89-90). [El volumen comienza con un cuento sin título que ocupa las páginas 9 a 11.]

- MILIANI, Domingo. Recuentos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Donaire. 1969. 125 p. 19 x 10 cm.
  - Contiene: Anima (p. 7-20). Papirolas (p. 21-29). Por accidente (p. 31-45). El predestinado (p. 47-66). Serenata (p. 67-78). Era un hombre (p. 79-95). Pergeño (p. 97-125).
- MILLÁN, Blas (seud. de Manuel Guillermo Díaz). Cuentos frívolos. Caracas. Tipografía Vargas. 1924. 115 p. 20,5 x 13,5 cm. Contiene: Travesuras (p. 5-11). Marcolina (p. 13-17). Fragmento de una prolija carta de París (p. 19-26). El examen (p. 27-32). El Pierrocito (p. 33-51). El retrato del amante (p. 53-115).
- Otros cuentos frívolos. Caracas. "Hoy sábado...", Nº 2. Litografía de Tipografía Vargas. 1925. 24 p. 20,5 x 11,5 cm.
   Contiene: La "bicha" (p. 5-9). Un velorio (p. 10-16). El hombre insoportable (p. 17-24).
   [Sin paginación. Los cuentos van precedidos de "Fragmento de una carta de Caracas escrita en el año de mil novecientos setenta y cinco" a
- ———. "Cuentos". En: La radiografía y otros cuentos. París. Libraire Henri Gaulon. 1929. 185 p. 19 x 12 cm.

Contiene: La radiografía (p. 9-21). La "bicha". Falsa interpretación (p. 51-60). Un "día" de un diario (p. 61-76). Los cuernos (p. 77-81). El hombre insoportable. Una prueba de San Francisco de Asís en España (p. 98-101). Don José Montiel (p. 105-139). El atentado contra la reforma (p. 143-148).

[En el mismo volumen: Prosa.]

Alfredo Arvelo Larriva, sin firma.]

- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. Otros cuentos frívolos. Prólogo del autor. "En vísperas de la Independencia", por Enrique Planchart. Caracas. Avila Gráfica. 1950. 340 p. 23 x 16 cm.

Contiene: El desnudismo del maniquí (p. 241-247). Urna a la medida (p. 249-258). El radio (p. 259-271). Crímenes perfectos (p. 273-289). Las bolas (p. 291-301). El guiñoso (p. 303-313). Se aplasta un gato en New York (p. 315-319). Suicida por cuerdo (p. 321-325). Dos menores deshonradas (p. 327-340).

[En el mismo volumen: La virgen caraqueña, novela. Bolívar Dios y Diablo, diálogos.]

- MOLERO ROMERO, Sisoes. "Cuentos". En: Llagas y óleos. "Palabras de agradecimiento", por el autor. "Sisoes Molero Romero", por J. A. Butrón Olivares. Maracaibo. 1941. 84 p. 21,5 x 14,5 cm.

Contiene: Fue en tiempos de leyendas (p. 7-10). Arco iris de la muerte (p. 13-18). Nada muere (p. 21-24). Providencial interpretación (p. 27-34). La charca victimaria (p. 37-41). El terrible pecado (p. 45-47). ¿Cuál de las dos? (p. 51-55). Vida nueva (p. 63-71).

[En el mismo volumen: Prosa poética. "Narraciones festivas". "Narraciones sentimentales". No trae indicación de editorial.]

MONASTERIOS, Rubén. *Sobre mis piernas*. Caracas. Taller Gráfico Industrial. 1965. 62 p. 16,5 x 11,5 cm.

Contiene: Insomne (p. 7-16). La guarida de los ángeles (p. 21-27). Priapo (p. 31-35). Historia de un jaguar (p. 41-44). Sobre mis piernas (p. 47-54). El compañero (p. 59-62).

MONDRAGÓN, Carlos. *Cuentos del Tio Carlos.* "La comunidad", por el autor. "El niño y el viejo", por J. Quintero Quintero. "Prólogo", por J. T. Jiménez Arráiz. Caracas. Tipografía Aguila. 1958. 95 p. 24 x 16 cm.

Contiene: Sultán, el perro rico (p. 7-9). Los pajarillos son hijos de Dios (p. 11-13). El patito presumido (p. 15-17). La paloma mensajera (p. 19-21). La perseverancia de Enriquito (p. 23-25). El engaño de Rigoberto (p. 26-27). Rapidez de Tío Morrocoy (p. 29-31). Los animalitos de Tío Pacón (p. 38-40). La muñequita de trapo (p. 41-43). La avispa calumniadora (p. 45-47). Fidelidad de Panter (p. 49-51). Derrota de Tío Gavilán (p. 52-55). El bien siempre tiene su premio (p. 57-59). Los pollitos desobedientes (p. 61-63). Se burlaron del carpintero (p. 67-69). Más vale maña que fuerza (p. 71-73). La curiosidad es mala consejera (p. 75-77). El agradecimiento de Dix (p. 85-87). Malas compañías (p. 89-91). La derrota del gigante (p. 92-94).

[En el mismo volumen: Artículos. Poesía.]

MONTEIRO, Elynor de (seud. de Blanca Rosa López Contreras).

- MONTES DE OCA MARTINEZ, Rafael. "Con el difunto a cuestas". En: Ensayos y cuentos premiados. (Varios). 1963. (Ver: Antologías y Colecciones).
- nidades. Universidad del Zulia. 1967. 13 p. 23 x 16 cm. Contiene: El encandilador de zamuros (p. 9-13).
- MORALES, Lourdes. "El General". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——... Delta en la soledad; cuentos. Caracas. Impresores Unidos. Ediciones "Grupo Orión". 1946. 105 p. 20,5 x 14 cm.

- Contiene: Sensual (p. 11-16). Clínica de la Doctora Díaz (p. 19-28). Nada más (p. 31-34). El General. Nick, un hombre yanqui (p. 49-67). Extraña consulta (p. 71-76). Los ojos que lloraban por mí (p. 79-82). Marucha (p. 85-96). Delta en la soledad (p. 99-105).
- ——. *Marionetas*. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi Novela". 1952. 26 p. 15,5 x 12 cm. *Contiene:* Marionetas (Medallón de otoño) (p. 3-14). Antonio Díaz (p. 15-26).
- MORENO, José. *Prontuario;* relatos. México. Ediciones El Corno Emplumado. Colección Acuario. Vol. XI. 1966. 107 p. 19,5 x 14 cm. *Contiene:* Sábado, junio 26 (p. 7-8). Prontuario (p. 11-16). Hombre 4163 (p. 19-22). Concierto (p. 25-26). Los jóvenes se quedaron sin guerra (p. 29-32). Y digo que tenía la certeza (p. 35-39). El deber o este circo sin suspenso (p. 41-43). Correo sideral (p. 46-50). [Al final: Nota de los editores. Luego: *Compendium*. (Tales). Traducción de Elinor Randall. *Contiene:* Saturday, june 26. Compendium. Man 4163. Concert. The young men who left without war. And I say I was certain. Duty or this endless circus. Sideral mail. Dibujos de Hugo Baptista.]
- "Sábado, junio 26". En: Seis cuentos premiados. (Varios).
  1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Prontuario". En: Seis cuentos premiados. (Varios). 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Prontuario". En: Narrativa venezolana contemporánea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- MUJICA, Héctor. El pez dormido; cuentos. Caracas. Tipografía Garrido. 1947. 90 p. 16,5 x 12 cm.
  - Contiene: El pez dormido (p. 9-16). First love (p. 21-31). El grito (p. 37-44). El loco (p. 49-55). Crepúsculo vital (p. 61-67). El viandante (p. 73-79). El anciano (p. 85-90).
- Las tres ventanas; cuentos. Caracas. Tipografía La Nación. 1953. 115 p. 23 x 16,5 cm.
  - Contiene: Las tres ventanas (p. 5-18). Memorias de un encuentro imaginario (p. 21-27). Risa (p. 31-35). 12 meridiano (p. 39-44).

- El cajón (p. 47-53). El corazón despejado (p. 57-62). Vigilia de Omar (p. 65-68). La estrella fugitiva (p. 71-75). Los ranchos decapitados (p. 79-84). La luna muerta (p. 87-94). Breve historia de un pequeño burgués (p. 97-106). La vida comienza allá abajo (p. 109-115).
- Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antología y Colecciones).
- Arte. 1961. 113 p. 20 x 12 cm.
  - Contiene: La ballena roja (p. 9-21). El casto amor de Pholux (p. 25-35). Solitario (p. 39-46). Errabundo (p. 49-53). El juego de beisbol (p. 57-62). La máquina de escribir (p. 65-73). Las serpientes y la luna (p. 77-86). El mapamundi (p. 89-99). Cuento de amor para Dalia en primavera (p. 103-113).
- José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antología venezolana (Prosa), de
- por Héctor Malavé Mata. Caracas. Imprenta Universitaria. 1962. 11 p. 31 x 23 cm.
  - Contiene: La O cruzada de tiza blanca (p. 5-9). [Sin paginación.]
- "El pez dormido". En: *Cuentos venezolanos* (Edición rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).
- neos, de Mariano Baquero Goyanes. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Los tres testimonios y otros cuentos. Caracas. Editorial Arte. 1967. 72 p. 25 x 23,5 cm.
  - Contiene: Los tres testimonios (p. 9-12). Comité Central (p. 15-28).

El telegrama (p. 31-34). Cuidado con el loco (p. 37-50). La mosca (p. 53-59). La O cruzada de tiza blanca. Los cangrejos azules (p. 71-72).

[Ilustraciones de Zapata.]

- . "Los tres testimonios". En: Antología del cuento venezolano clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- "Los tres testimonios". En: Ficción 67. (Varios). 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Pocaterra. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1970. 172 p. 17,5 x 12 cm.

Contiene: De El pez dormido: El pez dormido. El grito. De Las tres ventanas: Las tres ventanas. La vigilia de Omar. De La ballena roja: La ballena roja. Cuento de amor para Dalia en primavera. De La O cruzada de tiza blanca: La O cruzada de tiza blanca. De Los tres testimonios: El telegrama. La mosca. Comité Central. Los tres testimonios. 3 cuentos de 1969: El tigre (p. 139-151). La barra (p. 153-162). El desertor (p. 163-172).

- nea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).

#### N

NUCETE SARDI, José. El hombre de allá lejos. Caracas. Litografía y Tipografía Vargas. 1929. 139 p. 19 x 12,5 cm.

Contiene: El hombre de allá lejos (p. 5-10). Justicia negra (p. 11-20). La sombra (p. 21-25). El caso de Agustín Sargel (p. 27-33). Mi chino sentimentaliza (p. 35-40). El encuentro (p. 41-45). La burla del pasado (p. 47-54). Pirueta del sábado (p. 55-59). Don Cardenal (p. 61-78). Confesiones de otoño (p. 79-83). Del camino (p. 85-86). Cuento de ayer (p. 87-88). Bajo el sol de los Incas

- (p. 89-95). Motivo tropical (p. 97). Cuento del día sin alba (p. 99-101). Cuento de las tierras de color (p. 103-104). Miércoles de ceniza (p. 105-106). Después de la parábola (p. 107-108). Cuento exótico (p. 109-116). Vidas de pueblo (p. 117-128). La casta de Roma (p. 129-139).
- ——. La defensa de Cain; novelín bíblico-venezolano. "Nota sobre el autor", por Luis Yepez. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento venezolano", Nº 2. 1933. 26 p. 20,5 x 10 cm. Contiene: La defensa de Caín (p. 5-26).
- NUÑEZ, Enrique Bernardo. *Don Pablos en América*; tres relatos. Caracas. Editorial Elite. 1932. 75 p. 19 x 15 cm. *Contiene:* Martín Tinajero (relato de santidad) (p. 7-34). El rey Bayamo (relato de mediodía) (p. 37-61). Don Pablos (relato de la vida picaresca) (p. 75-76).
- NUÑEZ de CACERES, Belén. Querido Mandarin: relatos. Caracas. Editorial Elite. 1965. 153 p. 17,5 x 12 cm.

  Contiene: Artemisa, la de Selvia (p. 7-19). El jardín de Moani (p. 20-35). Anadiómene y Jasón (p. 36-49). La Cólquide (p. 50-59). Cleopatra (p. 60-74). La madrugada azul (p. 75-92). Ilas, dominador de fieras (p. 93-111). Pulquería en el arco iris (p. 112-125). La alucinación de Olaf Kersem (p. 126-140). La rosa y el fantasma (p. 141-153).

## O

- ODREMÁN, Maurice. "Pequeño es el mundo y extrañas las jugarretas del destino". En: *El cuento en Venezuela.* (Varios). 1961. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "El Capitán Foichman". En: El cuento en Venezuela. (Varios). 1961. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Tipografía Leganitos. Sin fecha. 116 p. 19,5 x 12,5 cm.

  Contiene: Procopio (p. 9-24). Obsesión (p. 27-30). Transición

(p. 33-62). La mente confusa (p. 64-71). Segismundo, el Mariscal (p. 75-85). El intruso (p. 89-98). Apocalipsis (p. 101-104). La última noche de carnaval (p. 107-116).

OLAVARRÍA, Jorge. 7 cuentos. "Preámbulo" por el autor. Caracas. Editorial Ontanar. 1960. 188 p. 20 x 14 cm.

Contiene: ... Anote allí, señol... (p. 17-19). Carnaval (p. 31-91). El hueso filosofal (p. 97-103). El talco y la seda (p. 111-131). Los ruidos (p. 139-162). Medusa (p. 165-177). El niño ciego (p. 181-188). [En el mismo volumen: Artículos.]

OLIVO ALVAREZ, Carmen. La sierra de las orquideas. Caracas. Editorial Elite. 1931. 291 p. 20,5 x 14,5 cm.

Contiene: El jardín entreabierto (p. 161-167). El país del ensueño (p. 167-173). Hacia el olvido (p. 173-181). Pulpos sociales (p. 181-190). Farsa de carnaval (p. 191-194). Absurda aventura (p. 194-197). Cuento árabe (p. 197-201). El secreto de Ibis (p. 201-206). El estudiante de Estambul (p. 206-215). El último festín (p. 216-225). La fuente del bien (p. 225-229). El príncipe tahur (p. 230-233). Soraida. (p. 233-237). Salambó (p. 238-243). En el destierro (p. 242). El alcázar del amor (p. 243-251). La fortuna de David (p. 251-254). El cuervo (p. 255-258). La dama del vagón gris (p. 258-261). Rosas de otoño (p. 261-267). El triunfo (p. 267-270). El Edén (p. 271-275). El lago encantado (p. 275-278). El hombre de Mosul (p. 278-281). El peregrino (p. 281-283). Un protector (p. 283-285). En Bagdad (p. 286-291).

[En el mismo volumen: Ensayos. Poemas en prosa.]

OROPEZA, José Napoleón. La muerte se mueve con la tierra encima; cuentos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1972. 139 p. 17,5 x 12 cm.

Contiene: La muerte está bajo las aguas (p. 11-21). Los pájaros son más verdes después de la lluvia (p. 25-38). Cae en octubre no importa que la puerta esté cerrada (p. 41-51). Llueve diciembre sin embargo llueve (p. 55-77). Octubre es la brasa que arde bajo la lluvia eterna (p. 81-96). Con el polvo vuelven todos los caminos (p. 99-102). La muerte se mueve con la tierra encima (p. 105-132). Cantan los muertos donde duerme abril (p. 135-139).

- (Varios). 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- OXFORD-LÓPEZ, Eduardo. Células muertas; cuentos. "Pórtico", por el autor. Ciudad Bolívar. Tip. La Empresa. 1943. 75 p. 18,5 x 12,5 cm. Contiene: El buscador de oro (p. 11-21). Máximo, el balandrón (p. 23-31). Siraji (p. 33-38). La loca de la casa (p. 39-47). La cruda realidad (p. 49-55). El único canalla (p. 57-63). La fiesta patronal (p. 65-73).

[Al final: Vocabulario.]

#### P

- PACHECO MIRANDA, Alfredo. El escarabajo de esmeralda. Caracas. Cooperativa de Artes Gráficas. 1934. 23 p. 20,5 x 11 cm. *Contiene:* El escarabajo de esmeralda (p. 7-23).
- ——. El triunfo de Silvano; micro-novela. "Preliminar", por el autor. Caracas. Cooperativa de Artes Gráficas. 1935. 39 p. 19 x 13,5 cm. Contiene: El triunfo de Silvano (p. 5-39).
- PADRÓN, Julián. *Manrufo*. Caracas. Cooperativa de Artes Gráficas. 1935. 16 p. 23 x 15 cm. *Contiene:* Manrufo (p. 3-16).
- ——. Candelas de verano; novelas. Caracas. Editorial Elite. 1937. 144 p. 20,5 x 14,5 cm.

  Contiene: Candelas de verano (p. 9-29). Manrufo. Biografía de un niño (p. 59-86). Insolación (p. 89-113). El negro Gertrudis (p. 117-144).
- venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- llermo Meneses. 1955. (Ver: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).

- ———. Cuentos. En: Obras Completas. "Recuerdo de Julián Padrón", por Mariano Picón Salas. Aguilar de Ediciones. Ediciones Cultura del Estado Monagas. Vol. IV. 1957. XVII, 1594 p. 18 x 15 cm. \*\*Contiene:\* El Capitán Silvano (p. 479-495). Penélope. Lázaro (p. 512-528). Candelas de verano. Manrufo. Biografía de un niño. Insolación. El negro Gertrudis.
  - [En el mismo volumen: Poesía. Ensayos. Notas críticas. Teatro. Novelas.]
- ———. "Candelas de verano". En: Antología de Cuentistas Hispanoamericanos, de José Sanz y Díaz. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- nnini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Pascual Venegas Filardo. Caracas. Ediciones Armitano. 1971. 172 p. 23 x 16 cm.
  - Contiene: El desterrado (p. 17-30). El Capitán Silvano. Penélope. Lázaro. Manrufo. Candelas de verano. Insolación. El negro Gertrudis. Biografía de un niño.
- PAIVA, Víctor H. *Cuentos de cárcel*. Barquisimeto. Ediciones Trópico. 1943. 28 p. 15 x 12 cm. *Contiene:* ¿Entonces, no soy asesino, Bachillel...? (p. 1-15). Otilio a las puertas del cielo (p. 17-28).

[Sin paginación.]

PALACIOS, Antonia. Los insulares; relatos (1965-1967). Caracas. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1972. 94 p. 18 x 12,5 cm. Contiene: Dartis (p. 11-22). Hacia lo que regresa (p. 25-30). Los últimos peldaños (p. 33-41). La invitación (p. 45-48). El disco (p. 51-57). Una inmóvil representación (p. 61-67). Grain de beaute (p. 71-84). Los insulares (p. 87-94).

- PALACIOS, Lucila. (seud. de Mercedes Arocha de Carvajal). *Trozos de vida.* "Palabras", por la autora. Caracas. Cooperativa de Artes Gráficas. 1942. 94 p. 23,5 x 16 cm.
  - Contiene: ¡Ladrón! (p. 5-19). ¡Como las muñecas! (p. 20-24). Desatamos el nudo (p. 25-38). Tú, no sabes vivir (p. 39-44). El collar falso (p. 45-49). El vértice (p. 50-54). ¡Culpable...! (p. 55-63). El corazón X (p. 64-78). La sedienta (p. 81-94).
- de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones):
- Mundo en miniatura; cuentos breves. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 88. 1955.
   33 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: El gallo pelón (p. 5-10). Cosas de muñecas (p. 11-14). Murrungo, el rebelde (p. 15-21). El préstamo (p. 23-27). El castillo de caramelo (p. 29-33).
- nes Ancla. Colección Mi novela. 1956. 28 p. 16 x 11,5 cm (p. 17-28). [En el mismo volumen: Juan se durmió en la torre; teatro para niños.]
- - Contiene: Ancestro (p. 5-11). Cometierra (p. 13-18). Oveja negra (p. 19-25). Girasol (p. 27-33). Remigio el engañoso (p. 35-42).
- - Contiene: "Ayer violento": El gesto. Tierra cómplice (p. 17-25). La culpa (p. 27-38). Cita inevitable (p. 39-44). "Mundo psíquico": Prueba de fuego (p. 47-59). "Mundo imaginario": Derrota (p. 63-72).
- ———. "El gallo pelón". En: Once puertas y una estrella, de Morita Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Carrillo. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).

- racas. INCIBA. Biblioteca Infantil Venezolana. Colección La estrella amiga, Nº 1. 1968. 47 p. 21 x 21,5 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. 1955).
  - [Cuentos para niños. Ilustraciones de Dora Hersen. En esta edición ha sido cambiado el nombre original del libro.]
- ———. "El gallo pelón". En: Nuevas páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1970. (Ver: Antologías y Colecciones).
- PALACIOS VEGA, Lucila. *Cuentos fantásticos*. Prólogo de Pedro César Domínici. Buenos Aires. Pellegrini Impresores. 1952. 190 p. 19 x 14,5 cm.
  - Contiene: La pluma encantada (p. 19-32). La botella mágica (p. 35-60). El violín (p. 63-67). Los títeres (p. 71-77). El milagro (p. 81-85). El tímido (p. 89-97). Noches de amor (p. 101-113). El monasterio (p. 117-125). La musa de la inspiración (p. 129-137). El perro y la avispa (p. 141-143). El circo (p. 147-154). El filtro del amor (p. 157-163). El árbol caído (p. 167-171). La danza de los tridentes (p. 175-184). Un sueño en las brumas (p. 187-190).
- nos Aires. Pellegrini Impresores. 1955. 190 p. 19 x 14,5 cm.

  Contiene: Igual a la primera edición (Buenos Aires. Pellegrini Impresores. 1952).
- PARRA, Esdras. *El insurgente*. Maracaibo. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades. 1967. 16 p. 23,5 x 16 cm.
  - Contiene: El insurgente (p. 9-16).
- y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías v Colecciones).
- del Zulia. Facultad de Humanidades. 1968. 18 p. 23 x 16 cm.

  Contiene: Por el norte el mar de las Antillas (p. 9-18).

- \_\_\_\_\_\_. Juego limpio; relatos. Caracas. Monte Avila Editores. 1968.
  - Contiene: Parte de su ser recorría aún el otro territorio (p. 9-24). El insurgente. Perseo (p. 41-48). Deserción (p. 51-61). La llegada del fin (p. 65-70). Junto a los Dioses (p. 73-85). Por el norte el mar de las Antillas. Juego limpio (p. 107-125).
- PARRA, Teresa de la. (seud. de Ana Teresa Parra Sanojo). "Journal de'une demoiselle qui s'ennuie". En: Les conteurs Hispano-Américains, de George Pillement. 1933. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Un evangelio indio" (Buda y la leprosa). En: *Obras com- pletas.* "Introducción", por Carlos García Prada. Caracas. Editorial Arte. 1965. 937 p. 21 x 14 cm.
  - Contiene: Un evangelio indio (Buda y la leprosa) (p. 665-668). [En el mismo volumen: Novelas. Conferencias. Cartas. Juicios sobre Ifigenia, por la autora.]
- ———. "Un evangelio indio" (Buda y la leprosa). En: Las memorias de Mamá Blanca. "Evocación de una infancia encantadora", por Mariela Alvarez. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Populat Eldorado, Nº 7. 1972. 136 p. 16 x 11,5 cm.
  - [En el mismo volumen: Las memorias de Mamá Blanca, novela.]
- PAUL, Luis Alberto. Noche de indios; relatos del Arauca, "Motivo", por el autor. Caracas. Impresores Unidos. 1939. 174 p. 20,5 x 14 cm. Contiene: Noche de indios (p. 15-22). Asisclo Muñoz, el guarda brujo (p. 25-32). Montañeros (p. 35-40). Nicanor Mujica (p. 43-48). La leyenda del negro valor (p. 51-60). Cuiba (p. 63-69). La nochebuena de los buscadores de pluma (p. 73-80). Drama en la Reinera (p. 83-89). Los comedores de curitos (p. 93-98). El encanto de Jujú (p. 101-105). Un profeta extraordinario (p. 109-113). La tonina fue un día una mujer (p. 117-122). El último Arauco (p. 125-130). Izatupaná (p. 133-136). El tesoro de Caribabare (p. 139-146). Orichuana y la puerta (p. 149-154). Puebloviejo (p. 157-159).

- [En el mismo volumen: "Reportaje emocional de Venezuela". Al final: Localismos (léxico).]
- PAZ GARCÍA, Carlos. *La daga de oro;* cuentos. Caracas. Empresa Multicolor. 1919. 91 p. 19 x 11,5 cm.
  - Contiene: La daga de oro (p. 3-9). El alcohólico (p. 11-18). Cuento futurista (p. 19-27). Los gimnastas (p. 29-38). La venganza (p. 39-46). Los resortes de Vulcano (p. 48-54). Blanco y negro (p. 55-59). Un refinado (p. 61-67). El ingeniero (p. 69-74). Juan Rodríguez (p. 77-84). Andanzas de un guerrillero (p. 85-91).
- Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Andanzas de un guerrillero". En: Los mejores cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Andanzas de un guerrillero". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "El sermón de la tristeza". En: *Poetas y prosadores carabobe- ños*, de Luis Guevara y Enrique Groscoors hijo. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- PERAZA, Luis. *Cuentos del camino real*. Acarigua. Editorial El Llano. 1935. 174 p. 17 x 12 cm.
  - Contiene: Las dos entregas (p. 7-25). La locura del odio (p. 29-42). El hombrecito (p. 45-56). El paso de Montañuela (p. 59-70). La güira (p. 73-80). La brújula (p. 83-93). El pescador de bocachicas (p. 97-114). El farol (p. 117-131). Los orejanos (p. 135-152). Fidelidad (p. 155-174).
- de José Sanz y Díaz. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- PERAZA YÉPEZ, F. Tragedias intimas. "Nota editorial", por el editor. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 8. 1945. 26 p. 20,5 x 11,5 cm.

Contiene: La ilusionada (p. 4-9). Flor de arrabal (p. 10-15). Ultima cena (p. 16-20). La sombra (p. 21-24).

PERAZZO, Nicolás. Cuentos del campo y del pueblo. "Este libro", por el autor. Caracas. Editorial Elite. 1931. 78 p. 20 x 14 cm.

Contiene: "Cuentos del campo": El verano de aquel año (p. 11-15).

Los cachitos del niño (p. 19-24). El secreto (p. 27-34). La culpa del otro (p. 37-42). "Cuentos del pueblo": El hombre que quiso aprisionar la inquietud (p. 47-53). La novela rota (p. 57-65). El recuerdo perdido (p. 69-72). Y ella reía (p. 75-78).

PEREIRA MACHADO, Manuel. Muñecos de cuerda. Pórtico del autor. "Introducción", por Augusto Mijares. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. Colección Autores Venezolanos. 1953. 254 p.20,5 x 12,5 cm. Contiene: La angustia (p. 15-25). El presente de navidad (p. 27-33). El enemigo (p. 35-40). La diadema (p. 41-48). El tío Paciencia (p. 49-57). El concurso de navidad (p. 59-65). Hacia la meta (p. 67-77). La lepra (p. 79-89). La locura del carnaval (p. 91-104). "Omnia pluvis est" (p. 105-112). El primer hijo (p. 113-120). La venganza de Carmen Rosa (p. 121-130). El beso (p. 131-136). Flor de castidad (p. 137-144). Maruja (p. 145-154). Obcecación (p. 155-163). Inútilmente (p. 165-177). El milagro (p. 179-190). Canción de ronda (p. 191-200). Poemas en prosa (p. 201-204). El sueño del cóndor (p. 205-206). La estepa (p. 207-208). La verdad (p. 209-210). El mendigo (p. 211-213). El temor (p. 215). El solitario (p. 217-218). El perro (p. 219-220). El encuentro (p. 221-223). Las dos cruces (p. 225-227). Los ojos verdes (p. 229-231).

[En el mismo volumen: Ensayo dramático.]

PÉREZ AVILÁN, Tomás. (coaut. Reina Rivas de Barrios). *La burriquita*. Roma. L. Tilli. Impresores. "Los cuentos de Mariamoñitos", Nº 2. 1959. 24 p. 20 x 15 cm.

Contiene: La burriquita (p. 3-23).

[Al final: Canción.]

——. (coaut. Reina Rivas de Barrios). *La muñeca*. Roma. L. Tilli. Impresores. "Los cuentos de Mariamoñitos", Nº 3. 1959. 23 p. 20 x 15 cm.

Contiene: La muñeca. [Al final: Canción.]

PEREZ GUEVARA, Ada. *Flora Méndez*. Nota sobre la autora, de Luisa del Valle Silva. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento venezolano", Nº 15. 1934. 21 x 10,5 cm.

Contiene: Flora Méndez (p. 5-22).

- ———. "El hijo". En: *Cuentistas modernos*, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- PERNÍA, Carlos J. *Tierra negra*. "Presentación", sin firma. Maracaibo. Tipografía El propio esfuerzo. 1942. 69 p. 16 x 10,5 cm. *Contiene:* Tierra negra (p. 7-9). Venganza del indio (p. 13-16). Rebeldes (p. 19-22). El colono (p. 25-28). Promesa a San Benito (p. 31-36). El hijo del Comisario Mayor (p. 39-41). El casero (p. 45-48). Ya tienes una hija (p. 51-53). [En el mismo volumen: Teatro.]
- J. Pernía. 1954. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Noche buena del payaso". En: 5 motivos de Navidad, de Carlos J. Pernía. 1954. (Ver: Antologías y Colecciones).
- PICÓN FEBRES, hijo., Gabriel. *Ideas 3 narraciones*. Prólogo del autor. Mérida. Tipografía El Lápiz. 1913. 226 p. 18,5 x 13,5 cm. *Contiene:* El Doctor Equis (p. 46-63). El administrador de correos (p. 79-88). El Doctor Caña (p. 103-111). El triunfo (p. 127-136). Cachupín (p. 143-173). Las lecciones del pasado (p. 179-203). [En el mismo volumen: Artículos. Discursos. Notas.]
- Martínez, Editor. 1916. 176 p. 18,5 x 12 cm.

  Contiene: El duende (p. 9-19). El asalto (p. 21-31). Un trimestre

- adelantado (p. 33-49). La revancha (p. 51-63). El desastre (p. 65-79). El fruto de la bondad (p. 81-93. Lo imprevisto (p. 95-103). El perdón (p. 105-117). La pavana (p. 119-129). La afición de Don Fermín (p. 131-143). Víctima de las costumbres (p. 145-157). ¡Patria! (p. 159-176).
- PICÓN FEBRES, Gonzalo. "Cuentos". En: "De tierra venezolana"; novelas cortas y semblanzas. *Obras completas*. Tomo IV. Caracas. Cooperativa de Artes Gráficas. 1939. 379 p. 23 x 15 cm.

Contiene: Don Porfirio el pertiguero (p. 281-305). El General Centellas (p. 305-323).

TEn el mismo volumen: Novelas cortas.

En Antologías del cuento americano, de Berenice D. Matlowsky. 1950, se da referencia de una obra donde aparece un cuento (no determinado) de Gonzalo Picón Febres: Coester, Alfred. (Ed). Cuentos de la América española. Boston. Ginn. 1920. 236 p.]

- PICÓN SALAS, Mariano. Registro de buéspedes: novelas. "Presentación de la hospedería", por el autor. Santiago-Concepción, Chile. 1934. 147 p. 19 x 13,5 cm.
  - Contiene: El distinguido correligionario (p. 11-21). Paso de un huésped (p. 23-54). Los hombres en la guerra (p. 55-76). El caballero Lossada (p. 77-103). El hombre sin clase (p. 105-147).
- ———. "Los hombres en la guerra". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- rio El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Los batracios". En: *Obras selectas*. "Pequeña confesión a la sordina", por el autor. Madrid-Caracas. Ediciones Edime. 1953. 1.152 p. 20 x 13 cm. (p. 325-337).

[En el mismo volumen: Novelas. Ensayos.]

- Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antología del cuento venezolano, de
- de Ricardo Latcham. 1958. (Ver: Antología del cuento hispanoamericano,

- mer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).
- D. Hardan-Halpern y Pinhas Lapid. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Mariano Baquero Goyanes. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- "Peste sulla nave". En: Racconti del Venezuela, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Castellanos. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- PLANCHART, Julio. Estos hombres de ahora. Caracas. Imprenta Bolívar. "La Novela Semanal", Nº 3. 1922. 22 p. 21,5 x 11,5 cm. *Contiene:* Estos hombres de ahora (p. 1-22).
- venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- PLANCHART de GARCÍA, Pomponette. (seud. Juana de Ávila).
- PLÁ Y BELTRÁN, Pascual. Habrá en algún lugar más claridad. Caracas. Cuadernos de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 105. 1960. 87 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: Entre la realidad y el sueño (p. 7-15). Los pasos de los hombres del Castillo (p. 19-24). Mihai (p. 27-44). ¿Hombre o demonio? (p. 47-69). El ladrón (p. 73-80). Ver claro en la vida (p. 83-87).

- ------. Caballo. 'Hablo de mí mismo", por el autor. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1960. 28 p. 15,5 x 12 cm.

  Contiene: Caballo (p. 5-23). Cuando mi tío me enseñaba a volar (p. 25-28).
- POCATERRA, José Rafael. Cuentos grotescos. "Cuasi prólogo", por el autor. Caracas. Imprenta Bolívar. 1922. 299 p. 23 x 14 cm. Contiene: De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús (p. 15-24). Bastón puño de oro (p. 27-33). La llave (p. 37-46). El chubasco (p. 49-54). La i latina (p. 57-66). Las Linares (p. 69-74). Mefistófeles (p. 77-85). Redención (p. 89-94). Claustrofobia (p. 97-103). Rosa sabanera (p. 107-111). Noche de primavera (p. 115-120). Pérez Ospino & Co. (p. 123-126). Aniversario (p. 129-136). El perro (p. 139-142). La coartada (p. 145-150). El vals antiguo (p. 153-156). Como entonces (p. 159-165). La ciudad muerta (p. 169-181). Oropéndola (p. 185-188). Noche buena (p. 191-195). La cerbatana (p. 199-204). Los come-muertos (p. 207-211). Tema para un cuento (p. 215-220). Soledad (p. 223-233). El retrato (p. 237-239). Año Nuevo (p. 243-249). Una mujer de mucho mérito (p. 253-258). Familia prócer (p. 261-268). El ideal de Flor (p. 271-281). El Aerolito (p. 285-292). El arte de fabricar toneles (p. 295-299).
- ——. Pascua de resurrección. Caracas. Imprenta Bolívar. "La lectura semanal", Nº 1. 1922. 22 p. 21,5 x 11,5 cm.

  Contiene: Pascua de resurrección (p. 1-22).

  [Sin paginación.]
- ——. *Patria, la mestiza.* Caracas. Imprenta Bolívar. "La lectura semanal", Nº 15. 1922. 22 p. 21,5 x 11,5 cm. *Contiene:* Patria, la mestiza (p. 1-22).

  [Sin paginación.]
- de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- lentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Patria, la mestiza". En: *Lecturas populares.* Caracas. Imprenta Bolívar. Biblioteca Tropical, Nº 1. 1937. 47 p. 22 x 10 cm. [En el mismo volumen: Artículo de costumbres. Crónicas históricas.]

- ———. "Patria, la mestiza". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús". En: Diez cuentos venezolanos, de Juan B. Sosa Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "La i latina". En: *Cuentistas venezolanos*, de Juan B. Sosa Michelena. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
  - Cuentos grotescos. Segunda edición, revisada y corregida. Dos tomos en uno. Prólogo del autor para esta edición. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. Colección "Grandes libros venezolanos". 1955. 322 p. 22 x 15 cm.
    - Contiene: Tomo I: Igual a la primera edición (Caracas. Imp. Bolívar. 1922), y además: Patria, la mestiza. Su señoría, el Visitador (p. 185-199). Tomo II: La casa de la bruja (p. 203-210). Las frutas muy altas (p. 211-231). La "mista" (p. 234-240). Pascua de resurrección. Los pequeños monstruos: El (p. 256-264). Los pequeños monstruos: Ella (p. 265-274). El patriarcado (p. 275-280). Matasanos (p. 281-283). Una mujer fría (p. 294-303). Las hijas de Inés (p. 304-320). El rosal de la cascabel (p. 321-322).
- "La i latina". En: Antología del cuento venezolano, de Guilermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Silva. "Epílogo", por Alejandro Vallejo. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. Clásicos y Modernos Hispanoamericanos. 1956. XIX, 1.536 p. 19 x 13 cm.
  - Contiene: Pascua de resurrección. Patria, la mestiza. El sueño de una noche de Año Nuevo (p. 959-967). De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús. Las hijas de Inés. Las frutas muy altas.
  - [En el mismo volumen: Novela inconclusa. Novelas. Memorias de un venezolano de la decadencia. Cartas hiperbóreas.]
- ———. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús". En: Cuentos contemporáneos hispanoamericanos, de Aquiles Nazoa. 1957. (Ver: Antologías y Colecciones).

Editora Latinoamericana. Segundo Festival del Libro Venezolano. 1959. 195 p. 17 x 11,5 cm. Contiene: De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús. El chubasco. La i latina. Rosa sabanera. Noche de primavera. Noche buena. Los come-muertos. Familia prócer. La casa de la bruja. Las frutas muy altas. La "mista". Pascua de resurrección. Matasanos. Una mujer fría. En el mismo volumen: Gloria al bravo pueblo; novela inconclusa. José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). ---. Patria, la mestiza, "Estas publicaciones", por el editor. Nota sobre el autor y el cuento. Caracas. Publicaciones Populares del Ateneo de Caracas, Nº 1. 1962. 29 p. 22,5 x 16 cm. Contiene: Patria, la mestiza. ----. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús". En: cuentos venezolanos (Edición rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones). ----- Cuentos grotescos. Prólogo del autor. Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca Popular Venezolana, Nos. 102 (T. I) y 103 (T. II). 1965. XVI, 269 y 185 p. 17 x 12 cm. Contiene: Igual a la segunda edición (Caracas-Madrid. Ed. Edime. 1955). - "Pascua de resurrección". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones). -. "La i latina". En: El cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones). ---. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús". En: Antología del cuento venezolano clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967 . (Ver: Antologías y Colecciones).

——. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús". En: Historia y antología del cuento y la novela en Hispanoamérica, de

---- Sus mejores cuentos. "Prólogo", por Miguel Otero Silva. Lima.

Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).

Angel Flores. 1959. (Ver: Antologías y Colecciones).

Cuadernos para estudiantes. Los cuentistas, Nº 3. 1968. 4 p. 20 x 15,5 cm.

Contiene: Panchito Mandefuá.

[En esta edición ha sido cambiado el nombre original del cuento.]

- ———. "La i latina". En: *Cuentos venezolanos*, de Rafael Ramón Castellanos. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. Cuentos grotescos. Prólogo del autor. Caracas. Monte Avila Editores. Biblioteca Popular Eldorado, Nos. 14 (Tomo 1) y 15 (Tomo 2). 1972. XVI, 269 y 185 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Igual a la segunda edición (Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1955).
- PRASEL, Salvador. *Apartamento 22*. Mérida. Ediciones del Rectorado. Universidad de Los Andes. Colección Actual. Serie Ficción. 1968. 88 p. 18 x 11,5 cm.

Contiene: La madrina (p. 7-16). Los grandes maestros (p. 17-25). Ellas (p. 27-32). Invitación (p. 33-39). Sismos (p. 41-46). Las cinco grandes reglas de la venta (p. 47-51). Fin de semana (p. 53-60). El viejo (p. 61-66). Los visitantes (p. 67-75). Usted que va al cine (p. 77-82). Apartamento 22 (p. 83-88).

[En la portada posterior: Nota sobre el autor y la obra.]

PRATO, Luis F. *¡Ronda!;* cuentos venezolanos. Caracas. Editorial Elite. 1943. 217 p. 20,5 x 14,5 cm.

Contiene: ¡Ronda! (p. 7-16). "La Rosalía" (p. 17-24). Flor de ilusión (p. 25-31). Orgullo nazi (p. 33-40). Flirt (p. 41-47). El Capitán Insauste (p. 49-56). El alma de la raza (p. 55-67). Una sonrisa del General Bolívar (p. 69-78). La venganza (p. 79-88). Recluta (p. 89-101). Pierrot y Colombina de ilusión (p. 102-107). ¡Recuerdo! (p. 109-115). Ramón Cajal (p. 117-129). Mi vecino de enfrente (p. 131-135). Esto es muy corriente (p. 137-149). Coincidencia (p. 151-157). Rosa Nieves (p. 159-168). Víctima de sí mismo (p. 169-177). Ya vuelven las gaviotas (p. 179-181). El secreto de Ño Micael (p. 183-189). Por correspondencia (p. 191-

196). Alma de soldado y corazón de hombre (p. 197-211). Las dos divisas (p. 213-217).

[Al final: "Ronda", explicación del autor acerca de sus cuentos.]

# Q

QUEREMEL, Angel Miguel. Yo, pecador. Caracas. "La lectura semanal", Nº 13. Imprenta Bolívar. 1922. 22 p. 21,5 x 11,5 cm. Contiene: Yo, pecador (p. 1-22).

[Sin paginación. Al final: "A los señores autores", por los editores.]

——. El hombre de otra parte y otras narraciones. Madrid. 1926.
246 p. 19 x 12 cm.

Contiene: El hombre de otra parte (p. 7-28). Pesadilla de una noche de verano (p. 31-38). El secreto (p. 41-46). La joya (p. 49-52). La distancia (p. 55-58). La pulga enamorada (p. 61-66). La piedra (p. 69-76). La lección del agua (p. 79-98). La muñeca, el anillo y la muela (p. 101-110). Ella, el mar y él (p. 113-159). El héroe (p. 163-166). Los delincuentes (p. 169-175). El dedo de Dios (p. 179-183). Las cucharadas (p. 187-197). Yo, pecador. Un día de hambre (p. 229-233). Siete besos y dos carrillos (p. 238-246).

- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- QUEREMEL, Pedro Miguel. Excursiones espirituales. Caracas. 1917. 164 p. 23,5 x 15,5 cm.

Contiene: Psiquis femenina (p. 7-61). Dos reliquias (p. 63-71). El agua reveladora (p. 73-81). El olor de santidad (p. 83-93). Fray Edmundo (p. 95-102).

[En el mismo volumen: Ensayos.]

- "Cuento negro". En: Antología de Escritores del Estado Falcón, de Luis Arturo Domínguez. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones). ["Cuento negro" fue publicado con anterioridad en El Cojo Ilustrado, 15 de enero de 1898.]
- QUIJADA G., Francisco. *El Tio Manuel*. (Relatos periodísticos). Prólogo de Julio Ramos. New Orleans. 1968. 147 p. 16 x 11,5 cm. *Contiene:* El Tío Manuel (p. 9-20). Manote (p. 21-29). Velando

al muertico (p. 30-46). Fagina y recluta (p. 47-58). La sombra del Tirano (p. 59-64). Viernes Santo (p. 76-79). José Cantalicio (p. 80-100). La cita (p. 101-105). Chuchango (p. 106-123). Frente a la muerte (p. 127-135). Vivo y bebiendo (p. 136-139). La zona franca (p. 140-147).

[En el mismo volumen: Estampas.]

### R

RAMÍREZ, José. Muñecos de barro; cuentos. "Prefacio", por el autor. Caracas. Litografía y Tipografía Vargas. 1926. 247 p. 19 x 13 cm. Contiene: A la hora de la muerte (p. 17-21). La sonámbula (p. 25-31). Un descuido (p. 35-39). Cecilia (p. 43-47). El loco (p. 51-55). Lirio marchito (p. 59-62). La casa de Ana Rosa (p. 65-67). Víctima del matrimonio (p. 71-75). Fidelidad (p. 79-82). El pobre don Adolfo (p. 85-90). La máscara insinuante (p. 93-99). La paga (p. 103-104). Huellas de mujer (p. 107-110). Flaquezas (p. 113-117). La triste deshonra (p. 121-215). La víctima (p. 131-154). Separación de cuerpos (p. 157-160). Lo imprevisto (p. 163-166). La malperdida (p. 169-172). Por el espejo (p. 175-177). El pobre don Adolfo (p. 181-185). Una lección de pintura (p. 189-191). La noticia fatal (p. 195-198). Por qué no dieron el drama (p. 201-205). El mejor novio (p. 209-212). Las escapadas de un gato (p. 215-218). Una historia vulgar (p. 221-223). Lo de siempre (p. 227-229). La mujer de mi amigo (p. 233-236). Lo inevitable (p. 239-242). Evocación (p. 245-247).

[El cuento "El pobre don Adolfo", subtitulado por el autor "fragmento de una novela que no se publicará jamás", y que aparece en las páginas 85 a 90, se continúa en el que aparece paginado entre 181 y 185.]

RAMÍREZ FARÍA, Carlos. La momia; cuentos. Maracaibo. Ediciones Edime. Madrid-Caracas. 1965. 215 p. 19 x 12,5 cm.

Contiene: La momia (p. 11-43). El enfermo (p. 45-62). En la montaña (p. 63-92). Los placeres y los días (p. 93-121). Fuga (p. 123-162). Los exhumadores (p. 163-176). Tratado de las muletas (p. 177-197). "Yo sé que puedo dar cuenta" (p. 199-209). L'envoi (p. 211-215).

- Los tratos con la muerte; relatos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1969. 226 p. 17,5 x 12 cm.

  Contiene: La curiosa aventura del Dr. Eliseo Suárez (p. 9-75). En el parque (p. 79-113).
  - [En el mismo volumen: "El fénix americano", extenso relato.]
    ——. El hombre que se metió en el paisaje y otras perversidades;
- Caracas. Editorial Tiempo Nuevo. Colección Letras de Venezuela. 1972. 117 p. 19 x 11 cm.

  Contiene: El torturador (p. 9-20). Nadal (p. 23-35). Documentos
  - Contiene: El torturador (p. 9-20). Nadal (p. 23-35). Documentos del subsuelo (p. 39-62). El hijo pródigo (p. 65-79). El hombre que se metió en el paisaje (p. 83-117).
- RAMOS, Dinorah. Seis mujeres en el balcón; cuentos. Caracas. Publicaciones de la Asociación Cultural Interamericana. Biblioteca Femenina Venezolana. Vol. 8. 1943. 67 p. 22 x 16 cm.

  Contiene: La bailarina (p. 7-20). La carretera (p. 23-28). Don
  - Carlos tiene una querida (p. 31-40). Un día tras otro (p. 43-48). Sala de espera (p. 51-57). El puente (p. 61-67).
- -----. "Don Carlos tiene una querida". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- RAMOS, Julio César. Ruleta zodiacal; cuentos y juglarías. Caracas. Editorial Elite. 1931. 127 p. 16 x 12 cm.

  Contiene: Vía láctea (p. 7-13). Acuario (p. 17-19). Piscis (p. 23-25). Aries (p. 29-33). Tauro (p. 37-40). Géminis (p. 43-47). Cáncer (p. 51-55). Leo (p. 59-61). Virgo (p. 65-69). Libra (p. 73-77). Escorpio (p. 81-84). Sagitario (p. 87-90). Capricornio (p. 93-96). [Al final: "Arista", por Alfa, comentario sobre el autor y el libro. En el mismo volumen: Juglarías.]
- REÓFORO (seud. de José I. Arroyo). Lirio de hospital y Locura de amor: novelines. Barquisimeto. Imprenta Alamo. 1915. 150 p. 18,5 x 11 cm. Contiene: Lirio de hospital (p. 7-28). Locura de amor (p. 1-22). [Cada cuento tiene paginación propia.]
- REYES, Antonio. *Cuentos brujos.* "Dos palabras", por el autor. Prólogo de José Gil Fortoul. Caracas. Editorial Elite. 1931. 203 p. 20,5 x 14,5 cm.

Contiene: Víctima de su encanto murió el encantador (p. 15-30). La extraña comunicación (p. 33-48). Polichinela está loco (p. 51-62). El taumaturgo (p. 65-83). El vampiro (p. 87-101). La bruja (p. 105-111). El fakir (p. 115-128). Ojos verdes y ojos negros (p. 131-146). El destino es así (p. 149-159). El espejo sangriento (p. 163-173). Juventud en otoño (p. 177-187). El ensalmador (p. 191-203).

Contiene: El visitante (p. 13-23). La viuda verde (p. 27-36). La viuda dorada (p. 39-52). La viuda gris (p. 55-63). La viuda roja (p. 67-78). La viuda azul (p. 81-104). La viuda malva (p. 107-125). La viuda negra (p. 129-138). La viuda perla (p. 141-147). La viuda castaña (p. 151-155). La viuda rosa (p. 159-178). La viuda blanca (p. 181-184).

[Ilustraciones de: Luis López Méndez, Marcelino Sánchez, Iginio Yépez, Leoncio Martínez (Leo), Alberto Egea López, Rudy Kaman, Tomás Golding, Lorenzo de Montemayor, Ugueto Salas, Rubén Chitty y Alfredo Terrero.

En la edición de Obras completas se indica: Las viudas de color. Segunda edición. Agotada.]

Perfiles. 1945. 18 p. 18 x 16 cm.

Contiene: Hay esmeraldas en Mérida (p. 3-18).

——. Hay esmeraldas en Mérida. Segunda edición. "Un cuento ejemplar", por Alberto Insúa. Caracas. Impresores Unidos. 1946. 16 p. 15,5 x 11 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas, Ed. Perfiles. 1945).

———. Hay esmeraldas en Mérida. Tercera edición. Carta de E. Menotti Spósito. "Un cuento ejemplar", por Alberto Insúa. Caracas. Editorial Elite. 1948. 16 p. 16 x 11,5 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Perfiles. 1945).

———. *Hay esmeraldas en Mérida*. Séptima edición. "Un cuento ejemplar", por Alberto Insúa. Caracas. Publicaciones Perfiles. 1949. 31 p. 17 x 12,5 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Perfiles. 1945).

- ———. "Hay esmeraldas en Mérida". En: Cuatro cuentos y cuatro autores. (Varios). 1949. (Ver: Antologías y Colecciones).
   ———. "El pesebre de la selva Guayanesa-Taribai y las estrellas". En: Cuentos de Navidad. (Varios). 1949. (Ver: Antologías y Colecciones).
   ———. "El pesebre del litoral guaireño". En: Cuentos de Navidad. (Varios). 1949. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. Hay esmeraldas en Mérida. Séptima edición. Carta de E. Menotti Spósito. "Un cuento ejemplar", por Alberto Insúa. Caracas. Ediciones Ancla. "Mi novela". 1951. 18 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Ed. Perfiles. 1945). [Al final, en "Obras del autor", se indica: "Hay esmeraldas en Mérida (novela corta). Quinta edición".

En la edición de Obras completas se indica: "Hay esmeraldas en Mérida. Octava edición. Agotada".]

- "El taumaturgo". En: *Crónicas, cuentos y relatos.* (Varios). 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Juan José Zamora. Caracas. Ediciones Ancla. "Mi novela". 1952. 22 p. 16 x 11,5 cm.

Contiene: La ciencia del iluminado (p. 11-22).

Contiene: Vuela el maleficio (p. 21-40). El misterio rubio del vapor (p. 43-70). Hubo filibusteras en el Caribe (p. 73-88). Ante las páginas de un diario íntimo (p. 91-112). El "Guácharo" en tres tiempos (p. 115-123). El relato del iluminado (p. 127-145). Relámpago de carnaval (p. 149-153). El misterio de la selva (p. 157-163).

———. *La mariposa amarilla*. Nota del autor. Prólogo de Tomás Borrás. Caracas. Ediciones Ancla. "Mi novela". 1955. 26 p. 16 x 11 cm.

Contiene: La mariposa amarilla (p. 9-26).

En la edición de Obras completas, dice: La mariposa amarilla. Segunda edición.

Borrás. "Apuntes para una biografía de Antonio Reyes", por Luis Ugarte V. Madrid. Afrodisio Aguado. 1959. XXXI, 2.092 p. 17 x 12 cm.

Contiene: Vuela el maleficio: Vuela el maleficio. El misterio rubio del vapor. Hubo filibusteras en el Caribe. Hay esmeraldas en Mérida. Ante las páginas de un diario íntimo. El "Guácharo" en tres tiempos. El relato del iluminado. Relámpago de carnaval. El misterio de la selva. Las viudas de color: El visitante. La viuda verde. La viuda dorada. La viuda gris. La viuda 10ja. La viuda azul. La viuda malva. La viuda negra. La viuda perla. La vidua castaña. La viuda rosa. La viuda blanca. Cuentos brujos: Víctima de su encanto murió el encantador. La extraña comunicación. Polichinela está loco. El taumaturgo. El vampiro. La bruja. El faquir. Ojos verdes y ojos negros. El destino es así. El espejo sangriento. Juventud en otoño. El ensalmador.

[Al final: Bibliografía del autor. Opiniones sobre el autor. En el mismo volumen: Obra filosófica. Ensayos. Novelas. Historias y Biografías. Se incluye *Hay esmeraldas en Mérida* como integrante del libro *Vuela el maleficio*, cuando en la edición de 1954 no aparece incluído.]

- REYES, Vitelio. El doble dos y otros cuentos. "Marginal", por E. Macías Mujica. Barquisimeto. Imprenta del Estado. 1949. 83 p. 23 x 15 cm. Contiene: El doble dos (p. 9-22). El alacrán (p. 27-34). La venganza del otro (p. 39-57). Pueblo aparte (p. 63-74). La tierra paga (p. 79-83).
- ———. El doble dos. "Palabras sobre el autor", por el editor. Caracas. Ediciones Angla. "Mi novela". 1952. 20 p. 15,5 x 11 cm. Contiene: El doble dos.
- vela". 1952. 21 p. 16,5 x 11,5 cm.

  Contiene: Pueblo aparte. La tierra paga.
- ———. El ángel de la guarda. "Hablando con el autor", por el editor. Caracas. 1956. Ediciones Ancla. "Mi novela". 23 p. 16 x 11 cm. Contiene: El ángel de la guarda (p. 6-18). La tierra paga.

- RIOS, Berthy. *Cuentos de 3 climas;* cuentos. "Prelusión", por el autor. Maracaibo. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades. 1966. 121 p. 17,5 x 10,5 cm.
  - Contienes Buscarini (p. 15-25). La ladrona (p. 27-37). Pasión de artista (p. 39-47). El hombre sombra (p. 49-55). Ida Markhoff (p. 57-66). Cruz Palmar (p. 67-77). La última razón (p. 79-88). Dálcida (p. 89-90). Reloj de arena (p. 101-110). Cuando el camino es un río (p. 111-121).
- RIVAS de BARRIOS, Reina. *El perico asado*. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, impresores. "Los cuentos de Mariamoñitos", Nº 1. 1955. 25 p. 20 x 15 cm.

Contiene: El perico asado (p. 3-23).

[Al final Canción. Ilustraciones de Armando Barrios.]

- ——. (coaut. Tomás Pérez Avilán). *La burriquita*. Roma. L. Tilli. Impresores. "Los cuentos de Mariamoñitos", N

  ontiene: La burriquita (p. 3-23).

  Al final: Canción.
- ———. (coaut. Tomás Pérez Avilán). *La muñeca.* Roma. L. Tilli. Impresores. "Los cuentos de Mariamoñitos", Nº 3. 1959. 23 p. 20 x 15 cm.

Contiene: La muñeca (p. 3-22).

[Al final: Canción.]

- RIVAS MIJARES, Humberto. *Gleba;* cuentos. "Gleba, anuncio y evidencia de Humberto Rivas Mijares", por Pedro Francisco Lizardo. Valencia. Editorial Tierra Firme. 1942. IV, 74 p. 20 x 14 cm. *Contiene:* Siembra (p. 9-18). "Tierra siempre ha de sobrá..." (p. 21-34). Bucaneros (p. 37-49). La tierra, siempre... (p. 53-62). Un desengaño marital (p. 65-74).
- Ocho relatos. Valencia. Tipografía "París en América". 1944. 82 p. 16 x 12 cm.
  - Contiene: Caminos de Dios (p. 11-18). Suburbio (p. 21-29). La cruz de palo (p. 33-38). La vela (p. 41-46). Cerro y mar (p. 49-

- 54). En la pulpería (p. 57-61). La coa (p. 65-71). La mujer (p. 75-82).
- ———. "La mujer". En: *Cuentistas modernos*, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "El murado". En: Diez cuentos venezolanos, de Juan B. Sosa Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).

Contiene: Hacia el sur (p. 7-33).

- llermo Meneses. 1955. (Ver: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Guevara y Enrique Grooscors hijo. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Ramón Medina. 1962. (Ver: Antología venezolana (Prosa), de José
- de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- RIVERO, Rafael. La ratoncita Margarita. New York. International Press. Editores. Cuentos de CIDEA. 1950. 14 p. 21,5 x 13 cm. Contiene: La ratoncita Margarita (p. 1-14).
- ———. Titirifi, el perrito del circo. New York. International Press. Editores. Cuentos de CIDEA. 1950. 14 p. 21,5 x 13 cm. Contiene: Titirifí, el perrito del circo (p. 1-14). [Ninguno de los cuentos tiene paginación. Ilustraciones de José Luzuriaga.]
- RODRÍGUEZ, Argenis. Sin cielo y otros relatos. Santiago de Chile. Sociedad Impresora Horizonte. 1962. 56 p. 18 x 11 cm.

  Contiene: Durante la travesía (p. 11-14). Ante la tempestad (p. 17-25). El extraviado de la noche (p. 29-36). Intermedio (p. 39-41). Sin cielo (p. 45-50). El aire salvaje (p. 53-56).

- por Antonio Márquez Salas. Caracas. Ediciones de La Muralla. 1964. 90 p. 19 x 11 cm.
  - Contiene: A través de la fría desolación oscura (p. 13-17). ¡Aquí, aquí, entre las breñas! (p. 21-26). Con la mirada puesta (p. 29-33). El sol bajo (p. 37-41). Afuera el resplandor (p. 45-51). La llama limpia (p. 55-59). Esa oscura desbandada (p. 63-74). Epílogo p. 79-90).
- RODRÍGUEZ, Augusto. El líder; estampas de ayer y de hoy. "Prólogo", por F. Oliver Brachfeld. Mérida. 1964. 98 p. 19 x 13,5 cm. Contiene: El líder (p. 25-28). Venganza (p. 31-43). Mis aguinaldos, Elena (p. 47-53). Anselmo el rezandero (p. 57-66). Cristal (p. 69-77). Llano adentro (p. 81-85). Bajo mi techo de palmas (p. 89-93). Bohemia (p. 97-98).
- RODRÍGUEZ, Valmore. Dos estampas: El mayor. La capitana. "Un escritor y un hombre", por Rómulo Gallegos. Caracas. Editorial Magisterio. Colección venezolanista. 1942. 32 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: El mayor (p. 8-20). La capitana (p. 21-32).
- (Ver: Antologías y Colecciones).
- (Ver: Antologías y Colecciones). (Edición rusa). 1962.
- RODRÍGUEZ, RODRÍGUEZ, Federico. 4 cuentos en prosa y 1 en verso. "Indicaciones Pre-operatorias", sin firma. Caracas. 1963. 84 p. 20 x 13,5 cm.

Contiene: La respuesta de Encarnación (cuento en verso) (p. 11-15). El emigrante (p. 21-31). ¡Tambor! (p. 37-53). El milagro de Barranco Hondo (p. 59-84).

- [Ilustraciones de D. Cazorla. El volumen no trae indicación de editorial.]
- ROHL, Juan. *Historias viejas y cuentos nuevos;* colección de escritos sobre Historia, Arte y otros temas. "Telón de boca", por Pedro de Répide. Caracas. Editorial Elite. 1946. 288 p. 24 x 16,5 cm.

Contiene: El cuento más inmoral (p. 199-212). Patrones para cortar y contar cuentos (p. 215-229).

- [Ilustraciones de Pérez de Avilán. En el mismo volumen: Escritos históricos.]
- RONDÓN, Frank. El ladrón de peces; cuentos. (1944-1964). Nota del autor. Caracas. Pensamiento Vivo, Editores. 1968. 166 p. 20,5 x 14,5 cm. Contiene: El cigarrón (p. 15-21). El gallo de Metodio (p. 27-33). Agapito (p. 39-44). La muñeca rota (p. 47-65). El ladrón de peces (p. 71-76). El sueño de una novicia (p. 79-95). Pata de palo (p. 101-105). El último viaje (p. 111-119). Las tres "A" de Aragua (p. 125-128). Los Arroceros (p. 133-141). Servicio de adentro (p. 147-155). La cosecha perdida (p. 161-166).
- ROSALES, Julio. *Bajo el cielo dorado.* Caracas. Imprenta Bolívar. 1914. 142 p. 23 x 14,5 cm.
  - Contiene: Polaco (p. 7-11). Idolo roto (p. 13-23). Había adquirido una trampajaula (p. 25-33). La estatua (p. 35-41). Labios crueles (p. 43-48). El destino es así (p. 49-57). Iban tres rapaces por el sendero (p. 59-65). Viendo pasar sus nubes (p. 67-77). El mútilo (p. 79-86). Marina (p. 87-91). La mujer jovial y la mujer triste (p. 93-100). Krac (p. 101-110). La edad dorada (p. 111-116). El madrigal (p. 117-121). El calesín y la cabalgadura (p. 123-130). La novela de Julieta (p. 131-142).
- ———. Aires puros. "Liminar", por Carlos Paz García. Caracas. Ediciones Multicolor. ¿1921? 22 p. 16,5 x 12 cm.

  Contiene: Aires puros (p. 3-22).
  - [En Historias de rapaces se indica: "Aires puros; novelín. "La novela semanal". Caracas. 1922".]
- ———. "El mútilo". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. Historia de rapaces y otros cuentos. "Noticia sobre el autor", por el editor. "Un cuentista", por Jesús Semprum. Caracas. Artes Gráficas. Colección Letras Venezolanas. 1945. 61 p. 16 x 12 cm. Contiene: Historia de rapaces (p. 17-22). La edad dorada. El mútilo. Labios crueles. El can de media noche (p. 49-60).
- (Ver: Antologías y Colecciones). (Varios). 1949.

- lano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. Fatum. El mejor rábula. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 102. 1959. 50 p. 16 x 12 cm. Contiene: Fatum (p. 5-23). El mejor rábula (p. 27-50).
- José Ramón Medina. 1962. (Ver: Antología venezolana (Prosa), de
- ——. Cuatro novelas cortas. "Introducción", por José Ramón Medina. Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación. Biblioteca Popular venezolana, Nº 93. 1963. LXI, 143 p. 17,5 x 12 cm. Contiene: La solterona (p. 7-31). La fama también porta venda (p. 35-65). Aire puro. Buen hijo de familia (p. 119-143).
- Panal de cuentos. (Selección 1905-1961). "Signos misteriosos", por José Fabbiani Ruiz. Caracas. Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. 1964. 199 p. 22,5 x 14,5 cm. Contiene: Polaco. Idolo roto. La estatua. El destino es así. Había adquirido una trampa nueva. Iban tres rapaces por el sendero. Historia de rapaces. Labios crueles. Viendo pasar sus nubes. El mútilo. La mujer jovial y la mujer triste. Marina. Krac. La edad dorada. Un desaire (p. 104-110). Extraña ficción (p. 111-117). El madrigal. El calesín y la cabalgadura. Novela de Julieta. La romántica aventura (p. 141-147). La casa del pasado (p. 149-156). El paraguas del milagro (p. 157-162). El can de medianoche. Experiencia (p. 171-180). Fatum. La araña muerta (p. 193-197).
  - [En Bajo el cielo dorado, el cuento "Había adquirido una trampa nueva" se titula "Había adquirido una tramajaula", y el cuento "Novela de Julieta" se titula "La novela de Julieta".]
- llermo Meneses. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones).
- risa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- RUMBOS, Humberto. *Donde empiezan las casas de los pueblos.* Nota sobre el autor. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 123. 1965. 70 p. 10 x 12 cm.

Contiene: La noche se levantó del suelo (p. 7-15). Donde empiezan

las casas de los pueblos (p. 17-28). Retama (p. 29-38). Fantasmas (p. 39-50). Licha y el gallo fino del alma (p. 51-60). Notas sobre Julián y un sueño desesperado (p. 61-70).

S

SAGITARIO (seud. de Daniel R. Scott). "Cuentos". En: Desde mi camello. Caracas. Empresa El Cojo. 1929. 179 p. 23,5 x 15 cm.

Contiene: Cuento zoquete (p. 41-42). La cayena simbólica (p. 51-56). La fuga de Teolinda (p. 105-108). ¿Cuál es más graciosa?: Así les dijo el estudiante... (p. 153-165).

[En el mismo volumen: Poesía. Cartas. Artículos.]

- SALAS, José Segundo. Flor de sangre. "He leído los cuentos de Segundo Salas", por R. A. Rondón Márquez. Caracas. Tipografía Garrido. 1947. 80 p. 24 x 16 cm.

  Contiene: Flor de sangre (p. 11-37). Furia en la montaña (p. 41-
  - Contiene: Flor de sangre (p. 11-37). Furia en la montaña (p. 41-52). Valentina (p. 55-66). Eunuco (p. 69-80).
- SALAZAR DOMÍNGUEZ, José. *Santelmo*. Caracas. Editorial Elite. 1931. 176 p. 20,5 x 14,5 cm.

Contiene: Santelmo (p. 7-19). Pedro Moreno (p. 23-33). Retazos del Caribe (p. 37-44). El desamparo del rancho (p. 47-53). José la Cruz, la pelona (p. 57-64). Jaidetam (p. 67-74). Flojera (p. 77-83). Timbre (p. 87-94). Biografía de un barco (p. 97-105). Luna friolenta (p. 113-121). La mentira de la sabana (p. 125-133). Brujería (p. 137-145). Los golpes del mar (p. 149-155). La candelita (p. 159-168). Canto blanco (p. 171-176).

- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. El Doctor Aguijón y su ayudante. (Cuentos). "José Salazar Domínguez", por el editor. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 27. 1941. 43 p. 16,5 x 12 cm. Contiene: El Doctor Aguijón y su ayudante (p. 9-22). Por la hermosa costa del mar (p. 25-43).

- ———. "Por la hermosa costa del mar". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- SALDIVIA, Exio. La piedra y la pistola. "Prólogo", por Rafael Rondón Rivas y Enrique Centeno. Caracas. 1963. V, 108 p. 18 x 12 cm. Contiene: Autorretrato subjetivo (p. 17-25). La piedra y la pistola (p. 31-37). La confesión (p. 43-50). El brujo de ébano (p. 55-61). Fiebre de diamante (p. 67-72). Supertición (p. 77-85). El pescador (p. 91-92).

[Sin dato de editorial. En el mismo volumen: Poemas de Waldemar Vargas, Juan Antonio Garmendia y Servando Garcés Fergusson.]

SCOTT, Daniel R. (seud. Sagitario).

SIFONTES, Eduardo. *Rituales;* relatos. Monte Avila Editores. Colección Donaire, 1973. 92 p. 18,5 x 10 cm. *Contiene:* Sesenta relatos y otros escritos.

[Ningún relato tiene título individual.]

SILVA, Andrés A. *Cuentos y tradiciones*. Curazao. A. Bethencourt e hijos, editores. 1888. 48 p. 16 x 11 cm.

Contiene: Un muerto (p. 3-9). Cada uno tiene su modo de matar pulgas (p. 10-14). Para los...tontos no hay gloria (p. 18-26). Nadie debe decir de esta agua no beberé (p. 31-36).

[En el mismo volumen: Narraciones. Poesía.]

SILVA, Carlos. *Los océanos*. "Carlos Silva", por el editor. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, Nº 126. 1966. 106 p. 16,5 x 12 cm.

Contiene: Fausto (p. 7-17). El llamado (p. 21-26). El óvalo (p. 29-37). El Emperador (p. 41-47). El río (p. 51-54). La escalera (p. 57-61). Las brasas (p. 65-72). El mago (p. 75-82). Helena (p. 85-92). Los océanos (p. 95-106).

- SMITH, Antonio. "El boracho". En: Antología de Escritores del Estado Falcón, de Luis Arturo Domínguez. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Luis Arturo Domínguez. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).

- SOTILLO, Pedro. ¡Viva Santos Lobo! (Cuentos venezolanos). Nota de Casto Fulgencio López. Presentación de José Nucete Sardi. Caracas. "El Cuento Venezolano", Nº 1. 1933. 21 p. 20,5 x 10 cm.
  - Contiene: ¡Viva Santos Lobo! (p. 9-21).
- . "Los caminos nocturnos". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ----. "Los caminos nocturnos". En: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- cio López, Presentación de José Nucete Sardi. "Postdata", por el editor. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1956. 20 p. 16 x 11 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. 1933).
- ----. Los caminos nocturnos. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1956. 21 p. 16 x 11,5 cm.
  - Contiene: Los caminos nocturnos.
- ---- "Los caminos nocturnos". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- SOUBLETTE, Enrique. "El pocito en el monte". En: Los mejores cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- -----. "La fajina". En: Los mejores cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- . "La fajina". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- SOUTO FEIJOO, Alfredo. Cárcel de cristal. "Presentación", por el editor, Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1956. 28 p. 15.5 x 11 cm.
  - Contiene: Cárcel de cristal (p. 5-11). La mentira que fue más allá (p. 12-21). Un escamoteo perfecto (p. 22-28).
- STEMPEL PARÍS, Antonio. Los hombres, el camino y el mar; cuentos. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1956. 111 p. 21 x 14 cm. Contiene: Los hombres, el camino y el mar (p. 9-27). El último sa-

- lario (p. 31-42). El Dios de Caín (p. 45-62). La ruta babosa de la huída (p. 65-80). Aburguesamiento (p. 83-95). La mujer de Lot (p. 99-110).
- ———. El recado del ángel; cuentos. Caracas. Cromotip. 1957. 75 p. 21 x 14 cm.
  - Contiene: El caballo de piedra (p. 15-20). El viaje (p. 23-25). La almohada húmeda (p. 29-32). Aquellos días (p. 35-38). Las nubes de estío (p. 43-46). El cielo de Rodríguez (p. 49-52). La sangre quedó sobre la tierra (p. 55-57). Las manos atadas (p. 61-66). Su perseguida muerte (p. 69-75).
- - Contiene: Ciudad deshabitada (p. 7-17). El caballo de piedra. La sangre quedó sobre la tierra. Aburguesamiento. Las manos atadas.
- ———. "El viaje". En: *Dos siglos de prosa venezolana*, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. Esquinas de la ciudad; relatos. Caracas. Monte Avila Editores. Colección Continente. 1968. 78 p. 17,5 x 12 cm.
  - Contiene: Sirio y los dioses (p. 9-14). Los emisarios (p. 17-22). Ciudad deshabitada. La fiesta (p. 39-47). Hoy, con los abandonados (p. 51-59). Aniversario (p. 63-68). El regreso (p. 71-78).
- (Anónimo). 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- STOLK, Gloria. *Los miedos.* (Diez cuentos literarios). Caracas-Madrid. Ediciones Edime. Colección "Autores Venezolanos". 1955. 122 p. 20 x 12 cm.
  - Contiene: Los miedos (p. 9-28). Mañana (p. 31-38). La creciente (p. 41-45). El arpa (p. 49-56). La parapara (p. 59-69). Petición de mano (p. 73-80). El hijo de Ana Moreno (p. 83-89). ¡Dinero! (p. 93-101). Violetas frescas (p. 105-111). Soledad (p. 115-122).
- Angel de piedra; cuentos. Caracas. J. Villegas, editor. 1962. 188 p. 21 x 14,5 cm.
  - Contiene: Angel de piedra (p. 11-19). Bachaquito (p. 23-32). Treinta monedas (p. 36-47). Los "tigres" (p. 51-62). Lo que tra-

- jo la lluvia (p. 65-76). La muñera (p. 79-93). Azúcar para amorcito (p. 97-107). Naranjas agrias (p. 111-119). La tortolita (p. 123-135). El mundo de Luz García (p. 139-148). Perdido (p. 151-159). Los espejos (p. 163-171). La bella brasileña (p. 175-182). Rosa de Berbería (p. 185-188).
- SILVA, Rafael Cuentos de cristal. Nota sobre el libro, del autor, Caracas. Tipografía Herrera Irigoyen. 1901. 69 p. 17 x 9,5 cm. Contiene: Coral rojo (p. 7-10). La muñeca (p. 11-14). En la celda (p. 15-19). El regalo de bodas (p. 21-22). Génesis (p. 23-26). Fatalidad (p. 27-30). Amor antiguo (p. 31-35). Mendigo (p. 37-42). El enigma (p. 43-45). Poema (p. 46-48). La corona de lirios (p. 49-59). La última página (p. 61-69).

### T

- TOFANO, Tecla. *Quien inventó la silla; seis cuentos.* Caracas. Editorial Arte. 1964. 24 p. 21,5 x 21,5cm.
  - Contiene: La silla (p. 2-4). La casa (p. 6-8). El vestido (p. 10-12). La vasija (p. 14-16). El juguete (p. 18-20). La rueda (p. 22-24). [Ilustraciones de Tecla. Sin paginación.]
- TORO, Fermín. "La Sibila de los Andes". En: Biblioteca de Escritores Venezolanos Contemporáneos, de José M. de Rojas. 1875. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - [Este cuento fue publicado, con anterioridad, en el periódico El Liberal, de Caracas, Nº 63, del 25 de julio de 1837, p. 128-129, firmado con el seudónimo: Emiro Kastos.]
- y notas del Dr. Virgilio Tosta. Prólogo de Samuel Banaim Núñez. Caracas. Tipografía Americana. 1954. 165 p. 21 x 15,5 cm.

Contiene: La viuda de Corinto.

[En el mismo volumen: Ensayos. Artículos de costumbres. Correspondencia. Fragmento de novela. Poesía.]

. "Cuentos". En: Páginas escogidas de Fermín Toro. Compilación y prólogo de Pascual Venegas Filardo. Caracas. Ediciones Villegas. Colección Maracapana. 1954. 145 p. 18 x 11 cm.

Contiene: La viuda de Corinto. La Sibila de los Andes.

[En el mismo volumen: Discursos. Ensayo. Poesía.]

y prólogo de Virgilio Tosta. Universidad Central de Venezuela. Dirección de Cultura. Separata de *Cultura Universitaria*. Nº 63, Caracas, septiembre-octubre de 1957. 184 p. 24 x 16 cm.

Contiene: La viuda de Corinto. El solitario de las catacumbas. La Sibila de los Andes.

[El cuento "El solitario de las catacumbas" había sido publicado, anteriormente, en el periódico *Correo de Caracas*, Nº 8, del 26 de febrero de 1839, p. 4, firmado con el seudónimo: Emiro Kastos.

En el mismo volumen: Los mártires, novela.]

. "Cuentos". En: Fermín Toro. Tomo I. Estudio preliminar, ficha bio-bibliográfica y aportación a la bibliografía sobre Fermín Toro, por Domingo Miliani. Caracas. Colección Clásicos Venezolanos de la Academia de la Lengua, Nº 5. 1963. 189 p. 22,5 x 15,5 cm.

Contiene: La viuda de Corinto. El solitario de las catacumbas. La Sibila de los Andes.

[En el mismo volumen: Los mártires, novela. Artículos de costumbres. Ensayos.]

TORO MARTÍNEZ, Juan. *Casi como una trampa*. Nota de presentación. "Prólogo", de Creole Petroleum Corporation. Caracas. Colección Cántaro, Nº 2. 1972. 208 p. 20 x 13,5 cm.

Contiene: El hoyo del homo (p. 3-6). Mardi-Gras (p. 9-69). Los robosaurios (p. 73-77). Cababrás (p. 81-89). Los espejos ajenos (p. 93-142). La edad de Blues (p. 145-150). El Sheriff en la City (p. 153-156). La malacostumbre: La casa mayor (p. 161-163). La herencia (p. 167-168). Los matachines (p. 171-172). Los jugadores de dominó (p. 175-203). Adán y Eva (p. 207-208).

TOSTA GARCÍA, Francisco. "Cuentos". En: Risa sana; colección de cuentos, críticas literarias y zarzuelas. Caracas. Tipografía La Semana. 1911. 278 p. 19,5 x 13 cm.

Contiene: El último palo (p. 49-58). Res non verba (p. 58-68). El zapatero de las monjas (p. 68-75). Los lunes de don Rufino (p. 83-89). Del lobo un pelo... (p. 99-109). Los cohetes (p. 110-21). [En el mismo volumen: Artículos. Zarzuelas.]

TRACK, Hernando. *Cuente usted, taita...* Caracas. Imprenta Universitaria. Publicaciones de la Dirección de Cultura Central. 1959. 25 p. 16,5 x 14 cm.

Contiene: Cuente usted, taita... (p. 9-25). [Ilustraciones de Manuel Quintana Castillo.]

- ———. "El carrito de palo". En: Dos siglos de prosa venezolana, de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- TREJO, Oswaldo. Los cuatro pies; cuentos. "Plana liminar" por Claudio Vivas. Caracas. Tipografía La Nación. 1948. 66 p. 22,5 x 14 cm. Contiene: Las garzas negras (p. 13-18). Escuchando al idiota (p. 23-24). Deambular fatal (p. 29-34). Sin anteojos al cuerpo (p. 39-42). Volver a nacer (p. 47-50). Nocturno sideral (p. 55-57). Los esqueletos que se encontraron (p. 63-66).
- Escuchando al idiota. París. 1949. 8 p. 44 x 33 cm.

Contiene: Escuchando al idiota.

[Ilustraciones de Mateo Manaure.]

Contiene: Ojos en la bóveda de Dios (p. 11-21). Un cuento de mar (p. 25-29). Rayas y paraguas (p. 31-35). Así es como son (p. 37-46). Climaterio (p. 49-55). Aspasia tenía nombre de corneta (p. 59-62). Las lunas de San Juan (p. 65-68).

——... Aspasia tenía nombre de corneta. "Palabras en el tiempo", por Antonio Márquez Salas. Caracas. Ediciones "Cuatro Muros". 1953. 21 x 14 cm.

Contiene: Aspasia tenía nombre de corneta.

- Depósito de seres. Caracas. Editorial Arte. Colección de Autores y Temas Merideños. 1965. 122 p. 20 x 12 cm.

  Contiene: El cuarto (p. 7-25). Victoria (p. 29-32). Una oferta de trabajo (p. 35-46). En verde, en oscuridad, en carnes (p. 49-69). Las islas (p. 73-81). Horas escondidas en las palabras (p. 85-101). El gajo de la tarde (p. 105-122).
- derno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Las islas". En: Aquí Venezuela cuenta, de Edmundo Aray. 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Editores, C. A. 1969. 217 p. 17,5 x 12 cm.
  - Contiene: Los cuatro pies (1948): Las garzas negras. Escuchando al idiota. Deambular fatal. Sin anteojos al cuerpo. Volver a nacer. Los esqueletos que se encontraron. Cuentos de la primera esquina (1952): Un cuento de mar. Rayas y paraguas. Así es como son. Climaterio. Aspasia tenía nombre de corneta. Las lunas de San Juan. Depósito de seres (1963): El cuarto. Victoria. Una oferta de trabajo. En verde, en oscuridad, en carnes. Las islas. Horas escondidas en las palabras. El gajo de la tarde.
- ————. "Vittoria". En: *Racconti del Venezuela*, de Marisa Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- TRUJILLO, Manuel. *Cuatro cuentos rarales*. Nota sobre el autor. Caracas. Editorial Bolívar. 1949. 39 p. 23,5 x 16 cm.
  - Contiene: Mapa Mercé (p. 5-10). Angustia (p. 12-20). Mórbida luz (p. 22-30). Pié Celeste (p. 32-39).
- diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).

- . "Arlequín sonreído". En: *Poetas y prosadores carabobeños*, de Luis Guevara y Enrique Groscoors hijo. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).

Contiene: Chao Muerto (p. 9-29). La muerte del profesor Pérez o el peligro de investigar las nebulosas espirales (p. 33-38). La muerte de mi defendido o cómo aplicar la ley en forma de ruleta (p. 39-43). La muerte del general o cómo ser héroe y traidor al mismo tiempo (p. 47-55). La muerte en el puesto o los errores de una guerra de guerrillas (p. 57-59). La muerte del dirigente o hace tiempo que no veo a mi vieja (p. 63-79). La muerte de algunos vecinos o el problema de llamarse "Cito" (p. 83-91).

[En el mismo volumen: "Canciones de Chao Muerto".]

### U

- UGALDE, Martín de. *Un real de sueño sobre un andamio;* cuentos. Caracas. Cromotip C. A. 1957. 116 p. 21 x 14 cm.
  - Contiene: De la tierra: Fracaso (p. 9-19). El hombre se calló y dijo (p. 21-23). El agua corre río abajo (p. 33-37). El cacho (p. 37-39). Del cielo: Punto y aparte (p. 57-70). De los inmigrantes: El día de la playa (p. 73-89). El cielo tiene roto de azulillo (p. 91-98). Un real de sueño sobre un andamio (p. 111-116).
- C. A. 1958. 80 p. 21 x 14 cm.
  - Contiene: La luz se apaga al amanecer (p. 9-21). La semilla vieja (p. 23-42). La llegada de Engracia (p. 43-60). El asalto (p. 61-72). El espía (p. 73-80).
- prender a Venezuela. Caracas. Cromotip C. A. 1964. 148 p. 20,5 x 13,5 cm.

Contiene: De la niebla: Las manos grandes de la niebla (p. 5-18). De la arena: El latido (p. 19-24). De la sal: A la voluntad de Dios (p. 25-39). Del barro: El turno (p. 40-46). Del asfalto: Los hierros

- de Guanoco (p. 47-64). De la madera: La carga de cedro muerto (p. 65-78). De la perla: El cabo de la vida (p. 79-97). Del aceite: La alcantarilla (p. 98-140). Del cemento: La trampa de cemento (p. 141-148).
- URBANEJA ACHELPOHL, Luis Manuel. Los abuelos. Imprenta El Cojo. Caracas. 1909. 64 p. 23,5 x 14 cm.
  - Contiene: Los abuelos (p. 7-35). La bruja (p. 39-52). Nubes de verano (p. 55-65).
- Memento homo. ¡Ovejón...!. Caracas. La lectura semanal, Nº 3. Imprenta Bolívar. 1922. 24 p. 21,5 x 11,5 cm. Contiene: Memento homo (p. 1-16). ¡Ovejón...! (p. 17-24). [Sin paginación.]
- lentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Bolívar. Biblioteca Tropical, Nº 5. 1937. 48 p. 22 x 10 cm. [En el mismo volumen: Fragmento de novela. Crónicas históricas.]
- no, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "¡Ovejón...!". En: *Diez cuentos venezolanos*, de Juan B. Sosa Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Arnao. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "¡Ovejón...!". En: Cuentos hispanoamericanos, de Concha Meléndez. 1954. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "¡Ovejón...!". En Antología del cuento venezolano, de Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "¡Ovejón...!". En: *Cuentos venezolanos* (Edición rusa). 1962. (Ver: Antologías y Colecciones).

- nos, de José Sanz y Díaz. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- riano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Jean Franco. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- neses. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones).
- y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. ¡Ovejón...!. Nota de los editores. Nota sobre el autor. Caracas. INCIBA. Cuadernos para estudiantes. Los cuentistas, Nº 2, 1968. 10 p. 20 x 15 cm.

  Contiene: ¡Ovejón...!
- ———. "¡Ovejón...!". En: *Cuentos venezolanos*, de Rafael Ramón Castellanos. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- nini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. Cuentos. En: El criollismo en Venezuela en cuentos y prédicas. Prólogo de Antonio Reyes. Dedicatoria de Lola Pelayo de Urbaneja Achelpohl. "El camarada Urbaneja Achelpohl", por Pedro Emilio Coll. Dos tomos. Caracas. Editorial Venezuela. 1945. VIII, 220 p. 210 p. 24 x 16,5 cm.

Contiene: Tomo I: Filomeno (p. 25-28). Botón de algodonero (p. 29-40). Flor de las selvas (p. 41-51). Cristela e Hilarión (p. 58-64). Lo que se derrumba (p. 65-71). La campana (p. 72-75). El pequeño Tobías (p. 76-80). En la fundación (p. 82-87). La Parejona (p. 88-92). El rodal de las Higueras (p. 93-98). Las hazañas del chango Carpio y sietecueros (p. 99-103). ¡Hasta la noche...! (p. 104-107). Tiempos difíciles (p. 108-113). El maraco (p. 114-119). Flor de los campos (p. 120-123). Mechita, la linda (p. 124-127). Bien-venido (p. 128-133). Aparecido (p. 134-138). Un perdido (p. 139-142).

Una aventura (p. 143-145). Los envenenados (p. 146-149). Pastor Luces (p. 150-158). El perillán (p. 159-163). De donde vino el mal (p. 164-166). Esbozo bárbaro (p. 167-169). Memento Homo. La escuela mixta (p. 178-179). El último Otrera (p. 190-195). Tirso (p. 199-220). Tomo II: La mancha de tinta (p. 5-8). El presente (p. 9-12). Cepa de Libertadores (p. 13-21). Alma y huella: Las honras del héroe (p. 26-27). Un mal parecido (p. 28-30). Simiente de primavera (p. 31-35). Flor de mayo (p. 36-50). El ancestro (p. 51-57). La humanidad de cera (p. 58-62). Don Mauro (p. 63-70). La angustia (p. 71-78). De cuando era mozo (I) (p. 79-82). De cuando era mozo (II) (p. 83-86). De cuando era mozo (III) (p. 87-'91). Al caer el crepúsculo (p. 92-96). De cuando era mozo (IV) (p. 97-101). Ovejón. El enigma (p. 108-113). Por los senderos del amor (p. 114-119). De cuando era mozo (V) (p. 122-127). Pantaleón el mulatero (p. 128-133). Upa, Pantaleón, upa (p. 134-138). El hombre que se quedó esperando (p. 139-151). Castigo (p. 152-154). La voz de charco azul (p. 155-158). Divagaciones de Carine (p. 159-165). El hombre silencioso (p. 166-172). Una triste y lamentable historia (p. 173-189).

[En el mismo volumen: Notas críticas. Estampas. Artículos.

El libro no trae indicación de fecha. La dedicatoria que hace la señora Lola Pelayo de Urbaneja Achelpohl, está fechada: Caracas, 26 de diciembre de 1944.

Al final del Tomo II: "Apreciación", de Eduardo Carreño, y "Los grandes escritores venezolanos: Urbaneja Achelpohl", por D. F. Ratcliff. (traducción del Dr. Jesús Semprum).

Los cuentos "Botón de algodonero" y "Flor de las selvas", fueron publicados, con anterioridad, en "El Cojo Ilustrado", 1º de agosto de 1896 y 1º de enero de 1898, respectivamente.]

[En Antologías del cuento americano, de Berenice D. Matlowsky (1950) se da referencia de una obra donde aparece un cuento (no determinado) de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl: Haydn, Hiram y Cournos, John. eds. A world of great short stories. New York. 1947. 950 p.]

URDANETA, Josefina. *El llanto oscuro;* ocho cuentos. Maracaibo. Cuarenta grados a la sombra. Editores. 1964. 105 p. 21 x 17 cm.

Contiene: La imagen (p. 11-22). Miracielos (p. 25-30). Vigilia (p. 33-38). El día buhonero (p. 41-50). El hilo (p. 53-69). Detrás del muro (p. 75-82). La noche (p. 85-93). Regina y los hilvanes (p. 95-105).

[Ilustraciones de Tonya de Vera.]

Ediciones infantiles). 1964. 32 p. 25,5 x 20 cm.

Contiene: Una historia de perros (p. 5-31).

[Sin paginación.

El texto sólo ocupa una pequeña parte de cada página. El resto corresponde a "collages" de Tonya Carrasco de Vera y dibujos de niños escolares.]

- URRIOLA, José Santos. "El judío errante". En: Seis cuentos premiados. (Varios). 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- USLAR PIETRI, Arturo. Barrabás y otros relatos. Caracas. Litografía y Tipografía Vargas. 1928. 156 p. 18 x 12,5 cm.
  - Contiene: Plano: Barrabás (p. 5-15). S.S. San Juan de Dios (p. 17-27). Apólogo del buen vino (p. 29-34). La caja (p. 35-38). La bestia (p. 39-44). El camino (p. 45-56). El ensalmo (p. 57-62). La burbuja (p. 63-78). La tarde en el campo (p. 79-88). La voz (p. 89-97). Zumurrud (p. 99-103). No sé (p. 105-116). Ahora y en la hora de la muerte (p. 117-122). El idiota (p. 123-126). El gato con botas (p. 137-141). Miralejos (p. 143-156).
- "La caja". En: Antología de cuentos hispanoamericanos (Edición rusa), de Sergio Ignatov. 1930. (Ver: Antologías y Colecciones).
  - George Pillement. 1933. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. *Red;* cucntos. Caracas. Editorial Elite. 1936. 218 p. 20 x 20 x 13.5 cm.

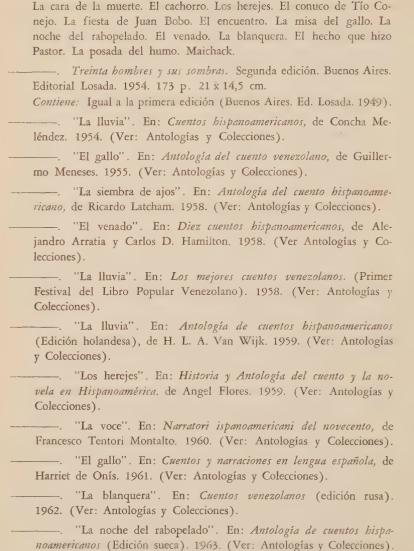
Contiene: La lluvia (p. 11-34). La noche en el puerto (p. 37-52). La siembra de ajos (p. 55-64). El baile del Conde de Orgaz (p. 67-74). Humo en el paisaje (p. 77-87). El viajero (p. 91-110). Gavilán

- Colorao (p. 113-136). El patio del manicomio (p. 139-154). El día séptimo (p. 157-163). El fuego fatuo (p. 167-177). La pipa (p. 181-188). Cuento de camino (p. 191-200). La negramenta (p. 203-218).
- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "El viajero". En: *Hispanoamericanos*, de Willis J. Knapp y Miriam M. Hansen. 1941. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Poore. 1942. (Ver: Antologías y Colecciones).
- venish Walsh. 1942. (Ver: Antologías y Colecciones).
- American folklore, de Harriet de Onís. 1948. (Ver: Antologías y Colecciones).
- - Contiene: El baile del tambor (p. 7-15). La mosca azul (p. 16-26). La cara de la muerte (p. 27-34). El conuco de Tío Conejo (p. 35-46). Los herejes (p. 47-55). La noche del rabopelado (p. 56-64). El gallo (p. 65-75). El venado (p. 76-84). La fiesta de Juan Bobo (p. 85-91). El encuentro (p. 92-98). El cachorro (p. 99-111). El hecho que hizo Pastor (p. 112-122). La misa de gallo (p. 123-127). La blanquera (p. 138-149). La posada del humo (p. 150-160). Maichack (p. 161-188).
- ———. "El baile del Conde de Orgaz". En: Cuatro cuentos y cuatro autores. (Varios). 1949. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Maichack". En: Cuentos contemporáneos hispanoamericanos, de Aquiles Nazoa. 1952. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. *Maichack.* Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1952. 32 p. 16 x 12 cm. *Contiene:* Maichack.

- Contemporáneo, de Arturo García Formenti. 1952. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. La mosca azul. Nota sobre el autor. Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1952. 23 p. 16 x 12 cm. Contiene: La mosca azul. El gallo.
  - Pietri. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1953. 1.373 p. 20,5 x 13 cm. Contiene: Barrabás y otros relatos: Barrabás. S.S. San Juan de Dios. Apólogo del buen vino. La caja. La bestia. El camino. El ensalmo. La burbuja. La tarde en el campo. La voz. Zumurrud. No sé. Ahora y en la hora de la muerte. El idiota. El gato con botas. Miralejos. Red; cuentos: La lluvia. La noche en el puerto. La siembra de ajos. El baile del Conde de Orgaz. Humo en el paisaje. El viajero. Gavilán colorao. El patio del manicomio. El día séptimo. El fuego fatuo. La pipa. Cuento de camino. La negramenta. Treinta hombres y sus sombras: El baile de tambor. La mosca azul. La cara de la muerte. El conuco de Tío Conejo. Los herejes. La noche del rabopelado. El gallo. El venado. La fiesta de Juan Bobo. El encuentro. El cachorro. El hecho que hizo Pastor. La misa de gallo. La blanquera. La posada del humo. Maichack.

[En el mismo volumen: Novelas. Ensayos.]

- rio El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- chado de Arnao. 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Tiempo de contar. (Selección de cuentos). Prólogo de José Fabbiani Ruiz. Madrid. Aguilar S.A. de Ediciones. Colección de Autores Venezolanos. 1954. 560 p. 12 x 8 cm.
  - Contiene: Barrabás. S.S. San Juan de Dios. La caja. No sé. El camino. La voz. Miralejos. La lluvia. La noche en el puerto. La siembra de ajos. El patio del manicomio. El viajero. Gavilán colorao. Humo en el paisaje. El día séptimo. El fuego fatuo. El baile del Conde de Orgaz. La negramenta. El baile de tambor. La mosca azul. El gallo.



- noamericanos, de José Sanz y Díaz. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——... "La siembra de ajos". En: Cuentos latino-americanos modernos, de D. Hardan-Halpern y Phinas Lapid. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Mariano Baquero Goyanes. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Mariano Baquero Goyanes. 1964. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "El conuco de Tío Conejo". En: Antología contemporánea del cuento hispanoamericano, de Alejandro Gómez Benoit. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
  - ——. "Simeón Calamaris". En: *América cuenta*, de Gloria Stolk. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. "La lluvia". En: *Diez cuentos de Hispanoamérica*, de Jaime Peralta y Ulla Peterson. 1966. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. *Pasos y pasajeros;* narraciones. Madrid. Taurus Ediciones. 1966. 290 p. 18,5 x 11,5 cm.
  - Contiene: El novillo amarrado al botalón (p. 13-35). La hembra (p. 39-60). El rey zamuro (p. 63-82). Simeón Calamaris. La segunda muerte de don Emilio (p. 117-138). El prójimo (p. 141-162). El hombre de la isla (p. 165-179). El enemigo (p. 183-204). Yo soy Martín (p. 207-216). La gata negra (p. 219-231). Caín y Nuestra Señora de la Buena Suerte (p. 235-252). La mula (p. 255-267). Un mundo de humo (p. 271-290).
- "El rey zamuro". En: Antología del cuento venezolano clásico y moderno, de Enrique Congrains Martin. 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).

- dernos para estudiantes. Los cuentistas, Nº 6. 1968. 13 p. 20 x 15 cm. *Contiene:* La mosca azul.
- ------. Siete cuentos. Nota de Alfredo Boulton. Caracas. Editorial Arte. 1968. 125 p. 40 x 40 cm.
  - Contiene: La lluvia. Gavilán colorao. La mosca azul. Los herejes. El venado. El prójimo. Un mundo de humo.
  - [Sin paginación. En el mismo volumen: "Cuvisiones", de Mateo Manaure.]
- Zig-Zag. Narradores Latinoamericanos. 1968. 286 p. 20 x 13 cm.

  Contiene: La lluvia. La noche en el puerto. La siembra de ajos. Gavilán colorao. El fuego fatuo. Cuento de camino. El baile de tambor. La mosca azul. El gallo. Los herejes. La noche del rabopelado. El venado. El encuentro. El hecho que hizo Pastor. La blanquera. La fiesta de Juan Bobo. El conuco de Tío Conejo. El novillo amarrado al bota-
- noamericanos (Edición yugoslava), de Yerko Moretic y Vladimir Oberiny. 1969. (Ver: Antologías y Colecciones).

lón. La hembra. Un mundo de humo.

- - Contiene: Barrabás. La tarde en el campo. La lluvia. La noche en el puerto. La siembra de ajos. El viajero. Gavilán colorao. El día séptimo. El fuego fatuo. La negramenta. El baile de tambor. La mosca azul. Los herejes. La noche del rabopelado. El gallo. El venado. El encuentro. El cachorro. La posada del humo. Maichack. El novillo amarrado al botalón. La hembra. El rey zamuro. Simeón Calamaris. El prójimo. El enemigo. La mula. Un mundo de humo.
- . Catorce cuentos venezolanos. Madrid. Ediciones de la Revista de Occidente. Col. Cimas de América. 1969. 237 p. 22 x 14 cm. Contiene: La lluvia. La siembra de ajos. Gavilán colorao. El fuego fatuo. La negramenta. La mosca azul. Los herejes. La noche del rabopelado. El venado. El novillo amarrado al botalón. El rey zamuro. Simeón Calamaris. El prójimo. Un mundo de humo.

- ———. "El venado". En: Narrativa venezolana contemporánea, de Rafael Di Prisco. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- de Antonio Beneyto. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. 30 cuentos. (Antología). Caracas. Monte Avila Editores. Colección Prisma. 1972. 332 p. 20 x 14 cm.
  - Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Monte Avila. 1969).
- ———. "La mosca azul". En: Antología de cuentos hispanoamericanos (Edición danesa), de Uffe Harder. 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- fecha. (Ver: Antologías y Colecciones). (Anónimo). Sin
- UZCATEGUI RAMÍREZ, Daniel. *Un palmo de buena tierra bajo el cielo.* "Palabras", por el autor. Caracas-Buenos Aires. Imprenta López. 1953. 182 p. 20,5 x 13 cm.

Contiene: Cuando el sol se acaba (p. 55-64). La niña del Coronel (p. 91-94). Quinimarí abajo (p. 97-103). Treinta columnas (p. 107-110). Ferias y fiestas (p. 113-144). Mataderos que arden (p. 147-152). Los hijos de la cosecha (p. 155-179).

[Ilustraciones de Martín Durbán. En el mismo volumen: Estampas regionales. Vocabulario de regionalismos.]

— . Un palmo de buena tierra bajo el cielo. San Cristóbal. Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, Nº 22. 1961. 174 p. 19,5 x 11,5 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas-Buenos Aires. Imprenta López. 1953).

#### $\mathbf{v}$

VALARINO SUCRE, Belén. *Mis cuentos y relatos*. "Una noticia" por Pedro Sotillo. Caracas. Litografía y Tipografía Vargas. 1954. XI, 163 p. 23 x 16,5 cm.

Contiene: Rosa real (p. 3-9). Marañas (p. 11-17). Falsa noticia

- (p. 25-29). Barbados (p. 31-35). ¿Cómo besa el Doctor Bonnet? (p. 37-45). Idilio a bordo (p. 47-59). El bandido (p. 61-67). Inquietud (p. 69-73). Casado y loco (p. 75-81). El idilio de Jarillo (p. 83-87). Coup de foudre (p. 89-97). La morenada (p. 99-105). Un marido soltero (p. 107-117). Veneno (p. 119-121). Vive La Sayona (p. 123-127). Quince años (p. 129-135). La sonrisa de la abuela (p. 137-141). Mi cottage (p. 149-159). Cobardía (p. 161-163). [El libro contiene ilustraciones sin que se identifique al autor las mismas.]
- Caracas. Artes Gráficas "Marases" (Madrid). 1955. 87 p. 23 x 16 cm. Contiene: Eternamente joven (p. 3-5). Los celos (p. 7-11). Pollock (p. 13-17). La gaviota (p. 19-23). Cauchemar (p. 25-27). Esa mujer! (p. 29-31). Roberto el fuerte (p. 33-39). La negra Petra (p. 41-45). Remordimientos (p. 47-50). Cuatro veces casados (p. 53-56). La escritora (p. 59-61). Nunca libre (p. 63-68). Xana (p. 71-74). La Condesa de Coria (p. 77-81). El sereno (p. 83-87).
- VALERA, Raúl. "La alcancía de barro negro". En: Cuentistas modernos. de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ——. *Intentona;* cuentos. "Raúl Valera" por el editor. Ilustraciones de Mejías. Caracas. Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos, № 54. 1946. 85 p. 16 x 12 cm. *Contiene:* La alcancía de barro negro. Una anécdota de Ernesto (p. 47-52). La risa boba (p. 53-57). Burla de don Abelardo (p. 58-
  - (p. 47-52). La risa boba (p. 53-57). Burla de don Abelardo (p. 58-65). El cielo-raso (p. 66-74). La sonrisa (p. 75-78). Historia de una jiba (p. 79-84).
- ——. "Mañana si será". En: 20 cuentos (Concurso anual del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).

- Guillermo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- (Primer Festival del Libro Popular Venezolano). 1958. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Vannini de Gerulewicz. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- VELUTINI, Zulay A. de. Retazos. Madrid. Bad Godesberg. Gráficas Gómez-España. 1963. 55 p. 21,5 x 15,5 cm.

  Contiene: Corroncho (p. 9-11). Recuerdo (p. 15-16). La venganza (p. 19-25). Bettina (p. 29-33). El espanto (p. 37-41). Etapas (p. 45-55).
- VILLANUEVA, Carlos Elías. La Casa de los Arrublas. Caracas. La lectura semanal, Nº 9. Imprenta Bolívar. 1922. 24 p. 21,5 x 11,5 cm. Contiene: La Casa de los Arrublas (p. 1-24). [Sin paginación.]
- ———. "Complicidad". En: Los mejores cuentos venezolanos, de Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- Valentín de Pedro. 1923. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "La Casa de los Arrublas". En: Lecturas populares. Caracas. Imprenta Bolívar. Biblioteca Tropical, Nº 10. 1937. 47 p. 22 x 10 cm. [En el mismo volumen: Fragmenvo de novela. Crónicas históricas.]
- de Pedro. Barcelona, España. Artes-Gráficas. Sin fecha. VII, 254 p. 18 x 13 cm.
  - Contiene: La Casa de los Arrublas. La tragedia de Arlequín (p. 47-64). Los cómplices (p. 67-82). La piel de la loba (p. 85-94). El coloso (p. 97-104). En el mar (p. 107-115). La enemiga (p. 119-125). El gesto invisible (p. 129-135). El vértigo (p. 139-146). La bola de fango (p. 149-155). La que no quiso pecar (p. 159-166). La Noche de Reyes (p. 169-178). La incomparable (p. 181-187). El amor que llegó tarde (p. 191-203). El rosal de la Cruz (p. 207-211). Prólogo (p. 215-217). Capricho (p. 221-229). El desconocido (p. 233-239). El último Medrano (p. 243-254).

[En esta edición el cuento "Complicidad" ha cambiado el título por el de "Los cómplices".]

### Y

YÁNEZ, Francisco Javier. *Cosmovisión*; el teatro humano. (Cuentos). Barcelona, España. Ediciones Marte. Colección "Caminos de la tarde". 1966. 129 p. 17,5 x 12 cm.

Contiene: Dos almas (p. 11-23). La garrapata (p. 24-30). Homo (p. 31-38). El cruel (p. 39-43). La jaqueca (p. 44-54). El Capitán (p. 55-61). Katiuska Dubrovinski (p. 62-75). Viaje hacia la muerte (p. 76-84). El ciego (p. 85-92). El destino (p. 93-104). El prostíbulo absurdo (p. 105-115). Veredictos (p. 116-129).

## $\mathbf{Z}$

ZÁRRAGA, Rafael. *La risa quedó atrás.* (Estampas y relatos). Dedicatoria del autor. "Al abrir" por Héctor Mujica. Ilustraciones de Nicolás Capdevielle. San Felipe. Imprenta del Estado Yaracuy. 1959. 22 x 15,5 cm.

Contiene: La navidad del niño campesino (p. 27-30). La niña y el mar (p. 55-58). Las manos (p. 85-86). Una carta a Mariela (p. 89-90). No matarás (p. 93-96). Entre tus ojos y ella (p. 99-104). Como una flor de bucare (p. 107-122). La risa quedó atrás (p. 125-132). [En el mismo volumen: Estampas.]

- - Contiene: Nubarrón (p. 7-17). Las veinte noches recientes (p. 21-36). Juan topocho (p. 39-56). Fuga sobre un corcel inanimado (p. 59-70). Cachipolla (p. 73-82).
- ZAVARCE de LIMA, Carlos. La ilusión del camino. (Cuentos y ensayos). Barquisimeto. Imprenta Musical. 1921. 211 p. 19 x 12 cm.

  Contiene: La ilusión del camino (p. 9-11). El amor de Pedro Antonio (p. 15-27). La montaña (p. 31-39). Por culpa de Cupido (p. 43-60). La espera (p. 63-73). Un amor se va (p. 77-112).

  [En el mismo volumen: Ensayos.]

# APENDICES



### APÉNDICE I

### AUTORES DE UN SOLO CUENTO PUBLICADO

- (O AL MENOS CONOCIDO Y DETECTADO EN UNIDADES BIBLIOGRAFICAS DE CUERPO INDEPENDIENTE)
- AGUILERA, Juan. Pierrot trágico y eterno; cuento de carnaval. Caracas. Edición del autor. Sin fecha. 12 p. 22,5 x 15 cm.

  Contiene: Pierrot trágico y eterno (p. 3-12).

  [Ilustraciones de R. Rosales B.]
- ALAMO IBARRA, Zulay. *Takupi*. .Caracas Ediciones del Círculo Musical. Colección Araguaney. Sin fecha. 20 p. 24 x 31 cm. *Contiene:* Takupí (p. 3-20).
  [Ilustraciones de Jorge Brito. El cuento no trae paginación.]
- ALCINA de RIVAS, Margarita. "La estrellita aventurera". En: Otras páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ALEMÁN, Pepe (seud. de Federico León). *Cundeamor*. Prólogo de Luis Beltrán Guerrero. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento Venezolano", Nº 4. 1933. 20 p. 20,5 x 11,5 cm. *Contiene*: Cundeamor (p. 5-20).
- ALVAREZ, Luis Fernando. *Retorno a la vida.* "Nota sobre el autor y la obra", por Nemecio Arturo López. Caracas. Publicaciones de la Asociación de Escritores y Periodistas Venezolanos. "El Cuento Venezolano", Nº 5. 1933. 23 p. 21 x 11,5 cm. *Contiene:* Retorno a la vida (p. 5-23).

- ALVAREZ de VERNET, Ana Mercedes. "El barquito de papel". En: Otras páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- AMITESAROVE, Luis. *Insinuación*. Dedicatoria del autor. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 23. 1927. 16 p. 21,5 x 11,5 cm. *Contiene:* Insinuación (p. 3-16).

  [Al final se anuncia que el cuento continuaría en el cuaderno Nº 24
  - [Al final se anuncia que el cuento continuaría en el cuaderno Nº 24 de "La Quincena Literaria", que no ha sido hallado hasta el presente.]
- ARISTIGUIETA, Jean. "El símbolo de la Navidad". En: Cuentos de Navidad. (Varios). 1949. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ARNSTEIN, Gustavo. "Vigilia". En: El cuento en Venezuela. (Varios). 1961. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ARRIA, Miguel Gerardo. "La muerte del árbol". En: El cuento en Venezuela. (Varios). 1961. (Ver: Antologías y Colecciones).
- BALZA DONATTI, Camilo. "Relámpago sur". En: *Cuento*. (Varios). 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- BARRIOS CRUZ, Luis. *Un caso rural*. "El turpial en el alba", prólogo por Pedro Sotillo. Caracas. Editorial Elite. *El cuento Venezolano*, Nº 9. 1934. 19 p. 21 x 11,5 cm. *Contiene:* Un caso rural (p. 5-19).
- BURELLI RIVAS, Régulo. "Prosa para diciembre". En: 5 motivos de Navidad, de Carlos J. Pernía. 1954. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CALCAÑO, Antonio Simón. "Veranito". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CARDOZO, Lubio. "La animalización es un mar que rodea el equilibrio". En: *Narración 68*. (Varios). 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- CASTILLO ARRÁEZ, Alberto. "La negra Rosa cargadora de agua". En: Crónicas del Barquisimeto que se va y deviene. El Tocuyo. La Quincena Literaria, Nº 15. 1946. 37 p. 20,5 x 11,5 cm.

  Contiene: La negra Rosa cargadora de agua (p. 11-22).

  [En el mismo volumen: Crónicas.]

- CORAO, Angel. *El pobre diablo*. Catacas. Tipografía Mercantil. Biblioteca de *La Lectura*, Nº 4. Sin fecha. 27 p. 23 x 15,5 cm.

   Contiene El pobre diablo (p. 5-27).
- CORDA, José (seud. de José Ramón Heredia). *Insolación*. Asunción, Paraguay. Impresora La Colmena. 1957. 30 p. 16 x 11,5 cm. *Contiene:* Insolación (p. 3-30).

  [En el volumen sólo aparece José Corda como autor.]
- DELGADO, Eladio. *Lucerito;* novela corta. "Proemio", por el autor. Caracas. Imprenta Bolívar. 1921. 19 p. 18,5 x 15 cm. *Contiene:* Lucerito (p. 5-19).
- Fulgencio López. Caracas. Impresores Unidos. 1938. 129 p. 16 x 11,5 cm. Contiene: Igual a la primera edición (Caracas. Imp. Bolívar. 1921). [En el mismo volumen: Prosa. Teatro. Poesías.]
- DÍAZ PUNCELES, Oscar. "Circunstancias". En: Cuento. (Varios). 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- DIEZ del CIERVO, Carlos. "Los amores de Pablo". En: Antología de Escritores del Estado Falcón, de Luis Arturo Domínguez. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ELIAMI (seud. de Emilia Otazo Suárez). El único amor o La madrecita: cuentecito nacional. Caracas. Lit. y Tip. Vargas. 1930. 76 p. 20,5 x 14 cm. *Contiene:* El único amor o La madrecita (p. 5-69). [En el mismo volumen: Prosa.]
- FUENTES, Vicente. "Evasión". En: Antología del cuento moderno venezolano, de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GARCÍA, Agustín. "Corazón de bronce". En: Antología de Escritores del Estado Falcón, de Luis Arturo Domínguez. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GARCÍA, José. *Ramón Cumare*. "Ramón Cumare", por Federico Landaeta. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento Venezolano", № 13. 1934. 19 p. 20,5 x 11,5 cm. *Contiene:* Ramón Cumare (p. 5-19).

- GERBASI, Vicente. "Cometas". En: Nuevas páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1970. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GONZALEZ ICABARU, Carlos. "Las siete trompetas". En: Ensayos y cuentos premiados. (Varios). 1963. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GONZALO-PATRIZI, Juan Antonio. *Queniquea*. Nota sobre el autor, de Adolfo Salvi. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento Venezolano", Nº 11. 1934. 20 p. 20,5 x 11,5 cm. *Contiene:* Queniquea (p. 5-20).
- de Arturo Uslar Pietri y Julián Padrón. 1940. (Ver: Antologías y Colecciones).
- GOTTBERG, Carlos. "Ulises y el humo". En: Grónicas, cuentos y relatos. (Varios). 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- HEREDIA, José Ramón. (seud. José Corda).
- HERNÁNDEZ, Ana Teresa. "El niño y el caracol". En: Otras págm.:s para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- HERNÁNDEZ PÉREZ, Henry. "Tres cuentos frescos de Mamá Naturaleza". En: Otras páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. (Ver: Antologías y Colecciones).
- HERRERA GUEVARA, J. M. "En el silencio". En: Desde la altura de mi morada. Caracas. Empresa El Cojo. 1934. 165 p. 21,5 x 14 cm. (p. 22-27).
  - [En el mismo volumen: Poesías. Prosa. Fragmento de novela. Ilustraciones de Arturo Michelena.]
- ITAMAR. "Antonio el mago". En: Páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1969. (Ver: Antologías y Colecciones).
- IZKIEL SALVATIERRA, Modesto. "El bastón". En: Poetas y prosadores carabobeños, de Luis Guevara y Enrique Grooscors hijo. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).

- JÁUREGUI, Julio. Las bodas de oro; cuento. Maracaibo. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades. 1969. 15 p. 19,5 x 14 cm.

  Contiene: Las bodas de oro (p. 7-15).
- JIMÉNEZ A., E. (seud. Vicente Julio). "El matrimonio de Josefa". En: *Poetas y prosadores carabobeños*, de Luis Guevara y Enrique Grooscors hijo. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- JIMÉNEZ ARRÁIZ de DÍAZ SÁNCHEZ, Isabel (seud. Tía Isabel). El sueño de Marianita. Caracas. Tipografía Americana. 1939. 26 p. 30,5 x 22,5 cm.

Contiene: El sueño de Marianita (p. 1-26).

- LANDAETA, Federico. El loco. "Una comidilla" y "El loco", comentarios por "Esfera" (El Bachiller Mungía). Caracas. Editorial Elite. "El Cuento Venezolano", Nº 10. 1934. 20,5 x 11,5 cm. Contiene: El loco (p. 7-20).
- LÁREZ GRANADO, Francisco. *Exodo*. Prólogo del autor. Porlamar. Tipografía Avance. 1960. 42 p. 22 x 15 cm. *Contiene:* Exodo (p. 5-42).
- LEIVA SOLÍS, Maruja. "La Circe del desierto". En: Crónicas, cuentos y relatos. (Varios). 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).
- LEÓN, Federico (seud. Pepe Alemán).
- LINARES, Oscar. La embrujada. Maracaibo. Editorial Panorama. 1917. 15 p. 19,5 x 12 cm. Contiene: La embrujada (p. 5-15).
- MARCANO E., Jesús Alberto. Las víctimas del descuido o Un episodio campestre; narración original. "A manera de prólogo", por Rafael Rivas Romero. Carúpano. Tipografía Artística. 1922. II, 22 p. 21,5 x 14 cm. Contiene: Las víctimas del descuido o Un episodio campestre (p. 1-19). [En el mismo volumen: Poesía.]
- MÁRQUEZ, Antonio. "Empeño de poeta". En: Narración 68. (Varios). 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- MENOTTI SPOSITO, A. "La garra". En: 5 motivos de Navidad. de Carlos J. Pernía. 1954. (Ver: Antologías y Colecciones).

- MESA, Salom. El gallo de Machillanda; relato. Prólogo de Rubén Charlita Muñoz. Caracas. Imprenta Nueva. 1969. 38 p. 22,5 x 16 cm.

  Contiene: El gallo de Machillanda (p. 5-37).

  [El relato está dividido en varias partes y en cada una de ellas tiene nombre propio. Al final: "Identificación de personajes y explicación acerca de nombres y expresiones que figuran en este relato".]
- MORA, Manuel T. "Justicia en la selva". En: El cuento en Venezuela. (Varios). 1961. (Ver: Antologías y Colecciones).
- MORÓN, Guillermo. "El maleficio de la playa". En: Realidad y sugestión de mi tierra. El Tocuyo. "La Quincena Literaria", Nº 13. 1945. 28 p. 20,5 x 11,5 cm.

  Contiene: El maleficio de la playa (p. 19-25).

  [En el mismo volumen: Crónicas.]
- NAZOA, Aquiles. "La niña, el pozo, el gato, el cojín bailador y las siete piedritas." (p. 81-91). En: *Páginas para imaginar*. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1969. (Ver: Antologías y Colecciones).
- OTAZO SUÁREZ, Emilia (seud. Eliami).
- PARRA, Pedro María. La negra ninfa; cuento viejo. Caracas. Tipografía Americana. 1940. 16 p. 16 x 12 cm.

  Contiene: La negra ninfa (p. 3-16).
- PERAZA, Celestino. *Diamante y azabache*. Texto manuscrito. Sin fecha. 9 p. 27,5 x 21,5 cm.

  Contiene: Diamante y azabache (p. 1-9).

  [Texto manuscrito a lápiz, que se halla en la Biblioteca Nacional de Venezuela, Caracas.]
- PRIETO U., J. A. "Un sueño realidad". Prólogo, por el Pbro. Rafael A. Peña. Santa Rita. Estado Zulia. 1941. 18 p. 23 x 14,5 cm. *Contiene:* "Un sueño realidad" (9-17).

- [El cuento sólo ocupa las páginas impares de la numeración dada, las otras corresponden a avisos de propaganda. No trae indicaciones de Editorial.]
- PUCHE de LARES, Fabiola. "La fiesta de la noche". En: Más páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- QUINTERO GARCÍA, Antonio. *Montoneras;* cuento inédito. "Introito", por Marco Figueroa. San Cristóbal. Tipografía Cortés. 1937. 19 p. 24 x 15 cm.

  Contiene: Montoneras (p. 5-19).
- RAUSEO PRADA, Luis. El negro Pedro Julián o el hombre que aguantó su hora. "Pórtico", por Leonidas Rodríguez. Caracas. Imprenta Nacional. 1965. 54 p. 19,5 x 14 cm.

  Contiene: El negro Pedro Julián o el hombre que aguantó su hora (p. 13-54).

[Al final se indica: "De libro Tabeile; cuentos" (sin localizar).]

- RINCÓN CALCAÑO, Graciela. "Los parias". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- RIVAS, Víctor Manuel. *Tiburcio*. Prólogo de Leoncio Martínez. Caracas. Editorial Elite. "El Cuento Venezolano", Nº 3. 1933. 22 p. 21 x 10 cm. *Contiene:* Tiburcio (p. 5-22).
- RIVAS de PACHECO, Ilia. El sueño de la soledad. San Cristóbal. Editorial Vanguardia. 1965. 14 p. 18,5 x 12 cm.

  Contiene: El sueño de la soledad (p. 5-14).
- RIVERO NADAL, Alfredo. "La estampillita traviesa". En: Más páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ROCHA, Miguel. El suicidio de Sofía Legasque. "El novelista de la semana", por el editor. Caracas. "La Lectura Semanal", Nº 6. Imprenta Bolívar. 1922. 24 p. 21,5 x 11,5 cm. Contiene: El suicidio de Sofía Legasque (p. 3-24).
- RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Manuel. "Desamparo". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).

- RODRÍGUEZ VALDES, Angel. "Los sacrificios". En: Ensayos y cuentos premiados. (Varios). 1963. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ROMERO, Daniel. "La charca". En: Las primeras voces. (Varios). 1967. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ROMERO, Nancy M. de. "Un hermanito". En: Narración 68. (Varios). 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ROMERO GARCÍA, Manuel Vicente. "El gato negro". En: Manuel Vicente Romero García. Estudio preliminar de Efraín Subero. Caracas. Colección Clásicos Venezolanos de la Academia de la Lengua, Nº 13. 1966. 375 p. 22,5 x 16 cm. (p. 269-272).

[Al final del cuento dice: "Tomado de La Opinión Nacional, 14 de noviembre de 1890".

En el mismo volumen: Novela. Fragmentos de novela. Acuarelas. Prosa dispersa. Credo. Epistolario.]

- ROMERO GARCÍA, Oswaldo. "Absurdo". En: *Narración 68.* (Varios). 1968. (Ver: Antologías y Colecciones).
- SAMBRANO URDANETA, Oscar. El hombre que digo; relato. Boconó. Suplemento Literario de "Tiempo y Letra", Nº 68. 1961. 7 p. 28,5 x 20 cm.

Contiene: El hombre que digo (p. 3-7). [Ilustraciones de Virgilio Trómpiz.]

- de Mariano Picón Salas. 1965. (Ver: Antologías y Colecciones).
- SANTAELLA, Héctor. "Dulce Jacinta". En: 20 cuentos (Concurso anual del diario El Nacional). 1953. (Ver: Antologías y Colecciones).
- SILVA CHIRINOS, José R. Hombres y nombre sin regreso; cuento. Maracaibo. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades. 1969. 22 p. 19,5 x 14 cm.

Contiene: Hombres y nombre sin regreso (p. 7-22).

- SOJO, Juan Pablo. "Hereque". En: Cuentistas modernos, de Julián Padrón. 1945. (Ver: Antologías y Colecciones).
- ———. "Hereque". En: *Diez cuentos venezolanos*, de Juan B. Sosa Michelena. 1951. (Ver: Antologías y Colecciones).

- mo Meneses. 1955. (Ver: Antologías y Colecciones).
- SUBERO, Efraín. "Biografía de un hombre cotidiano". En: Campo Sur. (Apuntes para una novela que nunca escribiré). Caracas. Ediciones Ancla. Colección "Mi novela". 1960. 29 p. 16 x 11,5 cm (p. 27-29). [En el mismo volumen: Esbozo de novela.]
- TEJERA, Victorino. "Santagrama". En: Hispanoamérica en cincuenta cuentos y autores contemporáneos, de Jorge Horacio Becco y Carlota María Espagnol. 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- TÍA ISABEL (seud. de Isabel Jiménez Arráiz de Díaz Sánchez).
- URBANEJA, Ricardo. ¡Bendito sea el fruto!; cuento venezolano. Caracas. Empresa El Cojo. 1918. 58 p. 21 x 12 cm.

  Contiene: ¡Bendito sea el fruto! (p. 5-58).
- VANNINI de GERULEWICZ, Marisa. "El reloj burlón". En: Más páginas para imaginar. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1972. (Ver: Antologías y Colecciones).
- VICENTE JULIO (seud. de A. E. Jiménez).



# APÉNDICE II

### ANTOLOGIAS Y COLECCIONES

ALMOINA de CARRERA, Pilar. Este era una vez; cuentos folklóricos adaptados para la escuela. Introducción de la compiladora. Nota de los editores sobre la autora. Caracas. INCIBA. Biblioteca Infantil Venezolana. Colección La Estrella Amiga, Nº 5. 1968. 80 p. 21 x 21,5 cm. Contiene: "Cuentos de Tío Conejo": Por qué Tío Conejo tiene las orejas largas (p. 18-21). Tío Conejo, Tío Tigre y el ventarrón (p. 24-26). Tío Conejo y el perro que comía queso (p. 30). Tío Conejo, ladrón de conuco (p. 32-34). "Cuentos maravillosos": La muchacha y el pez (p. 38-42). El pajarito de la patica quebrada (p. 44-49). Juan Cenizo (p. 52-61). Cuento de Rafaelito (p. 64-76). Cuento del pájaro de los siete colores (p. 78-80).

[Cuentos infantiles. Ilustraciones de Lourdes Armas.]

—. El camino de Tío Conejo. "A manera de prólogo", por la autora. Caracas. Ministerio de Educación. Departamento de Publicaciones. Ediciones "Tricolor", Nº 8. 1970. 75 p. 20 x 21,5 cm.

Contiene: Tío Tigre, Tío Conejo y la mata de mangos (p. 15-16). El "hojarasquito del monte" (p. 17-18). Tío Conejo, Tío Tigre y la novilla de piedra (p. 19-20). Tío Conejo en el entierro de Tío Tigre (p. 21-22). Tío Tigre y los tres Tío Conejo (p. 23-24). Por qué el perro le ladra al conejo (p. 25-26). De cómo Tío Tigre le pidió los papeles a Tío Burro (p. 27-28). Por qué Tío Conejo no tiene rabo (p. 30-32). Tío Tigre, Tía Zorra y los cachorritos (p. 34). El conuco de Tío Conejo (p. 36-42). El burro avispado (p. 44). De cuando el Gallo y el Titirijí apostaron a ver quien pasaba toda la noche cantando sin dormirse (p. 46). Los tres consejos (p. 48-50). Caso del

cura, el catire y el indio que querían comer gallina (p. 52). Las dos manos de oro (p. 54). Los viejitos y el gallo de la cresta de oro (p. 55-58). El gran adivinador don Juan Pitipú y el pavo real (p. 60-62). La tortuga y el rey ciego (p. 63-68). Onza, Tigre y León (p. 69-75).

[Cuentos infantiles (adaptados del folklore venezolano). Ilustraciones de Halina Mazepa de Koval.]

- ANÓNIMO. *Diez cuentos americanos*. Bogotá. Ediciones Tierra Firme. Colección "Soledad". Sin fecha. 94 p. 25 x 21 cm.

  Contiene: de Venezuela: "La lluvia", de Arturo Uslar Pietri.
- ANÓNIMO. Antología del joven relato latinoamericano. Prólogo de los editores. "Latinoamérica encuentra a sus biógrafos", por Haydel Jofre Barroso. "Los temas y los hombres", por María Angélica Bosco. Buenos Aires. Compañía General Fabril Editora. 1972. 265 p. 21,5 x 13 cm. Contiene: de Venezuela: "Fiestas de guardar", de Jesús Alberto León. "El regreso", de Antonio Stempel París.
- ARAY, Edmundo (comp.). Aquí Venezuela cuenta. "La lucha con lo real", prólogo por Angel Rama. Montevideo. ARCA Editorial. 1968. 150 p. 18 x 12 cm.

Contiene: "La tienda de muñecos", de Julio Garmendia. "Simeón Calamaris", de Arturo Uslar Pietri. "La mano junto al muro", de Guillermo Meneses. "¡Como Dios!", de Antonio Márquez Salas. "Arco secreto", de Gustavo Díaz Solís. "Santo de cabecera", de Alfredo Armas Alfonzo. "Las islas", de Oswaldo Trejo. "Muñecas de placer", de Salvador Garmendia. "Ruido de tablas", de Adriano González León.

ARRATIA, Alejandro y HAMILTON, Carlos D. (comp.). *Diez cuentos hispanoamericanos*. New York. Oxford University Press. 1958. 187 p. 21 x 13,5 cm.

Contiene: de Venezuela: "El venado", de Arturo Uslar Pietri.

BAQUERO GOYANES, Mariano (comp.). Antología de cuentos contemporáneos. Estudio preliminar, selección y notas del compilador. Barcelona, España. Editorial Labor S.A. 1964. 963 p. 23,5 x 16,5 cm. Contiene: de Venezuela: "El crepúsculo del diablo", de Rómulo Gallegos. "Las dos Chelitas" y "El cuarto de los duendes", de Julio Garmendia. "Las tres ventanas", de Héctor Mujica. "Los batracios", de Mariano Picón Salas. "El gallo" y "La lluvia", de Arturo Uslar Pietri.

BECCO, Horacio Jorge y ESPAGNOL, Carlota María. *Hispanoamérica* en cincuenta cuentos y autores contemporáneos. Introducción, selección, notas y bibliografía, por los compiladores. Buenos Aires. Ediciones Latinprens Latinoamericanas. Colección Los Libros Populares. 1972. 225 p. 18 x 11 cm.

Contiene: de Venezuela: "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "Santagrama" (p. 186-189), de Victorino Tejera.

[Al final: Fichas individuales y Orientación bibliográfica.]

BENEYTO, Antonio (comp.). Narraciones de lo real y lo fantástico. Selección, introducción, notas e ilustraciones del compilador. Barcelona, España. Ediciones Picazo. Colección La Esquina. 1971. 457 p. 19,5 x 13 cm.

Contiene: de Venezuela: "Yo soy Martín", de Arturo Uslar Pietri.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario. *Lecturas venezolanas*. Tercera edición. "Advertencia de la tercera edición" y "Advertencia de la primera edición", por el autor. Caracas. Tipografía Garrido. 1941. 328 p. 22 x 15 cm.

Contiene: "El diente roto", de Pedro Emilio Coll.

[En el mismo volumen: Poesía. Fragmentos de ensayos y de novelas.

Lecturas venezolanas. Novena edición. "Advertencia de la primera edición", por el autor. "Nota del editor a la novena edición".
 Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1959. 398 p. 20,5 x 15 cm.
 Contiene: "El diente roto", de Pedro Emilio Coll.

En el mismo volumen: Poesía. Fragmentos de ensayos y de novelas. La novena edición de *Lecturas venezolanas*, 1959, dice: 1º ed. 1926; 2º ed. 1930 (Editorial Sur-América); 3º ed. 1941 (Tipografía Garrido. Caracas); 4º ed. 1945 (Peuser S. A. Buenos Aires); 5º ed. 1953; 7º ed. 1955 (Imp. Biosca. Madrid); 8º ed. 1956 (Imp. Biosca. Madrid).]

CARRILLO, Morita (comp.). *Once puertas y una estrella;* cuentos para jóvenes lectores. "Breve preámbulo", por la compiladora. Caracas. Ediciones del Banco del Libro e Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. 1965. 72 p. 21,5 x 16,5 cm.

Contiene: "La canción de la brisa", de Alarico Gómez. "El gallo pelón", de Lucila Palacios. "Noche de Reyes", de Andrés Eloy Blanco. "Manzanita", de Julio Garmendia. "La mata de centavos", de Tulio Febres Cordero. "El rorro de mamá pez" (p. 44-47) y "El payasito jipi" (p. 58-62), de Morita Carrillo. "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "El préstamo", de Lucila Palacios. "Las dos Chelitas", de Julio Garmendia. "Jesús, José y María" (p. 68-72), de Oscar Guaramato. [Sin paginación. Hay un índice donde se indica la página de comienzo de los cuentos.]

CASTELLANOS, Rafael Ramón. *Cuentos venezolanos*. (Antología de la narrativa venezolana). Prólogo, selección y notas de Rafael Ramón Castellanos. Explicación, sin título, de Jorge Rojas. Bogotá. Biblioteca Colombiana de Cultura. Colección Popular, Nº 3. 1971. 198 p. 12,5 x 11 cm.

Contiene: "El Catire", de Rufino Blanco Fombona. "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "Las ovejas y las rosas del Padre Serafín", de Manuel Díaz Rodríguez. "¡Ovejón!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "El crepúsculo del diablo", de Rómulo Gallegos. "La i latina", de José Rafael Pocaterra. "Oswaldo", de Antonio Arráiz. "Los batracios", de Mariano Picón Salas. "El Capitán de 'La Estrella', de Pablo Domínguez. "La balandra 'Isabel' llegó esta tarde", de Guillermo Meneses. "Penélope", de Julián Padrón.

CASTILLO VASQUEZ, Andrés. *Versiones folklóricas larenses;* cuentos venezolanos. Para niños de 2º, 3º y 4º grado. Nota sobre el autor. Santa Cruz de Tenerife. Canarias. Editorial Tenerife. Sin fecha. 123 p. 21,5 x 15,5 cm.

Contiene: La flor del olivar (p. 9-12). Mondiego (p. 13-15). Claribella o tres rayos de sol (p. 16-20). El hombre que quería conocer el miedo (p. 21-24). El Rey de Reyes (p. 25-27). Un ciento un peso (p. 28-29). La matanza de animales (p. 30-33). Aurelio (p. 34-37). San Antonio (p. 38-41). Don Pedre de Mármol (p. 42-46). Cada quien suda lo que es (p. 57). El rosario de oro (p. 58-60). El quemadito (p. 61-72). El barco de mar y tierra (p. 73-78). La calavera (p. 82-84). El caballito de los siete colores (p. 85-91). El mono (p. 92-93). Juan Salvajito (p. 94-96). El destino de un príncipe (p. 97-99). Cuélgate rebenque (p. 100-103). El cigarrón (p. 104).

Las siete navajas (p. 105-107). Juancito Almirabel (p. 108-109). El adivino (p. 110-116). El abogado (p. 117-119).

- [En el mismo volumen: Poesías. Adivinanzas. Al final: Vocabulario.]

COESTER, Alfred. (Ed.). Cuentos de la América española. Boston. Ginn. 1920. 236 p.

Contiene: de Venezuela: Gonzalo Picón Febres y Rufino Blanco Fombona, pero no se especifican los cuentos.

[Dato obtenido en: MATLOWSKY, Berenice D. Antología del cuento americano; guías bibliográficas. Prólogo de Ermilo Abreu Gómez. Washington, D. C. Monografías Bibliográficas de la Unión Panamericana. Vol. III. 1950. 47 p. 27,5 x 21,5 cm.]

CONGRAINS MARTIN, Enrique (comp.). Antología del cuento venezolano clásico y moderno. Introducción, selección y notas del compilador. Caracas. Instituto Latinoamericano de Vinculación Cultural. 1967. 300 p. 22 x 14,5 cm.

Contiene: "Las ovejas y las rosas del Padre Serafín", de Manuel Díaz Rodríguez. "¡Ovejón!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "La rebelión" y "Paz en las alturas", de Rómulo Gallegos. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús", de José Rafael Pocaterra. "La gloria de Mamporal", de Andrés Eloy Blanco. "Guachirongo", de Julio Garmendia. "Peste en la nave", de Mariano Picón Salas. "El rey zamuro", de Arturo Uslar Pietri. "La balandra 'Isabel' llegó esta tarde", de Guillermo Meneses. "El hombre y su verde caballo", de Antonio Márquez Salas. "Llueve sobre el mar", de Gustavo Díaz Solís. "La hora que no llegó", de Alfredo Armas Alfonzo. "Los tres testimonios", de Héctor Mujica. "Las islas", de Oswaldo Trejo. "El insurgente", de Esdras Parra. "Testamento", de Enrique Izaguirre. "El occiso", de Salvador Garmendia. "El arco en el cielo", de Adriano González León.

DE PEDRO, Valentín (comp.). Los mejores cuentos venezolanos. Prólogo, notas y "Cuentistas venezolanos", por el compilador. Barcelona, España. Editorial Cervantes. 1923. VIII, 341 p. 17 x 12 cm. Contiene: "Cuento blanco" y "Cuento gris", de Manuel Díaz Rodríguez. "Opoponax" y "Borracho criollo", de Pedro Emilio Coll. "Los

redentores de la Patria", "Juanito" y "El cadáver de don Juan", de Rufino Blanco Fombona. "La bandera", "Joya negra" y "Los naúfragos", de Alejandro Fernández García. "Los abuelos" y "¡Ovejón!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "La llave" y "El chubasco", de José Rafael Pocaterra. "El pocito del monte" (p. 213-227) y "La fajina" (p. 229-249), de Enrique Scublette. "El hombre de porvenir" (p. 253-261) y "La familia de La Marca del Valle" (p. 263-271), de Julio Planchart. "La daga de oro" y "Andanzas de un guerrillero", Carlos Paz García. "Complicidad" y "El desconocido", de Carlos Elías Villanueva. "Leyenda áurea" (p. 319-322) y "El eclipse" (p. 323-326), de Ramón Hurtado. "La garza muerta" y "La flecha goajira", de Marcial Hernández.

DE RIQUER, Martín y VALVERDE, José María (comp.). Antología de la literatura española e hispanoamericana. Tomo I. "Introducción", por los editores. Barcelona, España. Editorial Vicens-Vives. 1965. 949 p. 21,5 x 17 cm.

Contiene: de Venezuela: "El cuarto de enfrente", de Rómulo Gallegos.

DÍAZ SEIJAS, Pedro (comp.). *Lecturas patrióticas* (aprendizaje de venezolanidad a través de los más eminentes pensadores). Selección y prólogo del compilador. Caracas. Jaime Villegas, editor. 1955. 333 p. 23 x 16 cm.

Contiene: "Manzanita", de Julio Garmendia.

[En el mismo volumen: Fragmentos de cuentos, novela y ensayos. Poesía. Hay 2ª y 3ª ed. (ésta: Caracas. Edic. Armitano. 1971).]

tudio histórico-crítico, con antología). Explicación del autor. Caracas. Ediciones Armitano. 1966. 782 p. 23 x 16 cm.

Contiene: "Marcucho el modelo", de Leoncio Martínez. "Botón de algodonero", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "Egloga de Verano", de Manuel Díaz Rodríguez. "El mútilo" de Julio H. Rosales. "La i latina", de José Rafael Pocaterra. "Oswaldo", de Antonio Arráiz. "El reino del octavo día", de Ramón Díaz Sánchez. "El baile de tambor", de Arturo Uslar Pietri. "La otra señorita", de Oscar Guaramato. "Nicolás Parucho es un hombre amargado", de Guillermo

Meneses. "¡Como Dios!", de Antonio Márquez Salas. "Cuento de amor para Dalia en primavera", de Héctor Mujica.

DI PRISCO, Rafael (comp.). Autores barquisimetanos. Tomo I. Prólogo del compilador. Caracas. Biblioteca de Cultura Larense. Vol. XI. 1953. 530 p. 23,5 x 16 cm.

Contiene: "Los juguetes y el niño pobre" (p. 173-175) y "Odisea de una pordiosera" (p. 175-177), de Luis José Alvarado. "El cuarto de los duendes" y "Guachirongo", de Julio Garmendia.

[En el mismo volumen: Prosa. Ensayos. Poesía.]

. (selecc.). Narrativa venezolana contemporánea. Prólogo, selección y notas del seleccionador. Madrid. Alianza Editorial. 1971. 273 p. 17,5 x 10,5 cm.

Contiene: "Cirilo Madhav no ha muerto", de David Alizo. "Dios y Hombre", de Alfredo Armas Alfonzo. "Manos 0-010" (p. 52-59), de Orlando Araujo. "Ven, Nazareno" (p. 65-79), de Gustavo Luis Carrera. "Cachalo", de Gustavo Díaz Solís. "Las dos Chelitas", de Julio Garmendia. "Doble fondo", de Salvador Garmendia. "Un viejo soldado", de Eduardo Gasca. "Madan Clotilde", de Adriano González León. "La infancia de Boris", de Carlos González Vegas. "La niña vegetal", de Oscar Guaramato. "Lázaro Andújar, el que olvidó su nombre", de Enrique Izaguirre. "Distancias", de Jesús Alberto León. "La única voz en la caída" (p. 171-180), de Héctor Malavé Mata. "El hombre y su verde caballo", de Antonio Márquez Salas. "La mano junto al muro", de Guillermo Meneses. "Prontuario", de José Moreno. "Helena", de Luis Britto García. "Los tres testimonios", de Héctor Mujica. "Sin anteojos al cuerpo". de Oswaldo Trejo. "El venado", de Arturo Uslar Pietri.

[En el mismo volumen: Fragmentos de novelas.]

DOMÍNGUEZ, Luis Arturo (comp.). Antología de escritores del Estado Falcón. Prólogo de Antonio José Díaz. Caracas. Imprenta Nacional. 1955. 427 p. 23 x 16 cm.

Contiene: "Mi mayor triunfo", de Rafael Cayama Martínez. "Los amores de Pablo" (p. 220-223), de Carlos Diez del Ciervo. "Corazón de bronce" (p. 295-296), de Agustín García. "El borracho" (p. 216) y "Flor endeble" (p. 216-217), de Antonio Smith.

[En el mismo volumen: Prosa y poesía.]

FLORES, Angel. Historia y antología del cuento y la novela en Hispanoamérica. "Nota", de la Casa Editorial. New York. Las Américas Publishing Company. 1959. 694 p. 23 x 15,5 cm. Contiene: de Venezuela: "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús", de José Ra-

fael Pocaterra. "Los herejes", de Arturo Uslar Pietri.

- FLORES, Angel y POORE, Dudley, (eds.). Fiesta in November: Stories from Latin American. Introducción de Katherine Anne Porter. Boston. Houghton Mifflin, ed. 1942. 608 p. 21 x 14 cm.

  Contiene: de Venezuela: "La balandra "Isabel" llegó esta tarde", de Guillermo Meneses. "La lluvia", de Arturo Uslar Pietri.
- FRANCO, Jean (comp.). Cuentos americanos de nuestros días. Prefacio, introducción y notas por la compiladora. Londres. George G. Harrap y Co. 1965. 179 p. 20,5 x 15 cm.
  - Contiene: de Venezuela: "¡Ovejón...!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl.
- GARCÍA CALDERÓN, Ventura (comp.). Los mejores cuentos americanos. "Advertencia preliminar", por el compilador. Barcelona, España. Casa Editorial Maucci. Sin fecha. 285 p. 20,5 x 13 cm. Contiene: de Venezuela: "Democracia criolla", de Rufino Blanco Fombona.
- GÓMEZ BENOIT, Alejandro. *Antología contemporánea del cuento His*panoamericano. Tercera edición. Introducción del autor. Buenos Aires. Instituto Latinoamericano de Vinculación Cultural. 1965. 252 p. 21 x 14 cm.

Contiene: de Venezuela: "El conuco de Tío Conejo", de Arturo Uslar Pietri.

[En la carátula y en el lomo lleva el título: *Cuentos hispanoamericanos*. El libro trae indicación de una primera edición (en portugués): Sao Paulo, marzo de 1960, y de una segunda edición: Lima, mayo de 1964, que no han sido localizadas.]

GUEVARA, Luis y GROOSCORS, Envique, hijo (comp.). Poetas y prosadores carabobeños. Selección y Prólogo de los compiladores. Edición conmemorativa. IV Centenario de la fundación de la ciudad de Valencia. Valencia. Tipografía El Cronista. 1955. 520 p. 22,5 x 16 cm.

Contiene: "Canto a Mireya" de Arturo Castrillo. "El sermón de la tristeza" (p. 331-332), de Carlos Paz García. "El bastón" (p. 336-340), de Modesto Izkiel Salvatierra. "El matrimonio de Josefa" (p. 421-422), de E. Jiménez A. "Arlequín sonreído" (p. 455-461), de Manuel Trujillo. "Por el río de la calle": "Sábado I", de Oscar Guaramato. "El murado", de Humberto Rivas Mijares.

[En el mismo volumen: Poesía y prosa de otros autores.]

HAIDIN, HIRAM y COURNOS, John (eds.). A world of great short stories. Introducción de Harry Karz. Nueva York. Cronw Publishers. 1947. 950 p.

Contiene: de Venezuela: Luis Manuel Urbaneja Achelpohl, pero no se especifican los cuentos.

[Dato obtenido en: MATLOWSKY, Berenice D. *Antologías del cuento americano;* guías bibliográficas. Prólogo de Ermilo Abreu Gómez. Washington, D. C. Monografías Bibliográficas de la Unión Panamericana. Vol. III. 1950. 47 p. 27,5 x 21,5 cm.]

- HARDAN-HALPERN, D. y PINHAS LAPID (comp.). Cuentos latinoamericanos modernos. Tel-Aviv. Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal. 1964. 306 p. 24 x 14 cm. Contiene: de Venezuela: "Los batracios", de Mariano Picón Salas. "La siembra de ajos", de Arturo Uslar Pietri.
- HARDER, Uffe (comp.). Antología de cuentos hispanoamericanos (Edición danesa). Copenhagen. Glydendal, Ed. 1972. 108 p. 21 x 14 cm. Contiene: de Venezuela: "La mosca azul", de Arturo Uslar Pietri.
- IGNATOV, Sergio (comp.). Antología de cuentos hispanoamericanos (Edición rusa). Moscú. Editorial Tierra y Fábrica. 1930. 170 p. 21 x 14,5 cm.

Contiene: de Venezuela: "La caja", de Arturo Uslar Pietri.

KNAPP JONES, Willis y HANSEN, Miriam M. (comp.). Hispanoamericanos. New York. Henry Holr, Ed. 1941. 270 p. 21 x 14 cm.
Contiene: de Venezuela: "Los redentores de la patria", de Rufino Blanco Fombona. "El viajero", de Arturo Uslar Pietri.
[Al final: Vocabulario.]

LATCHAM, Ricardo (comp.). Antología del cuento hispanoamericano. (1910-1956). Prólogo y notas del compilador. Santiago de Chile. Editorial Zig-Zag. 1958. 450 p. 21,5 x 16 cm.

Contiene: de Venezuela: "Los batracios", de Mariano Picón Salas. "La siembra de ajos", de Arturo Uslar Pietri. "El duque", de Guillermo Meneses. "Paredón", de Oscar Guaramato. "El hijo", de Antonio Márquez Salas. "Arco secreto", de Gustavo Díaz Solís. "Las tres ventanas", de Héctor Mujica.

LISCANO, Juan. Les vingt meilleures nouvelles de L'Amérique Latine. "Avant propos", por J. L. Editions Seghers. París. 1958. 400 p. 23 x 14,5 cm.

Contiene: de Venezuela: "Danse au tambour", de Arturo Uslar Pietri.

MACHADO de ARNAO, Luz (comp.). 8 cuentos venezolanos (1895-1952). "Presentación", por la compiladora. Santiago de Chile. Publicación de la Embajada de Venezuela. Imprenta Universitaria. 1953. 159 p. 19 x 13,5 cm.

Contiene: "¡Ovejón!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "La rebelión", de Rómulo Gallegos. "Patria, la mestiza", de José Rafael Pocaterra. "La virgen no tiene cara", de Ramón Díaz Sánchez. "El baile de tambor", de Arturo Uslar Pietri. "La gata, el espejo y yo", de Nelson Himiob. "La balandra "Isabel" llegó esta tarde", de Guillermo Meneses. "Como Dios", de Antonio Márquez Salas.

[Al final: Breve explicación de algunos vocablos y giros lexicográficos usuales en Venezuela. Nota final de Luz Machado de Arnao.]

MANZOR, Antonio R. *Antología del cuento hispanoamericano*. Prólogo de Víctor Domingo Silva. Santiago de Chile. Editorial Zig-Zag. 1939. 408 p. 21 x 14 cm.

Contiene: de Venezuela: "Cuento blanco", de Manuel Díaz Rodríguez. "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "La bandera", de Alejandro Fernández García.

MEDINA, José Ramón (comp.). *Antología venezolana* (Prosa). "Narrativa venezolana", por el compilador. Madrid. Editorial Gredos. 1962. 325 p. 20 x 13 cm.

Contiene: "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "¡Ovejón...!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "El catire", de Rufino Blanco

Fombona. "El mejor rábula", de Julio H. Rosales. "Patria, la mestiza", de José Rafael Pocaterra. "Etadia", de Julio Garmendia. "El murado", de Humberto Rivas Mijares. "¡Como Dios!", de Antonio Márquez Salas. "La efigie", de Gustavo Díaz Solís. "Vecindad", de Oscar Guaramato. "La hora y punto", de Alfredo Armas Alfonzo. "Las tres ventanas", de Héctor Mujica.

[En el mismo volumen: Fragmentos de novelas y de ensayos.]

MELÉNDEZ, Concha (comp.). Cuentos hispanoamericanos. Prefacio, introducción y notas de la compiladora. México. Editorial Orión. Colección Literaria Cervantes. 1954. 201 p. 19 x 12 cm.

Contiene: de Venezuela: "¡Ovejón...!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "La lluvia", de Arturo Uslar Pietri.

MENESES, Guillermo (comp.). Antología del cuento venezolano. "Prólogo", por el compilador. Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación. Biblioteca Popular Venezolana, Nº 54. 1955. 414 p. 17 x 12 cm. Contiene: "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "Las ovejas y las rosas del Padre Serafín", de Manuel Díaz Rodríguez. "¡Ovejón!", de Luis M. Urbaneja Achelpohl. "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "El crepúsculo del diablo", de Rómulo Gallegos. "El can de media noche", de Julio Rosales. "La i latina", de José Rafael Pocaterra. "Marcucho, el modelo", de Leoncio Martínez. "Las violetas del Padre Luis", de Ramón Hurtado. "Las dos Chelitas", de Julio Garmendia. "La puntada", de Joaquín González Eiris. "La radiografía", de Manuel Guillermo Díaz. "Ponzoñas", de Pablo Domínguez. "Los batracios", de Mariano Picón Salas. "Los caminos nocturnos", de Pedro Sotillo. "Por la hermosa costa del mar" (p. 141-152), de José Salazar Domínguez. "La Cucarachita Martínez y el Ratón Pérez", de Antonio Arráiz. "La virgen no tiene cara", de Ramón Díaz Sánchez. "Odio", de Gabriel Bracho Montiel. "Agonía en el fondo" (p. 197-209), de Carlos Eduardo Frías. "El gallo", de Arturo Uslar Pietri. "La gata, el espejo y yo", de Nelson Himiob. "Los ojos salvajes", de Arturo Croce. "Hereque", de Juan Pablo Sojo. "Penélope" (p. 255-265), de Julián Padrón. "Una historia vulgar", de José Fabbiani Ruiz. "La mano junto al muro", de Guillermo Meneses. "Mañana sí será", de Raúl Valera. "Sudor", de Eduardo Arcila Farías. "Demetrio y el niño" (p. 312-324), de Pedro Berroeta. "Biografía de un escarabajo", de Oscar Guaramato. "El murado", de Humberto Rivas Mijares. "El hombre y su verde caballo", de Antonio Márquez Salas. "Arco secreto", de Gustavo Díaz Solís. "Los cielos de la muerte", de Alfredo Armas Alfonzo. "El mugroso", de Humberto Cárdenas Becerra. "Mira la puerta, y dice", de Manuel Trujillo. "Primeras impresiones", de Ramón González Paredes. "Las tres ventanas", de Héctor Mujica. "Aspasia tenía nombre de corneta", de Oswaldo Trejo.

de Guillermo Meneses. Buenos Aires. Editorial Universitaria. 1966. 106 p. 18,5 x 10,5 cm.

Contiene: "Las ovejas y las rosas del Padre Serafín", de Manuel Díaz Rodríguez. "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "¡Ovejón!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "El crepúsculo del diablo", de Rómulo Gallegos. "El can de media noche", de Julio H. Rosales. "La i latina", de José Rafael Pocaterra. "Marcucho, el modelo", de Leoncio Martínez. "La tienda de muñecos", de Julio Garmendia. "La puntada", de Joaquín González Eiris.

- MENTON, Seymour (comp.). El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica. Tomo 2. México-Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. Colección Popular, Nº 51. 1964. 319 p. 17 x 11 cm.

  Contiene: de Venezuela: "La lluvia", de Arturo Uslar Pietri.

  [Igual en las ediciones de 1965 y de 1970.]
- MILLÁN, María del Carmen (comp.). *Cuentos americanos*. Introducción, selección y notas de la compiladora. México. Secretaría de Educación Pública. Biblioteca Enciclopédica Popular, Nº 94. 1946. 93 p. 19,5 x 13,5 cm.

Contiene: de Venezuela: "Pegujal", de Rómulo Gallegos.

MORETIC, Yerko y OBERINY, Vladimir (comp.). Antología de cuentos hispanoamericanos (Edición yugoeslava). Bratislava. Moretic y Oberiny, Ed. 1969. 414 p. 22 x 14 cm.

Contiene: de Venezuela: "La noche del rabopelado", de Arturo Uslar Pietri.

NAZOA, Aquiles (comp.). Cuentos contemporáneos hispanoamericanos. Nota del compilador. La Paz, Bolivia. Ediciones Buribal. Colección Popular Boliviana. 1957. 287 p. 21,5 x 14,5 cm. Contiene: de Venezuela: "Las dos Chelitas", de Julio Garmendia. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús", de José Rafael Pocaterra, "Maichack", de Arturo Uslar Pietri.

[Al final: Glosario de algunos americanismos que se encuentran en esta obra.]

NOVO, Salvador. Antología de cuentos mexicanos e hispanoamericanos. México. Editorial Cultura. Biblioteca Universo, Nº 2, Tomo I. 1923. 174 p.

Contiene: de Venezuela: Rufino Blanco Fombona, pero no se especifican los cuentos.

[Dato obtenido en: MATLOWSKY, Berenice D. Antologías del cuento americano; guías bibliográficas. Prólogo de Ermilo Abreu Gómez. Washington. D. C. Monografías Bibliográficas de la Unión Panamericana. Vol. III. 1950. 47 p. 27,5 x 21,5 cm.]

ONIS, Harriet de (comp.). The golden land an Anthology of Latin American folklore. New York. Alfred Knopf, Ed. 1948. 395 p. 22 x 14 cm.

Contiene: de Venezuela: "Fuego fatuo", de Arturo Uslar Pietri.

York. Washington Square Press. 1961. 304 p. 16 x 11 cm.

Contiene: de Venezuela: "El gallo", de Arturo Uslar Pietri.

PADRÓN, Julián. *Cuentistas modernos*. Prólogo y notas del compilador. Caracas. Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca Popular Venezolana, Nº 3. 1945. 231 p. 17,5 x 12 cm.

Contiene: "El mayor", de Valmore Rodríguez. "Se lo compro por cien bolívares" (p. 25-30), de Lucila Palacios. "Los parias" (p. 33-41), de Graciela Rincón Calcaño. "El hijo" (p. 45-52), de Ada Pérez Guevara. "Taladro", de Arturo Croce. "Hereque" (p. 70-81), de Juan Pablo Sojo. "Veranito" (p. 85-90), de Antonio Simón Calcaño. "El General" (p. 93-99), de Lourdes Morales. "El rompehuelga", de Eduardo Arcila Frías. "Polvenil", de Blanca Rosa López. "La alcancía de barro negro" (p. 119-127), de Raúl Valera. "Desamparo" (p. 131-144), de Manuel Rodríguez Cárdenas. "Don Carlos tiene una querida", de Dinorah Ramos. "La güirita" (p. 131-144), de Rafael Calderón. "El bumerang", de Pedro Berroeta. "Luna Ilena", de Oscar

Guaramato. "La mujer", de Humberto Rivas Mijares. "El Central" (p. 199-206), de Antonio Márquez Salas. "Llueve sobre el mar", de Gustavo Díaz Solís. "El mugroso", de Horacio Cárdenas Becerra.

PERALTA, Jaime y PETERSON, Ulla (comp.). Diez cuentos de Hispanoamérica. (Edición sueca). Göteborg. Akademiförlaget-Cumperts, Ed. 1966. 115 p. 21 x 13 cm.

Contiene: de Venezuela: 'La lluvia', de Arturo Uslar Pietri.

PERNÍA, Carlos J. (comp.). 5 motivos de Navidad. Puerto La Cruz. Tipografía Peñalver. 1954. 36 p. 23 x 15,5 cm.

Contiene: "La garra" (p. 5-7), de A. Menotti Spósito. "El canoero del Unare" (p. 11-14) y "Noche buena del payaso" (p. 27-29), de Carlos J. Pernía. "Prosa sobre diciembre" (p. 33-36), de Régulo Burelli Rivas.

[En el mismo volumen: Estampas de Navidad.]

PICÓN SALAS, Mariano (comp.). Dos siglos de prosa venezolana. "Entre prosistas venezolanos", por el compilador. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1965. XII, 1.244 p. 20 x 13 cm.

Contiene: "El árbol del Buen Pastor" (p. 81-84), de Rafael María Baralt. "Un matrimonio en los Estados Unidos", de Simón Camacho. "¡Ovejón!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "Pascua de resurrección", de José R. Pocaterra. "Señorita bohemia", de Ramón Hurtado. "La gloria de Mamporal", de Andrés Eloy Blanco. "Las dos Chelitas" y "Manzanita", de Julio Garmendia. "La Cucarachita Martínez y Ratón Pérez", de Antonio Arráiz. "Los caminos nocturnos", de Pedro Sotillo. "El gallo", de Arturo Uslar Pietri. "Agonía en el fondo", de Carlos E. Frías. "Penélope", de Julián Padrón. "El duque", de Guillermo Meneses. "El gallo pelón", de Lucila Palacios. "Sudor", de Eduardo Arcila Farías. "Demetrio y el niño", de Pedro Berroeta. "Por el río de la calle": "Sábado" (I) y "Domingo" (II), de Oscar Guaramato. "El hombre y su verde caballo", de Antonio Márquez Salas. "Danú esperaba", de Carlos Dorante. "Arco secreto", de Gustavo Díaz Solís. "Los cielos de la muerte", de Alfredo Armas Alfonzo. "El viaje", de Antonio Stempel París. "El carrito de palo" (p. 1.183-1.186), de Hernando Track. "Las tres ventanas", de Héctor Mujica. "Cuarta casa"

- (p. 1.191-1.201), de Oswaldo Trejo. "El hombre que digo", de Oscar Sambrano Urdaneta. "Aselia" (p. 1.229-1.233), de Adriano González
  León. "Como brasa hundida en el espejo", de Héctor Malavé Mata. [En el mismo volumen: Prosa.]
- PILLEMENT, Georges. Les conteurs Hispano-Américains. Introducción por el compilador. Librairie Delagrave. París. 1933. 424 p. 16 x 10 cm. Contiene: de Venezuela: "Le rouquin", de Rufino Blanco Fombona. "Journal d'une demoiselle qui s'ennuie", de Teresa de la Parra. "Le feu fellet", de Arturo Uslar Pietri. "Canicule", de Carlos Eduardo Frías.
- QUIJANO, Aníbal (comp.). Los mejores cuentos americanos. "Advertencia", por el compilador. Lima. Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva, editores. Sin fecha. 151 p. 17,5 x 12,5 cm.

Contiene: de Venezuela: "El baile de tambor", de Arturo Uslar Pietri.

RIVAS RIVAS, José. *Ingenio y gracia de Andrés Eloy Blanco*. Tomo I. Nota del editor. "Cómo se hizo este libro", sin firma. Bibliografía. "Presentación", sin firma. Caracas. Centro Editor, C.A. 1970. 239 p. 20 x 14 cm.

Contiene: "En los libros": "La gloria de Mamporal", "Jesús Napoleón Bolívar" y "Alfonso el Sabio", de Andrés Eloy Blanco.

[En el mismo volumen: "En la pensa". "En la calle". "En el parlamento". Ilustraciones de Zapata.]

ROJAS, José M. de (comp.). Biblioteca de Escritores Venezolanos Contemporáneos. Introducción y notas del compilador. Caracas-París. Rojas Hermanos, editores y Jouby et Roger, editeurs. 1875. XIX, 802 p. 27,5 x 18 cm.

Contiene: "La declaración" (p. 425-426). "La tempestad" (p. 426-427) y "El árbol del Buen Pastor" (p. 427-429), de Rafael María Baralt. "La Sibila de los Andes" (p. 454-459) y "La viuda de Corinto" (p. 459-462), de Fermín Toro. "Las pascuas en Cuba" (p. 664-666) y "Un matrimonio en los Estados Unidos" (p. 667-670), de Simón Camacho.

[En el mismo volumen: Prosa y poesías de otros autores.]

SANZ y DÍAZ, José (comp.). Antología de Cuentistas Hispanoamericanos. Selección, "Prólogo a la segunda edición ampliada", biogra-

fías y notas críticas por el compilador. Cuarta edición. Madrid. Aguilar, S.A. de ediciones. Colección Crisol, Nº 152. 1964.. 826 p. 12 x 9 cm.

Contiene: de Venezuela: "Marina", de Rómulo Gallegos. "La regla del carpintero", de Tulio Febres Cordero. "¡Ovejón!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "La posada del humo", de Arturo Uslar Pietri. "Candelas de verano", de Julián Padrón. "La güira", de Luis Peraza.

[En el mismo volumen: Cuentos de otros cuentistas hispanoamericanos. No ha sido posible localizar las ediciones anteriores, pero se sabe que la primera edición es de 1946 y la segunda es de 1956.]

SOSA MICHELENA, Juan B. (comp.). Diez cuentos venezolanos. Nota inicial y notas del compilador. Bogotá. Publicaciones de la Embajada de Venezuela. Cuadernos venezolanos, Nº 7. Editorial Iqueima. 1951. 120 p. 24,5 x 17,5 cm.

Contiene: "¡Ovejón!", de Luis M. Urbaneja Achelpohl. "La rebelión", de Rómulo Gallegos. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús", de José Rafael Pocaterra. "Marcucho, el modelo", de Leoncio Martínez. "Fuga de paisajes", de Ramón Díaz Sánchez. "El gallo", de Arturo Uslar Pietri. "La balandra 'Isabel' llegó esta tarde", de Guillermo Meneses. "Hereque", de Juan Pablo Sojo. "El murado", de Humberto Rivas Mijares. "Ophidia", de Gustavo Díaz Solís.

- ——. (comp.). Cuentistas venezolanos. Notas de Juan B. Sosa Michelena. Ciudad Trujillo, Rep. Dominicana. Publicaciones literarias de la Embajada de Venezuela en la República Dominicana. Vol. I. Nº 2. Impresora "Arte y Cine". 1953. 78 p. 22,5 x 15 cm. Contiene: "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "La i latina", de José Rafael Pocaterra. "Marcucho, el modelo", de Leoncio Martínez. "La máquina de la felicidad", de Jesús Enrique Losada. "Fuga de paisajes", de Ramón Díaz Sánchez. 'El pobre cucarachero", de Antonio Arráiz. "El gallo", de Arturo Uslar Pietri.
- ciones Literarias" de la Embajada de Venezuela en República Domiricana, Nº 3. Impresora "Arte y Cine". 1954. 86 p. 21,5 x 15,5 cm. Contiene: "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "Botón de algodonero", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl.

- STOLK, Gloria (comp.). América cuenta. Prólogo de Gloria Stolk. Editorial Arte. 1965. 288 p. 23,5 x 16 cm.
  - Contiene: de Venezuela: "Simeón Calamaris" (p. 235-258), de Arturo Uslar Pietri. "El difunto yo", de Julio Garmendia. "Nicolás Parucho es un hombre amargado", de Guillermo Meneses. "Solo, en campo descubierto", de Antonio Márquez Salas. "Crótalo", de Gustavo Díaz Solís.
- TENTORI MONTALTO, Francesco. Narratori ispanoamericani del novecento. "Premessa", por F. T. M. Introducción por Francesco Tentori Montalto. Ugo Guanda, Editore. Bologna. 1960. 357 p. 23 x 14,5 cm.

Contiene: de Venezuela: "Marina", de Rómulo Gallegos. "La voce", de Arturo Uslar Pietri.

USLAR PIETRI, Arturo y PADRÓN, Julián (comp.). Antología del cuento moderno venezolano (1895-1935). "Esquema de la evolución del cuento venezolano", por Arturo Uslar Pietri. Caracas. Biblioteca Venezolana de Cultura. Colección "Antologías". Talleres de Artes Gráficas de la Escuela Técnica Industrial. Tomo I y Tomo II. 1940. 348 y 204 p. 20,5 x 13,5 cm.

Contiene: Tomo I: Primera parte: (1895-1910). Generación de El Cojo Ilustrado y Cosmópolis: "Música bárbara", de Manuel Díaz Rodríguez. "¡Ovejón!", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "Las divinas personas", de Pedro Emilio Coll. "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "Los náufragos", de Alejandro Fernández García. Segunda parte: La generación de 1910. Revistas literarias más importantes: La Alborada y Sagitario: "La rebelión", de Rómulo Gallegos. "La fagina" (p. 119-135), de Enrique Soublette. "Andanzas de un guerrillero", de Carlos Paz García. "El mútilo", de Julio H. Rosales. "Patria, la mestiza", de José Rafael Pocaterra. "Marcucho, el modelo", de Leoncio Martínez. Tercera parte: La generación de 1920. Revistas literarias más importantes: Cultura venezolana y Actualidades: "La gloria de Mamporal", de Andrés Eloy Blanco. "La máquina de la felicidad", de Jesús Enrique Lossada. "La tienda de muñecos", de Julio Garmendia. "Evasión" (p. 213-234), de Vicente Fucntes. "Yo, pecador", de Miguel Angel Queremel. "Los caminos nocturnos" (p. 255-278), de Pedro Sotillo, "Madrugada" (p. 279-292), de Casto Fulgencio López. "La

radiografía", de Blas Millán. "Los hombres en la guerra" (p. 301-321), de Mariano Picón Salas. "Los caribes" (p. 323-328), de Joaquín González Eiris. "Oswaldo" (p. 329-348), de Antonio Arráiz. Tomo II: Cuarta parte: La generación de 1928. Revistas literarias más importantes: Válvula y El Ingenioso Hidalgo: "La lluvia", de Arturo Uslar Pietri. "Agua sorda", de Carlos Eduardo Frías. "Santelmo", de José Salazar Domínguez. "Veintiuno" (p. 49-62), de Ramón Díaz Sánchez. "Alarma", de Nelson Himiob. "Odio" (p. 77-85), de Gabriel Bracho Montiel. "Todo un valiente", de Pablo Domínguez. Quinta parte: La generación de 1930. Revistas literarias más importantes: Elite, Revista Nacional de Cultura y Viernes: "Candelas de verano", de Julián Padrón. "Conuco", de Arturo Briceño. "La balandra 'Isabel' Ilegó esta tarde", de Guillermo Meneses. "La güira", de Luis Peraza. "Una historia vulgar", de José Fabbiani Ruiz. "Queniquea", de J. A. Gonzalo-Patrizi.

USLAR PIETRI, Arturo (comp.). Lecturas para jóvenes venezolanos. Prólogo y notas del compilador. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1954. 316 p. 21 x 15,5 cm.

Contiene: "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "Manzanita", de Julio Garmendia.

[En el mismo volumen: Prosa y poesía de otros autores.]

Prólogo y notas del compilador. Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1959. 312 p. 21 x 15,5 cm.

Contiene: Igual a la primera edición (Caracas-Madrid. Ediciones Edime. 1954).

[La especificación de "Cuarta edición" hace pensar que existen una segunda y una tercera, que no han sido localizadas.

En el mismo volumen: Prosa y poesía de otros autores.]

VAN WIJK, H. L. A. (comp. y trad.). Antología de cuentos hispanoamericanos (Edición holandesa). Utrech. Prisma-Bocken, Ed. 1959. 190 p. 18 x 11 cm.

Contiene: de Venezuela: "Los redentores de la patria", de Rufino Blanco Fombona. "La Iluvia", de Arturo Uslar Pietri.

VANNINI de GERULEWICZ, Marisa (comp.). Racconti del Venezuela. Selección, traducción, introducción y notas, por la compiladora. "Do-

vuta premessa", por M. V. G. Siena. Casa Editrice Maia. 1971. 410 p. 21 x 13,5 cm.

Contenido: "Il dente rotto", de Pedro Emilio Coll. "Racconto rosso", de Manuel Díaz Rodríguez. "Ovejón", de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. "Un idillio interrotto", de Rufino Blanco Fombona. "Pace sulle vette", de Rómulo Gallegos. "La I maiuscola", de José Rafael Pocaterra. "Marcuccio, il modello", de Leoncio Martínez. "La bottega dei pupazzi", de Julio Garmendia. "La casa del passato", de Julio Rosales. "Peste sulla nave", de Mariano Picón Salas. "La vergine non ha volto", de Ramón Díaz Sánchez. "La mula", de Arturo Uslar Pietri. "La scarafaggina Martínez e il topolino Pérez", de Antonio Arráiz. "La balandra 'Isabella' é arrivata stasera", de Guillermo Meneses. "Fossa comune", de Arturo Croce. "Fuochi d'estate", de Julián Padrón. "Una storia volgare", de José Fabbiani Ruiz. "Domani si sará", de Raúl Valera. "La fanciulla vegetale", de Oscar Guaramato. "Il murato", de Humberto Rivas Mijares. "L'uomo e il suo verde cavallo", de Antonio Márquez Salas. "I cieli della morte", de Alfredo Armas Alfonzo. "Ophidia", de Gustavo Díaz Solís. "Il pesce addormentato", de Héctor Mujica. "La notte delle inchieste", de Enrique Izaguirre. "Povero in canna", de Gustavo Luis Carrera. "Como brace fissata nello specchio", de Héctor Malavé Mata. "Vittoria", de Oswaldo Trejo. "Doppio fondo", de Salvador Garmendia. "L'uomo che dava sete", de Adriano González León.

[Al final: Glosario. Bibliografía.]

VARIOS. *Crónicas, cuentos y relatos*. Prefacio de los editores. Caracas. Talleres de la Lotería Pública del Distrito Federal. 1951. 32 p. 23 x 16 cm.

Contiene: "La perra de Yaya" (p. 6-9), de Rafael Díaz Fermín. "El taumaturgo", de Antonio Reyes. "Fl niño y el mar", de Gustavo Díaz Solís. "Ulises y el humo" (p. 25-30), de Carlos Gottberg. "La Circe del desierto" (p. 31-32), de Maruja Leiva Solís.

[Sin paginación. En el mismo volumen: "Pórtico" (relato filosófico). por Antonio Reyes.]

VARIOS. Cuatro cuentos y cuatro autores. Caracas. Imprenta de la Lotería. 1949. 39 p. 20 x 16,5 cm.

Contiene: "Polaco", de Julio H. Rosales. "Hay esmeraldas en Mérida",

de Antonio Reyes. "Hechizo" (p. 27-32), de Gustavo Díaz Solís. "El baile del Conde de Orgaz", de Arturo Uslar Pietri.

[En el volumen no hay datos de ninguna especie. Las indicaciones que aparecen en esta ficha bibliográfica proviene de una anotación en lápiz que está en la portada anterior del libro.]

VARIOS. *Cuento*. Maracaibo. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. 1972. 78 p. 19,5 x 14 cm.

Contiene: "El vuelo de ayer o El sueño de los sueños" (p. 9-20), de José Napoleón Oropeza. "Circunstancias (p. 29-58), de Oscar Díaz Punceles. "Relámpago sur" (p. 65-78), de Camilo Balza Donatti.

VARIOS. *El cuento en Venezuela*. "Editorial", por los editores. Caracas. 1961. 55 p. 19 x 12 cm.

Contiene: "Pequeño es el mundo y extrañas las jugarretas del destino" (p. 5-10) y "El Capitán Foichman" (p. 10-14), de Maurice Odremán. "Justicia en la selva" (p. 30-35), de Manuel T. Mora. "La muerte del árbol" (p. 36-40), de Miguel Gerardo Arria. "Vigilia", de Gustavo Arstein (p. 41-45).

[El libro no trae indicación de editorial. En el mismo volumen: Prosa de otros autores.]

VARIOS. *Cuentos de Navidad*. Caracas. Publicaciones Perfiles. 1949. 22 x 15,5 cm.

Contiene: "La vendimia del naranjal" (p. 3-4), de R. Díaz Fermín, "Los juguetes y el niño pobre" (p. 5-7), de Luis José Alvarado. "El símbolo de la navidad" (p. 9-11), de Jean Aristiguieta. "El pesebre del litoral guaireño" (p. 13-15); "El pesebre de la selva guayanesa. Tarabai y las estrellas" (p. 17-22), de Antonio Reyes.

[En el mismo volumen: Poemas de Job Pim.

El volumen no trae paginación indicada.]

VARIOS. *Cuentos venezolanos*. Prólogo de I. Vinnichenko. Moscú. Editorial Estatal de Literatura Artística. 1962. 197 p. 20 x 13 cm.

Contiene: "Música bárbara", de Manuel Díaz Rodríguez. "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "¡Ovejón...!", de Luis M. Urbaneja Achelpohl. "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "Pataruco", de Rómulo Gallegos. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús", de José Rafael Pocaterra. "Madrugada" (p. 53-62), de Casto

Fulgencio López. "La gloria de Mamporal", de Andrés Eloy Blanco. "La tienda de muñecos" y "Manzanita", de Julio Garmendia. "El Mayor", de Valmore Rodríguez. "Los hombres en la guerra", de Mariano Picón Salas. "La virgen no tiene cara", de Ramón Díaz Sánchez. "La Cucarachita Martínez y el Ratón Pérez", de Antonio Arráiz. "La blanquera", de Arturo Uslar Pietri. "La balandra 'Isabel' llegó esta tarde", de Guillermo Meneses. "Luna llena" de Oscar Guaramato. "El pez dormido", de Héctor Mujica.

[El volumen está editado en idioma ruso.]

VARIOS. Ensayos y cuentos premiados. Nota de José A. Borjas Sánchez. Maracaibo. Facultad de Humanidades y Educación. Talleres de la Editorial Universitaria. 1963. 128 p. 23 x 16 cm.

Contiene: "Los sacrificios" (p. 87-90), de Angel Rodríguez Valdés. "Las siete trompetas" (p. 93-102), de Carlos González Icabarú. "Testamento", de Enrique Izaguirre. "Con el difunto a cuestas" (p. 117-128), de R. J. Montes de Oca Martínez.

[En el mismo volumen: Ensayos.]

VARIOS. Ficción 67. Prólogo de Pedro Beroes. Caracas. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Dirección de Cultura. Colección Ficción de Venezuela, Nº 1. 1967. 107 p. 19 x 12 cm.

Contiene: "La noche íngrima" (p. 27-44), de Héctor Malavé Mata. "Los brazos al cielo" (p. 47-61), de Gustavo Luis Carrera. "Ruido de tablas" (p. 65-78), de Adriano González León. "La noche y el Sumario", de Enrique Izaguirre. "Los tres testimonios" (p. 101-107), de Héctor Mujica.

VARIOS. Más páginas para imaginar. Caracas. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1972. 173 p. 28 x 20,5 cm.

Contiene: "El reloj burlón" (p. 17-26), de Marisa Vannini de Gerulewicz. "El guamacho" (p. 33-38), de María Josefina de González Oria. "La estampillita traviesa" (p. 45-52), de Alfredo Rivero Nadal. "La fiesta de la noche" (p. 85-90), de Fabiola Puche de Lares. "¡Una rosa para la luna!" (p. 101-108), de Arantzatzu Amezaga de Irujo. "Los tres sueños de Caira" (p. 127-136), de Carmen Delia Bencomo. "Copito" (p. 149-152), de Clemencia de Crény. "El gallito Cantarile" (p. 163-170), de Morita Carrillo.

[Ilustraciones de Alfredo Rodríguez. En el mismo volumen se incluyen cuentos de Fryda Schultz de Mantovani.]

VARIOS. Los mejores cuentos venezolanos. "Advertencia", por Carlos Dorante. Lima. 1er. Festival del Libro Popular Venezolano. Organización Continental de los Festivales del Libro. 1958. 222 p. 17 x 12 cm. Contiene: "El catire", de Rufino Blanco Fombona. "Música bárbara", de Manuel Díaz Rodríguez. "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. "La rebelión", de Rómulo Gallegos. "De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús", de José Rafael Pocaterra. "Los pierrots negros", de Leoncio Martínez. "La gloria de Mamporal", de Andrés Eloy Blanco. "La bolita de pan", de Joaquín González Eiris. "Manzanita", de Julio Garmendia. "La máquina de la felicidad", de Jesús Enrique Lossada. "Los batracios", de Mariano Picón Salas. "La Cucucarachita Martínez y el Ratón Pérez", de Antonio Arráiz. "La Iluvia", de Arturo Uslar Pietri. "Canícula", de Carlos Eduardo Frías. "La virgen no tiene cara", de Ramón Díaz Sánchez. "La balandra 'Isabel' llegó esta tarde", de Guillermo Meneses. "Mañana si será", de Raúl Valera. "Llueve sobre el mar", de Gustavo Díaz Solís. "Vecindad" (p. 199-202), de Oscar Guaramato. "El hombre y su verde caballo", de Antonio Márquez Salas. "La hora y punto", de Alfredo Armas Alfonzo. "Glamis ha matado al sueño", de Carlos Dorante.

VARIOS. Antología de cuentos hispanoamericanos (Edición sueca). Stockholm. Norstedt y Söner Förlag, Ed. 1963. 405 p. 22 x 14 cm. *Contiene:* de Venezuela: "Marina", de Rómulo Gallegos. "La noche del rabopelado", de Arturo Uslar Pietri.

VARIOS. Narración 68. (Cuentos). Nota del editor. Mérida. Ediciones Euroamérica. 1968. 63 p. 19 x 12,5 cm.

Contiene: "El comienzo del invierno" (p. 17-21), de Yolanda Capriles. "La animalización es un mar que rodea el equilibrio" (p. 23-29), de Lubio Cardozo. "Empeños de poeta" (p. 31-36), de Antonio Márquez. "Un hermanito" (p. 37-43), de Nancy M. de Romero. "Esc diciembre" (p. 45-48), "La cobija de Mucuchíes" (p. 49-54) y "La cadena" (p. 55-58), de Jorge Marteus. "Absurdo" (p. 59-63), de Oswaldo Romero García.

VARIOS. Nuevas páginas para imaginar. Caracas. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1970. 158 p. 28,5 x 21 cm.

Contiene: "Las tres mariposas" (p. 21-24) y "El cocuyo y las estrellas" (p. 61-62), de Renato Agagliate M. "La mata de centavos", de Tulio Febres Cordero. "El cuento de la cigarra niña" (p. 51-54), de Carmen Delia Bencomo. "El gallo pelón" y "El préstamo", de Lucila Palacios. "Asnaluna" (p. 91-100), de Morita Carrillo. "Cometas" (p. 103-106), de Vicente Gerbasi. "Regalo de Navidad" (p. 139-140), de Gloria Stolk. "Noche de Reyes", de Andrés Eloy Blanco. [Ilustraciones de Alfredo Rodríguez. En el mismo volumen se incluyen cuentos de Fanny Mendizábal de Alfaro y de Mari Sol de Armas.]

VARIOS. Otras páginas para imaginar. Caracas. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1971. 174 p. 28,5 x 21 cm.

Contiene: "Tres cuentos frescos de Mamá Naturaleza" (p. 19-24), de Henry Hernández Pérez. "La venada de las patas feas" (p. 31-34), de Renato Agagliate M. "El naranjo feliz" (p. 40-41), de Arantzatzu Amezaga de Irujo. "El pato real" (p. 71-76), de María J. de González Oria. "En busca del arcoiris" (p. 83-86), de Clemencia de Crény. "Cuento para niño" (p. 93-94), de Reyna Rivas. "El barquito de papel" (p. 101-108), de Ana Mercedes Alvarez de Vernet. "Un pueblo de creyón" (p. 116-120), de Carmen Delia Bencomo. "La estrellita aventurera" (p. 127-135), de Margarita Alcina de Rivas. "Casa de muñecas", de Lucila Palacios. "El niño y el caracol" (p. 159-162), de Ana Teresa Hernández.

[Ilustraciones de Alfredo Rodríguez. En el mismo volumen se incluyen cuentos de Javier Villafañe y de Clemencia de Crény.]

VARIOS. Páginas para imaginar. Caracas. Ediciones Fundación Festival del Niño. 1969. 133 p. 28 x 20,5 cm.

Contiene: "La canción de la brisa". "El gato y el pajarito" y "Las hormiguitas", de Alarico Gómez. "Jesús, José y María", de Oscar Guaramato. "Antonio el mago" (p. 55-57), de Itamar. "La niña, el pozo, el gato, el cojín bailador y las siete piedritas" (p. 81-91), de Aquiles Nazoa. "Frutángela" (p. 115-119), de Morita Carrillo.

VARIOS. *Las primeras voces.* (Cuento, ensayo, poesía). "A manera de prólogo", por los autores. Caracas. Ediciones Círculo "Rectángulo". 1967. 77 p. 22,5 x 16 cm.

Contiene: "Promesa fatal" (p. 11-17) y "El rincón de los padrotes" (p. 23-25), de Argimiro Medina. "La charca" (p. 61-64), de Daniel Romero.

[Ilustraciones de Daniel Romero. En el mismo volumen: Ensayo sobre Leoncio Martínez, por Juan José Pacheco. Poesía de Daniel Romero.]

VARIOS. Seis cuentos premiados. Caracas. Ateneo de Boconó. Colección Los inéditos. Editorial Arte. 1967. 61 p. 20 x 13 cm.

Contiene: "Sábado, 26 de junio" y "Prontuario", de José Moreno Colmenares. "La longitud" (p. 23-31) y "Relación de caja" (p. 35-41), de José Balza. "El judío errante" (p. 45-50) y "Escritorios" (p. 53-60), de José Santos Urriola.

[Ilustraciones de H. Baptista. Mora. Terari y Virgilio Trómpiz.]

VARIOS. 20 cuentos. Premios del Concurso anual del diario El Nacional (1943-1953). "Marginal", sin firma. Caracas. Talleres de El Nacional. 1953. 273 p. 27 x 20 cm.

Contiene: "La virgen no tiene cara", de Ramón Díaz Sánchez. "El hombre y su verde caballo", de Antonio Márquez Salas. "Arco secreto", de Gustavo Díaz Solís. "Un negro a la luz de la luna", de Arturo Croce. "Instantes de una fuga" (p. 97-105), de Pedro Berroeta. "Baile de tambor", de Arturo Uslar Pietri. "Los cielos de la muerte", de Alfredo Armas Alfonzo. "Peste en la nave" (p. 133-142), de Mariano Picón Salas. "Dulce Jacinta" (p. 145-161), de Héctor Santaella. "La niña vegetal", de Oscar Guaramato. "La mano junto al muro", de Guillermo Meneses. "La puntada" (p. 197-208), de Joaquín González Eiris. "Mañana si será" (p. 211-221), de Raúl Valera. "¡Como Dios!" (p. 225-234), de Antonio Márquez Salas. "Mira la puerta, y dice" (p. 253-261), de Manuel Trujillo.

[Ilustraciones de Carlos Cruz Diez. En el mismo volumen: Cuentos de otros cuentistas hispanoamericanos.]

WALSH, Donald Devenish (comp.). Cuentos y versos americanos New York. Donald Devenish Walsh, Ed. 1942. 192 p. 21 x 14 cm.

Contiene: de Venezuela "La voz", de Arturo Uslar Pietri.

[Al final: Vocabulario.]

WEISINGER, Nina Lee (ed.). Readings from Spanish American authors. Nota de la compiladora. Boston. Heath Ed. 1929. 265 p.

Contiene: de Venezuela: Rufino Blanco Fombona, pero no se especifican los cuentos.

[Dato obtenido en: MATLOWSKY, Berenice D. Antologías del cuento americano: guías bibliográficas. Prólogo de Ermilo Abreu Gómez. Washington, D. C. Monografías Bibliográficas de la Unión Panamericana. Vol. III. 1950. 47 p. 27,5 x 2,5 cm.]

WILKINS, Lawrence A. (comp.). Antología de cuentos americanos. "Introducción crítica", por Federico de Onís. Boston. Heath Ed. 1924. 287 p.

Contiene: de Venezuela: "El diente roto", de Pedro Emilio Coll. Dato obtenido en: MATLOWSKY, Berenice D. Antologías del cuento americano; guías bibliográficas. Prólogo de Ermilo Abreu Gómez. Washington, D. C. Monografías Bibliográficas de la Unión Panamericana. Vol. III. 1950. 47 p. 27,5 x 21,5 cm.



## APÉNDICE III

# CRONOLOGIA DEL CUENTO VENEZOLANO

[Cronología relativa a publicaciones de cuentos en unidades bibliográficas (libros, cuadernos, colecciones, etc.); no forzosamente correspondiente con la *primera* publicación de los cuentos: éstos pueden haber aparecido antes en periódicos o revistas, zona investigativa no incluida en esta bibliografía].

#### SIGLO XIX

Baralt, Rafael María	"La declaración"
	''La tempestad''
	"El árbol del Buen Pastor"
Camacho, Simón	"Las pascuas en Cuba"
	"Un matrimonio en los Estados Unidos"
Toro, Fermín	"La Sibila de los Andes"
<del></del>	"La viuda de Corinto"
Silva, Andrés	Cuentos y tradiciones
Coll, Pedro Emilio	"Un borracho". En: Palabras
Manrique, José María	Colección de cuentos
Díaz Rodríguez, Manuel	Cuentos de color
González Pérez, Salvador	Impresiones
	Camacho, Simón  Toro, Fermín  Silva, Andrés Coll, Pedro Emilio Manrique, José María Díaz Rodríguez, Manuel

### SIGLO XX

1900	Blanco Fombona, Rufino	Cuentos de poeta
1900	Fernández García,	
	Alejandro	Oro de alquimia
1901	Coll, Pedro Emilio	Cuentos. En: El castillo de Elsinor
1901	Sylva, Rafael	Cuentos de cristal
1902	Febres Cordero, Tulio	Colección de cuentos
1903	Blanco Fombona, Rufino	Contes américains
1904	Fernández García,	
	Aleiandro	I a handova

1905	Betancourt Figueredo,	
	Francisco	Cuentos mios
1906	Blanco Fombona, Rufino	Cuentos de poeta
1907	Castellanos, Silvestre	Giros de mi pensamiento
1909	Urbaneja Achelpohl,	
	L. M.	Los abuelos
1911	Tosta García, Francisco	Cuentos. En: Risa sana
1912	Bolívar, Rafael	Cuentos chicos
1912	Cayama Martínez, R.	Cuentos. En: Prosa
1913	Blanco Fombona, Rufino	Cuentos americanos
1913	Calcaño, Julio	Cuentos escogidos
1913	Gallegos, Rómulo	Los aventureros
1913	Picón Febres hijo, Gabriel	Ideas y narraciones
1914	Rosales, Julio	Bajo el cielo dorado
1915	Reóforo (seud.)	Lirio de hospital y locura de amor
1916	Blank, Carlos	Cuentos. En: Voces opacas
1916	Coll, Pedro Emilio	El paraíso de Alonso Herrán. En: El castillo de Elsinor
1916	Egui, Jacinto A.	Cuentos del trópico
1916	Picón Febres hijo, Gabriel	Cuentos venezolanos
1917	Febres Cordero, Tulio	En broma y en serio
1917	Queremel, Pedro Miguel	Excursiones espirituales
1919	Paz García, Carlos	La daga de oro
¿1920?	Blanco Fombona, Rufino	Dramas mínimos
21921?	Fernández García, Alejandro	Bucares en flor
(1921?	Rosales, Julio	Aires puros
1921	Zavarce de Lima, Carlos	La ilusión del camino
1922	Benavides Ponce, Rafael	La raya del horizonte. El sacramento. Andanzas por mi país
¿1922?	Díaz Rodríguez, Manuel	Cuentos. En: Peregrina o el pozo encantado
1922	Gallegos, Rómulo	La rebelión
1922	Planchart, Julio	Estos hombres de ahora
1922	Pocaterra, José Rafael	Pascua de resurrección
1922	Pocaterra, José Rafael	Patria, la mestiza
1922	Pocaterra, José Rafael	Cuentos grotescos
1922	Queremel, Angel Miguel	Yo, pecador
1922	Urbaneja Achelpohl, L. M.	Memento Homo. ¡Ovejón!
1922	Villanueva, Carlos Elías	La casa de los Arrublas
1923	Galíndez, J. M.	Cuentos. En: Ella
1924	Millán, Blas (seud.)	Cuentos frívolos
1925	Millán, Blas (seud.)	Otros cuentos frivolos
1925	Gil Fortoul, José	Cuentos. En: Fragmentos de una sinfonia

1925	González Eiris, Joaquín	En pedazos
1926	Barreto Peña, Samuel	Cuentos. En: De cuentos de la montaña
1926	Castillo, Carlos José	Cuentos ariscos
1926	Mancera Galletti, Angel	Alma adentro
1926	Mármol, Manuel Francisco	Cuentos. En: Páginas de mentira y de verdad
1926	Queremel, Angel Miguel	El hombre de otra parte y otras narra-
1926	Ramírez, José	Muñecos de barro
1927	Coll, Pedro Emilio	Las divinas personas. En: La escondida senda
1927	Domínguez, Pablo	El kilómetro cinco
1927	Garmendia, Julio	La tienda de muñecos
1927	González Eiris, Joaquín	Los poemas de ayer
1927	Mestre Fuenmayor, Aníbal	Esta es mi sangre
¿1928?	Blanco Fombona, Rufino	Tragedias grotescas
1928	Briceño Ortega, Rafael	Lámpara de arcilla
1928	Uslar Pietri, Arturo	Barrabás y otros relatos
1928	Millán, Blas (seud.)	La radiografía y otros relatos
1929	Nucete Sardi, José	El hombre de allá lejos
1929	Sagitario (seud.)	Cuentos. En: Desde mi camello
1930	Frías, Carlos Eduardo	Canícula
1930	Himiob, Nelson	Giros de mi hélice
1931	Barceló, Simón	Vida por vida y otros cuentos
1931	Chaparro Albarracín, H.	El ferrocarril de mis ideas
1931	Olivo Alvarez, Carmen	La sierra de las orquideas
1931	Perazzo, Nicolás	Cuentos del campo y del pueblo
1931	Ramos, Julio César	Ruleta zodiacal
1931	Reyes, Antonio	Cuentos brujos
1931	Salazar Domínguez, José	Santelmo
1932	López, Casto Fulgencio	Pajaritas de papel
1932	Mancera Galletti, Angel	El hombre que no tenía patria
1932	Martínez, Leoncio	Mis otros fantoches
1932	Núñez, Enrique Bernardo	Don Pablos en América
1933	Bernárdez, Juan Carlos	El voltaje de Lucía
1933	Nucete Sardi, José	La defensa de Cain
1933	Sotillo, Pedro	¡Viva Santos Lobo!
1934	Briceño, Arturo	La maluca
1934	Díaz Sánchez, Ramón	Cardonal
1934	Domínguez, Pablo	¡Para que sirves, corazón!
1934	Fabbiani Ruiz, José	Valle hondo
1934	Meneses, Guillermo	La balandra "Isabel" llegó esta tarde
1934	Pacheco Miranda, Alfredo	El escarabajo de esmeralda
1934	Pérez Guevara, Ada	Flora Méndez

100 (	D' / Calan Mariana	Registro de huéspedes
1934	Picón Salas, Mariano	La aeroplana clueca
1935	Blanco, Andrés Eloy	El emperador sol
1935	Hurtado, Ramón	Tijeras
1935	Mancera Galletti, Angel	El triunto de Silvano
1935	Pacheco Miranda, Alfredo	
1935	Padrón, Julián	Manrufo Cuentos del camino real
1935	Peraza, Luis	Sueños de un mediodía
1936	Hernández, Marcial	Cuentos de acero
1936	López, José Heriberto	Cuentos de acero
;1936?	López Contreras, Blanca	Coming
100/	Rosa	Caminos
1936	Uslar Pietri, Arturo	Red
1937	Mancera Galletti, Angel	Negrito cumba-cumbamba
1937	Padrón, Julián	Candelas de verano Las viudas de color
1937	Reyes, Antonio	Las viuaas ae coior Alvaro Guaica
1938	Himiob, Nelson	
1938	Lossada, Jesús Enrique	La máquina de la felicidad
1938	Meneses, Guillermo	3 cuentos venezolanos
1939	Domínguez, Pablo	Ponzoñas
1939	Fabbiani Ruiz, José	Agua salada
1939	Febres Cordero, Tulio	Cuentos. En: Páginas íntimas
21939?	Kismet (seud.)	Una cierta rubia
1939	Paúl, Luis Alberto	Noche de indios
1939	Picón Febres, Gonzalo	Cuentos. En: De tierra venezolana
1940	Briceño, Arturo	Pancho Urpiales
1940	Carrera Obando, Ramón	Lengua de esquina. En: Güina
1940	De Sola Ricardo, Irma	Sintesis
1940	Díaz Solís, Gustavo	Marejada
1940	González Eiris, Joaquín	Dos novelas cortas
1941	Arcila Farías, Eduardo	Sudor
1941	Castrillo, Arturo	Garúas de enero
1941	Díaz Sánchez, Ramón	Caminos del amanecer
1941	Hidalgo, Ramón	Cuentos rotos
1941	López, Ana E.	Cuentos de Caquita
1941	Molero Romero, Sisoés	Cuentos. En: Llagas y óleos
1941	Salazar Domínguez, José	El Doctor Aguijón y su ayudante
1942	Barreto Peña, Samuel	Rastrojos
1942	Carías, Alejandro	Poesías. Cuentos, Páginas Literarias
1942	Croce, Arturo	Chimó y otros cuentos
1942	Palacios, Lucila (seud.)	Trozos de vida
1942	Pernía, Carlos J.	Tierra negra
1942	Rivas Mijares, Humberto	Gleba
1942	Rodríguez, Valmore	Dos estampas. El mayor, La capitana
1943	Cárdenas Becerra, Horacio	Los ahorcados

1943	Díaz Solís, Gustavo	Llueve sobre el mar
1943	Oxford-López, Eduardo	Células nuestras
1943	Paiva, Víctor H.	Cuentos de cárcel
1943	Prato, Luis F.	¡Ronda!
1943	Ramos, Dinorah	Seis mujeres en el balcón
1944	López Contreras, Blanca	
	Rosa	Entre la sombra y la esperanza
¿1944?	López León, Mercedes	Barrios agrestes
1944	Martínez, Rosa Virginia	Historias a la orilla del remanso. En:  Motivos de vida
1944	Rivas Mijares, Humberto	Ocho relatos
1945	Alamo, Antonio	Cuentos. En: Optimismo
1945	Arraíz, Antonio	Tío Tigre y Tío Conejo
1945	Berti, José	Hacia el oeste corre el Antabare
1945	Berroeta, Pedro	Marianik
1945	Gil Gil, Agustín	Paisajes y sensaciones
1945	González Paredes, Ramón	Crimen extraordinario
1945	Peraza Yépez, F.	Tragedias întimas
1945	Reyes, Antonio	Hay esmeraldas en Mérida
1945	Rosales, Julio	Historia de rapaces y otros cuentos
1945	Urbaneja Achelpohl, Luis	
	Manuel	El criollismo en Venezuela
1946	Andrade Alvarez, Francisco	Claroscuro
1946	Bougrat, Pedro	Sotavento
1946	Gallegos, Rómulo	La rebelión y otros cuentos
1946	García, Mario	Microacuarelas
1946	Herrera Oropeza, José	Cuentos
1946	Losada, Hedilio	Gotas de tinta
1946	Mariño Palacio, Andrés	El límite del hastio
1946	Morales, Lourdes	Delta en la soledad
1946	Pérez Guevara, Ada	Pelusa y otros cuentos
1946	Rohl, Juan	Historias viejas y cuentos nuevos
1946	Valera, Raúl	Intentona
1947	Lares Boada, Jesús	Los mercaderes del templo y jocosi- dades de Margarita
1947	Márquez Salas, Antonio	El hombre y su verde caballo
1947	Mujica, Héctor	El pez dormido
1947	Salas, José Segundo	Flor de sangre
1948	Coll, Pedro Emilio	Cuentos. En: El paso errante
1948	Díaz Solís, Gustavo	La Efigie
1948	González Paredes, Ramón	Campanas sin campanario
1948	Meneses, Guillermo	La mujer, el as de oro y la luna
1948	Trejo, Oswaldo	Los cuatro pies
1949	Armas Alonzo, Alfredo	Los cielos de la muerte

1949	Callogos Pámula	Cuentos venezolanos
1949	Gallegos, Rómulo Guaramato, Oscar	Biografía de un escarabajo
1949	Reyes, Vitelio	El doble dos y otros cuentos
	Rivas Mijares, Humberto	El murado
1949 1949	Trejo, Oswaldo	Escuchando al idiota
1949	Trujillo, Manuel	Cuatro cuentos rurales
	Uslar Pietri, Arturo	Treinta hombres y sus sombras
1949	Díaz Solís, Gustavo	Cuentos de dos tiempos
1950	Guevara, Mireya	Pálpito y otros cuentos
1950		La ratoncita Margarita
1950	Rivero, Rafael Rivero, Rafael	Aventuras de Mediecito
1950	Rivero, Rafael	Titirifi, el perrito del circo
1950	Armas Alfonzo, Alfredo	La cresta del cangrejo
1949	Díaz Sánchez, Ramón	La virgen no tiene cara y otros cuentos
1951 1951	Díaz Solís, Gustavo	Detrás del muro está el campo
1951	Garmendia, Julio	La tuna de oro
1951	Hurtado, Ramón	Cuentos. En: La hora de ámbar
1951	Armas Chitty, José	Cacintos. En. La nova de amour
1932	Antonio de	Cardumen
1952	Atiz, Sergio	Los secretos de la lechuza
;1952?	Blanco, Mireya	Cachito
1952:	Croce, Arturo	Un negro a la luz de la luna
1952	Croce, Arturo	Tierra revuelta
;1952?	Díaz Rodríguez, Manuel	Cuentos de color
1952:	Díaz Rodríguez, Manuel	Cuento negro
1952	Gallegos, Rómulo	Cuentos. En: El forastero
1952	————	Cuentos. En: Canaima
1952		Cuentos. En: Pobre negro
1952	Himiob, Nelson	La gata, el espejo y yo
1952	Meneses, Guillermo	La mano junto al muro
1952	Morales, Lourdes	Marionetas
1952	Palacios Vega, Lucila	Cuentos fantásticos
1952	Reyes, Antonio	La ciencia del iluminado
1952	Reyes, Vitelio	El doble dos
1952	Reyes, Vitelio	Pueblo aparte
1952	Rivas Mijares, Humberto	Hacia el sur
1952	Trejo, Oswaldo	Cuentos de la primera esquina
1952	Uslar Pietri, Arturo	Maichack
1952		La mosca azul
1953	Armas Alfonzo, Alfredo	Tramojo
1953	Coll, Pedro Emilio	Cinco cuentos
1953	Dopouy, Walter	Propósito de cangrejo
1953	Feo La Cruz, Manuel	Relatos de otros tiempos
1953	Guaramato, Oscar	Por el rio de la calle

1953	Guevara, Mireya	La siembra humana
1953	Mujica, Héctor	Las tres ventanas
1953	Pereira Machado, Manuel	Muñecos de cuerda
1953	Trejo, Oswaldo	Aspasia tenía nombre de corneta
1953	Uzcátegui Ramírez, Daniel	Un palmo de buena tierra bajo el cielo
1954	Arraíz, Antonio	El diablo que perdió el alma
1954	Avila, Juana de (seud.)	Siete historias de última página
1954	Cubillán, Ofelia	Marcelina miró cruzar su sombra
1954	Dorante, Carlos	Los amos del cielo
1954	Díaz Sánchez, Ramón	Cuentos. En: Mene
1954	Martínez, Rosa Virginia	Tierra herida
1954	Reyes, Antonio	Vuela el maleficio
1954	Uslar Pietri, Arturo	Tiempo de contar
1954	Valarino Sucre, Belén	Mis cuentos y relatos
1955	Croce, Arturo	Surimán
1955	Díaz Rodríguez, Manuel	Cuento verde
1955	Duque M. S., Emerio	Los venezolanos de oro
1955	Gramcko, Luis	Cuentos de mi tierra
1955	Palacios, Lucila (seud.)	Mundo en miniatura
1955	Reyes, Antonio	La mariposa amarilla
1955	Rivas de Barrios, Reina	El perico asado
1955	Stolk, Gloria	Los miedos
1955	Valarino Sucre, Belén	Mis cuentos y relatos
1956	Armas Alfonzo, Alfredo	Los lamederos del diablo
1956	Blanco, Mireya	Aventuras de Cachito a través de Venezuela
1956	Guaramato, Oscar	La niña vegetal y otros cuentos
1956	Márquez Salas, Antonio	Las hormigas viajan de noche
1956	Palacios, Lucila (seud.)	El gesto. En: Juan se durmió en la torre
1956	Reyes, Vitelio	El ángel de la guarda
1956	Sotillo, Pedro	Los caminos nocturnos
1956	Souto Feijoo, Alfredo	Cárcel de cristal
1956	Stempel París, Antonio	Los hombres, el camino y el mar
1956	Valarino Sucre, Belén	Kekayú
1957	Alarcón, Rosa	Cuentos infantiles
1957	Chacón, Plácido	Majada
1957	D'Ascoli, Gustavo	Los adoradores de Lucifer
1957	Domínguez, Pablo	El capitán de "La Estrella"
1957	Gallegos, Rómulo	El último patriota
1957	González León, Adriano	Las hogueras más altas
1957	Stempel París, Antonio	El recado del ángel
1957	Toro, Fermín	Cuentos. En: Tres relatos y una novela
1957	Ugalde, Martín de	Un real de sueño sobre un andamio

1958	Baralt, Rafael María	Idilios
1958	Carrera Obando, Ramón	Cuentos. En: Tiesto aborigen
1958	Croce, Arturo	La montaña labriega
1958	Lasser, Alejandro	Cuentos. En: La muchacha de los
1970		cerros
1958	Mamá Lola (seud.)	Aventuras de Taparita
1958	Mondragón, Carlos	Cuentos del tío Carlos
1958	Ugalde, Martín de	La semilla vieja
1959	Belloso Rosell, David	Cuentos. En: Emociones del sentir
1959	Croce, Arturo	La ciudad aledaña
1959	<del></del>	El obrero llegó cansadoEn: ¡Alegres  Pascuas! ¡Feliz año nuevo!
1959	D'Ascoli A., Gustavo	Los descendientes de Cain
1959	Fonseca, José Félix	Cuentos. En: Hojas errantes. Atardece- res. Recuerdos de mi parroquia
1959	Gallegos, Rómulo	Sus mejores cuentos
1959	Gómez Bruzual, Provy de	Huellas
1959	Gómez Zuloaga, José	Cuatro cuentos con la muerte
1959	Izaguirre, Enrique	Lázaro Andújar y otros cuentos
1959	Magallanes, Manuel V.	Vamos contra el fuego
1959	Pérez Avilán, Tomás y	
	Rivas de Barrios, Reina	La burriquita
1959		La muñeca
1959	Pocaterra, José Rafael	Sus mejores cuentos
1959	Rosales, Julio	Fatum. El mejor rábula
1959	Track, Hernando	Cuente usted, taita
1959	Zárraga, Rafael	La risa quedó atrás
1960	Blanco, Mireya	Cachito en la selva
1960		Cachito en Perrilandia
1960	Croce, Arturo	Fosa común
1960		Selección de cuentos
1960	García, Toribio	Cuatro cuentos
1960	Olavarría, Jorge	Siete cuentos
1960	Pla y Beltrán, Pascual	Habrá en algún lugar más claridad
1960		Caballo
1961	Belloso Rosell, David	Cuentos. En: Tierra nuestra
1961	Croce, Arturo	Del mar v la selva
1961		Los caminos y el llano
1961	González, Osvaldo	Voces
1961	Gramcko, Luis	Cuentos para kinder-garden
1961		Cuentos. En: Prosa y verso
1961	López Contreras, Blanca	Cachelon Bill k rosw y vorso
.,	Rosa	Los ausentes
1961	Massiani, Felipe	Continente arbitrario
	and the same of th	

1961	Mujica, Héctor	La ballena roja
1962	Camacho, Juan Vicente	Cuentos. En: Tradiciones y relatos
1962	Carrera, Gustavo Luis	La palabra opuesta
1962	Coll, Pedro Emilio	Las tres divinas personas
1962	Croce, Arturo	El espacio en el tiempo
1962	Díaz Rodríguez, Manuel	Música Bárbara
1962	Donis, Nicolás	Yorinay
1962	Malavé Mata, Héctor	Los sonámbulos
1962	Mujica, Héctor	La O cruzada de tiza blança
1962	Palacios, Lucila (seud.)	Cinco cuentos del sur
1962	Rodríguez, Argenis	Sin cielo y otros relatos
1962	Stolk, Gloria	Angel de piedra
1963	Aray, Edmundo	Sube para bajar
1963	Díaz Solís, Gustavo	Cinco cuentos
1963	Izaguirre, Enrique	Testamento
1963	Rodríguez Rodríguez,	
	Federico	4 cuentos en prosa y 1 en verso
1963	Rosales, Julio	Cuatro novelas cortas
1963	Saldivia, Exio	La piedra y la pistola
1963	Stempel París, Antonio	Ciudad deshabitada y otros cuentos
1963	Velutini, Zulay A. de	Retazos
1964	Blanco, Mireya	El padre Sol y las cinco águilas blancas
1964	Borges, Julio César	Sobre esta tierra
1964	Britto García, Luis	Los fugitivos y otros cuentos
1964	Domínguez, Pablo	Pinturas para un retrato
1964	Gil, César	El verde sabe a limón
1964	León, Jesús Alberto	Apagados y violentos
1964	Rodríguez, Argenis	Entre las breñas
1964	Rodríguez, Augusto	El líder
1964	Rosales, Julio	Panal de cuentos
1964	Tofano, Tecla	Quién inventó la silla
1964	Ugalde, Martín de	Las manos grandes de la niebla
1964	Urdaneta, Josefina	El llanto oscuro
1964		Una historia de perros
1965	Bencomo, Carmen Delia	Cocuyos de cristal
1965	Carrera, Gustavo Luis	Eterna Elisa
1965	Díaz Solís, Gustavo	Cáchalo
1965	Diez, Julio	Tres relatos. En: Lo que yo ví
1965	García, Mario	Cuentos y crónicas para gente seria
1965	Garmendia, Salvador	Doble fondo
1965	Gómez Zuloaga, José	Dos y el espejo son tres
1965	Monasterios, Rubén	Sobre mis piernas
1965	Núñez de Cáceres, Belén	Querido Mandarín
1965	Palacios, Lucila (seud.)	Ayer violento

1965	Ramírez Farías, Carlos	La momia
1965	Rumbos, Humberto	Donde empiezan las casas de los pueblos
1965	Trejo, Oswaldo	Depósito de seres
1966	Cazalis, Oche (seud.)	Olmo sin hojas
1966	Falcón, Teodoro	Relatos de provincia
1966	Guerra Salcedo, Régulo	Cuentos. En: Los días inciertos
1966	Izaguirre, Enrique	La noche sumaria
1966	Kinsbruner, Aglaya de	Doce cuentos para niños
1966	León, Romelia	Hangar de papel
1966	Márquez C., Andrés A.	Los rostros caídos
1966	Mondragón, Carlos	Luz y sombra
1966	Moreno, José	Prontuario
1966	Ríos, Berty	Cuentos de tres climas
1966	Silva, Carlos	Los océanos
1966	Uslar Pietri, Arturo	Pasos y pasajeros
1966	Yánez, Francisco J.	Cosmovisión
1967	Alizo, David	Quorum
1967	Armas Alfonzo, Alfredo	Como el polvo
1967		P.T.C. Puerto Sucre
1967	Balza, José	Ejercicios narrativos
1967	García, Ricardo	Engendrados en la miseria
1967	González León, Adriano	Hombre que daba sed
1967	Magallanes, Manuel V.	El signo de las sombras
1967	Montes de Oca Martínez,	
	Rafael	El encandilador de zamuros
1967	Mujica, Héctor	Los tres testimonios y otros cuentos
1967	Parra, Esdras	El insurgente
1968	Alizo, David	La parada de Maimos
1968	Armas Alfonzo, Alfredo	Griterio
1968	Arraíz, Antonio	Oswaldo
1968	Díaz Solís, Gustavo	Ophidia y otras personas
1968	Dupouy, Walter	Cuentos de la negra Matea
1968	Garmendia, Julio	La tienda de muñecos. Guachirongo
1968	Gómez, Alarico	La fuentecita encantada
1968	González Vegas, Carlos	Quehaceres de mago
1968	León, Jesús Alberto	Otra memoria
1968	Mamá Lola (seud.)	Los cuentos de Mamá Lola
1968	Meneses, Guillermo	El Duque
1968	<del></del>	Diez cuentos
1968	Parra, Esdras	Juego limpio
1968		Por el norte el mar de las Antillas
1968	Pocaterra, José Rafael	Panchito Mandefuá
1968	Prasel, Salvador	Apartamento 22
1968	Quijada, Manuel Francisco	El tío Manuel

1968	Rondón, Frank	El ladrón de peces
1968	Stempel París, Antonio	Esquinas de la ciudad
1968	Uslar Pietri, Arturo	Siete cuentos
1968		La lluvia y otros cuentos
1968	Zárraga, Rafael	Nubarrón y otros cuentos
1969	Antillano, Laura	La bella época
1969	Armas Alfonzo, Alfredo	El osario de Dios
1969	Avila, Francisco J.	Cuentos. En: Fantasía de ayer y ma- ñana
1969	Bermúdez, Luis Julio	Detrás de la avenida
1969	Gasca, Eduardo	Relatos del camino largo
1969	Guaramato, Oscar	Cuentos en tono menor
1969	Guerrero, Mary	El espejo negro
1969	Laya, Carlos M.	Arauca-arriba
1969	Miliani, Domingo	Recuentos
1969	Ramírez Farías, Carlos	Los tratos con la muerte
1969	Trejo, Osvaldo	Escuchando al idiota y otros cuentos
1969	Uslar Pietri, Arturo	Treinta cuentos
1969	Uslar Pietri, Arturo	Catorce cuentos venezolanos
1970	Araujo, Orlando	Compañeros de viaje
1970	Balza, José	Ordenes
1970	Britto García, Luis	Rajatabla
1970	De Lima, Héctor	Cuentos al sur de la prisión
1970	Garmendia, Salvador	Difuntos, extraños y volátiles
1970	Márquez Salas, Antonio	El día implacable
1970	Massiani, Francisco	Las primeras hojas de la noche
1970	Trujillo, Manuel	Chao Muerto
1971	Araujo, Orlando	Manuel Vicente, pata caliente
1972	Amezaga de Irujo,	
	Arantzatzu	Chispas de felicidad
1972	Armas Alfonzo, Alfredo	Agosto y otros difuntos
1972	Beaumont Rodríguez,	
	Octavio	Tiempos difíciles
1972	Capriles, Yolanda	El arquero dormido
1972	Carrera, Gustavo Luis	Almena de sal
1972	Coll, Pedro Emilio	Palabras y figuras
1972	Garmendia, Salvador	Los escondites
1972	Madrid, Antonieta	Reliquias de trapo
1972	Mata, Humberto	Imágenes y conductos
1972	Oropeza, José Napoleón	La muerte se mueve con la tierra encima
1972	Palacios, Antonia	Los insulares
1972	Ramírez Faría, Carlos	El hombre que se metió en el paisaje
		y otras perversidades

1972	Toro Martínez, Juan	Casi como una trampa
1973	Díaz Solís, Gustavo	Arco secreto y otros cuentos
1973	Sifontes, Eduardo	Rituales

## SIN FECHA

s.f.	Arguíndegui, María J.	Ven
s.f.	Arraíz, Antonio	Los cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo (Texto mecanografiado)
s.f.	Blanco, Eduardo	Cuentos. En: Tradiciones épicas y cuentos viejos
s.f.	Castillo Vásquez, Andrés	Versiones folklóricas larenses
s.f.	Hernández, Roger	Cuentos de aquí y de allá
s.f.	Lanz Muñoz, Alejo	Una-Guri y otros cuentos
s.f.	López, Manuel Nerio	El pañuelo de Madrás
s.f.	Odremán, Maurice	Cuentos extraños
s.f.	Parra, Teresa de la	La mamá X
s.f.	Villanueva, Carlos Elías	Ronda de muñecos

#### APÉNDICE IV

#### NOMINA DE AUTORES

#### SIGLO XIX

ATIZ, Sergio

BARALT, Rafael María CAMACHO, Simón COLL, Pedro Emilio DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel GONZÁLEZ PÉREZ, Salvador MANRIQUE, José María SILVA, Andrés TORO, Fermín

SIGLO XX AGAGLIATE M., Renato ÁLAMO, Antonio ALARCÓN, Rosa ALIZO, David ALVARADO, Luis José AMEZAGA DE IRUJO, Arantzatzu ANDRADE ÁLVAREZ, Francisco ANGELI, Lola de (seud. Mamá Lola) ANTILLANO, Laura ARAUJO, Orlando ARAY, Edmundo ARCILAS FARÍAS, Eduardo ARGUÍNDEGUI, María Juana ARMAS ALFONZO, Alfredo ARMAS CHITTY, José Antonio de AROCHA DE CARVAJAL, Mercedes (seud. Lucila Palacios) ARRÁIZ, Antonio ARROYO, José I. (seud. Reóforo)

AVILA, Francisco J. AVILA, Juana de (seud. de Pomponette Planchart de García)

BALZA, José BARCELÓ, Simón BARRETO PEÑA, Samuel BARRIOS CRUZ, Luis BEAUMONT RODRÍGUEZ, Octavio BELLOSO ROSELL, David BENAVIDES PONCE, Rafael BENCOMO, Carmen Delia BERMÚDEZ, Luis Julio BERNÁRDEZ, Juan Carlos BERTI, José BERROETA, Pedro BETANCOURT FIGUEREDO, Fran-BLANCO, Andrés Eloy BLANCO, Eduardo BLANCO, Mireya BLANCO FOMBONA, Rufino BLANCK, Carlos BOLÍVAR, Rafael BORGE, Jorge (seud. de José Heriberto López) BORGES, Julio César BOUGRAT, Pedro BRACHO MONTIEL, Gabriel BRICEÑO, Arturo

#### BRICEÑO ORTEGA, Rafael BRITTO GARCÍA, Luis

CALCAÑO, Julio CALDERÓN, Rafael (seud. Kismet) CAMACHO, Juan Vicente CAPRILES, Yolanda CÁRDENAS BECERRA, Horacio CARÍAS, Alejandro CARRERA, Gustavo Luis CARRERA OBANDO, Ramón CARRILLO, Morita CASTELLANOS, Silvestre CASTILLO, Carlos José CASTRILLO, Arturo CAYAMA MARTÍNEZ, R. CAZALIS de LLEBOT, Josefa (seud. Oche Cazalis) CAZALIS, Oche (seud de Josefa Cazalis de Llebot) COLL, Pedro Emilio CROCE, Arturo CUBILLAN, Ofelia

CHACÓN, Plácido CHAPARRO ALBARRACÍN, Hernando

D'ÁSCOLI, Gustavo
DE LIMA, Héctor
DE SOLA RICARDO, Irma
DÍAZ, Manuel Guillermo (seud. Blas
Millán)
DÍAZ FERMÍN, Rafael
DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel
DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón
DÍAZ SOLÍS, Gustavo
DIEZ, Julio
DOMÍNGUEZ, Pablo
DONIS, Nicolás
DORANTE, Carlos

EGUI, Jacinto

DUPOUY, Walter

DUQUE M. S., Emerio

FABBIANI RUIZ, José
FALCÓN, Teodoro
FEBRES CORDERO, Tulio
FEO LA CRUZ, Manuel
FERNÁNDEZ GARCÍA, Alejandro
FONSECA, José Félix
FRÍAS, Carlos Eduardo

GALÍNDEZ, J. M. GALLEGOS, Rómulo GARCÍA, Mario GARCÍA, Ricardo GARCÍA, Toribio GARMENDIA, Julio GARMENDIA, Salvador GASCA, Eduardo GIL, César GIL FORTOUL, José GIL GIL, Agustín GÓMEZ, Alarico GÓMEZ BRUZUAL, Provy de GÓMEZ ZULOAGA, José GONZÁLEZ, Osvaldo GONZÁLEZ EIRIS, Joaquín GONZÁLEZ LEÓN, Adriano GONZÁLEZ ORIA, María J. de GONZÁLEZ PAREDES, Ramón GONZÁLEZ VEGAS, Carlos GRAMCKO, Luis GUARAMATO, Oscar GUERRA SALCEDO, Régulo GUERRERO, Mary GUEVARA, Mireya

HERNÁNDEZ, Marcial HERNÁNDEZ, Roger HERRERA OROPEZA, José HIDALGO, Ramón HIMIOB, Nelson HURTADO, Ramón

IZAGUIRRE, Enrique KINSBRUNER, Aglaya de KISMET (seud. de Rafael Calderón) LANZ MUÑOZ, Alejo LARES BOADA, Jesús LASSER, Alejandro LAYA, Carlos M. LEÓN, Jesús Alberto LEÓN, Romelia

LÓPEZ, Ana E.

LÓPEZ, Casto Fulgencio

LÓPEZ, José Heriberto (seud. Jorge Borge)

LÓPEZ, Manuel Nerio

LÓPEZ CONTRERAS, Blanca Rosa (seud. Elinor de Monteyro)

LÓPEZ LEÓN, Mercedes

LOSADA, Hedilio

LOSSADA, Jesús Enrique

MADRID, Antonieta

MAGALLANES, Manuel Vicente

MALAVÉ MATA, Héctor

MAMÁ LOLA (seud. de Lola de Angeli)

MANCERA GALLETTI, Angel MARIÑO-PALACIO, Andrés MÁRMOL, Juan Francisco MÁRQUEZ C. ,Andrés Antonio

MÁRQUEZ C. ,Andrés Antonio MÁRQUEZ SALAS, Antonio

MARTEUS, Jorge MARTÍNEZ, Leoncio MARTÍNEZ, Rosa Virginia

MASSIANI, Felipe MASSIANI, Francisco MATA, Humberto MEDINA, Argimiro MENESES, Guillermo

MESTRE FUENMAYOR, Anibal

MILIANI, Domingo

MILLÁN, Blas (seud. de Manuel Guilermo Díaz)

MOLERO ROMERO, Sisoés MONASTERIOS, Rubén MONDRAGÓN, Carlos

MONTEIRO, Elynor de (seud. de Blanca Rosa López Contreras) MONTES DE OCA MARTÍNEZ,

Rafael

MORALES, Lourdes MORENO, José

MUJICA, Héctor

NUCETE SARDI, José NUÑEZ, Enrique Bernardo NUÑEZ de CÁCERES, Belén

ODREMÁN, Maurice OLAVARRÍA, Jorge OLIVO ÁLVAREZ, Carmen

OROPEZA, José Napoleón OXFORD-LÓPEZ, Eduardo

PACHECO MIRANDA, Alfredo

PADRÓN, Julián PAIVA, Víctor H. PALACIOS, Antonia

PALACIOS, Lucila (seud. de Mercedes

Arocha de Carvajal)
PALACIOS VEGA, Lucila

PARRA, Esdras

PARRA, Teresa de la (seud. de Ana Teresa Parra Sanojo)

PARRA SANOJO, Ana Teresa (seud. Teresa de la Parra)

PAUL, Luis Alberto PAZ GARCÍA, Carlos PERAZA, Luis PERAZA YÉPEZ, F. PERAZZO, Nicolás

PEREIRA MACHADO, Manuel PÉREZ AVILÁN, Tomás

PÉREZ GUEVARA, Ada

PERNÍA, Carlos J.

PICÓN FEBRES, Gabriel hijo PICÓN FEBRES, Gonzalo PICÓN SALAS, Mariano

PICÓN SALAS, Mariano PLANCHART, Julio

PLANCHART de GARCÍA, Pompo-

nette (seud. Juana de Avila) PLA Y BELTRÁN, Pascual POCATERRA, José Rafael PRASEL, Salvador PRATO, Luis F.

QUEREMEL, Angel Miguel QUEREMEL, Pedro Miguel QUIJADA G., Francisco

RAMÍREZ, José RAMÍREZ FARÍA, Carlos RAMOS, Dinorah L. RAMOS, Julio César REÓFORO (seud. de José I. Arroyo) REYES, Antonio REYES, Vitelio RÍOS, Berty RIVAS de BARRIOS, Reina RIVAS MIJARES, Humberto RIVERO, Rafael RODRÍGUEZ, Argenis RODRÍGUEZ, Augusto RODRÍGUEZ, Valmore RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Federico ROHL, Juan RONDÓN, Frank ROSALES, Julio H. RUMBOS, Humberto

SAGITARIO (seud. de Daniel R. Scott) SALAS, José Segundo SALAZAR DOMÎNGUEZ, José SALDIVIA, Exio SCOTT, Daniel R. (seud. Sagitario) SIFONTES, Eduardo SILVA, Carlos
SMITH, Antonio
SOTILLO, Pedro
SOUBLETTE, Enrique
SOUTO FEIJOO, Alfredo
STEMPEL PARÍS, Antonio
STOLK, Gloria
SYLVA, Rafael

TOFANO, Tecla
TORO MARTÍNEZ, Juan
TOSTA GARCÍA, Francisco
TRACK, Hernando
TREJO, Oswaldo
TRUJILLO, Manuel

UGALDE, Martín de URBANEJA ACHELPOHL, Luis Manuel URDANETA, Josefina URRIOLA, José Santos USLAR PIETRI, Arturo UZCÁTEGUI RAMÍREZ, Daniel

VALARINO SUCRE, Belén VALERA, Raúl VELUTINI, Zulay A. de VILLANUEVA, Carlos Elías

YÁNEZ, Francisco Javier

ZÁRRAGA, Rafael ZAVARCE de LIMA, Carlos

#### APÉNDICE V

#### INDICE ALFABETICO DE OBRAS

Los abuelos Agua salada

Los adoradores de Lucifer y otros cuentos

La aeroplana clueca Agosto y otros difuntos

Agosto y otros atfunto. Los ahorcados

Aires puros

Alma adentro Almena de sal

Alvaro Guaica

Los amos del cielo El ángel de la guarda

Angel de piedra

Apagados y violentos

Apartamento 22

Arauca arriba

El árbol del Buen Pastor

Arco secreto y otros cuentos El Arquero dormido

Aspasia tenía nombre de corneta

Los ausentes

Aventuras de Cachito a través de Ve-

nezuela

Aventuras de Mediecito Aventuras de Taparita

Los aventureros

Ayer violento Bajo el cielo dorado

La balandra "Isabel" llegó esta tarde

La ballena roja

La bandera

L. M. Urbaneja Achelpohl José Fabbiani Ruiz

Gustavo D'Ascoli

Andrés Eloy Blanco

Alfredo Armas Alfonzo

Horacio Cárdenas Becerra

Julio Rosales

Angel Mancera Galletti

Gustavo Luis Carrera

Nelson Himiob

Carlos Dorante

Vitelio Reves

Gloria Stolk

Jesús Alberto León

Salvador Prasel

Carlos M. Lava

Rafael María Baralt

Gustavo Díaz Solís

Yolanda Capriles

Oswaldo Treio

Blanca Rosa López Contreras

Mireya Blanco

Rafael Rivero

Mamá Lola (seud.)

Rómulo Gallegos

Lucila Palacios (seud.)

Julio Rosales

Guillermo Meneses

Héctor Mujica

Alejandro Fernández García

Barrabás v otros relatos

Barrios agrestes

La bella étoca

Biografía de un escarabajo Un Borracho. En: Palabras

Bucares en flor La burriquita

Cahallo Cachalo

Cachito

Cachito en la selva Cachito en Perrilandia

Caminos

Caminos del amanecer Los caminos nocturnos Los caminos y el llano Campanas sin campanario Canaima. Cuentos. En:

Candelas de verano Canicula

El capitán de "La Estrella"

Cárcel de cristal Cardonal Cardumen

La casa de los Arrublas Casi como una tramba

El castillo de Elsinor, Cuentos, En: Catorce cuentos venezolanos

Células nuestras

Los cielos de la muerte La ciencia del iluminado

Una cierta rubia Cinco cuentos Cinco cuentos Cinco cuentos del sur La ciudad aledaña

Ciudad deshabitada y otros cuentos

Claroscuro Cocuyos de cristal Colección de cuentos Colección de cuentos Como el polvo Compañeros de viaje Arturo Uslar Pietri Mercedes López León Laura Antillano

Oscar Guaramato Pedro Emilio Coll

Alejandro Fernández García

Tomás Pérez Avilán y Reina Rivas de

Barrios

Pascual Pla y Beltrán Gustavo Díaz Solís Mireva Blanco Mireya Blanco

Mireva Blanco Blanca Rosa López Contreras

Ramón Díaz Sánchez

Pedro Sotillo Arturo Croce

Ramón González Paredes

Rómulo Gallegos Julián Padrón Carlos Eduardo Frías Pablo Domínguez Alfredo Souto Feijóo Ramón Díaz Sánchez

José Antonio de Armas Chitty

Carlos Elías Villanueva Juan Toro Martínez Pedro Emilio Coll Arturo Uslar Pietri Eduardo Oxford-López Alfredo Armas Alfonzo

Antonio Reyes Kismet (seud.) Pedro Emilio Coll Gustavo Díaz Solís Lucila Palacios (seud.) Arturo Croce

Antonio Stempel París Francisco Andrade Alvarez Carmen Delia Bencomo Tulio Febres Cordero José María Manrique

Alfredo Armas Alfonzo Orlando Araujo

Contes americains Continente arbitrario

Cosmovisión

La cresta del cangrejo Crimen extraordinario El Criollismo en Venezuela

Cuatro cuentos

Cuatro cuentos con la muerte

Cuatro cuentos en prosa y uno en verso

Cuatro cuentos rurales Cuatro novelas cortas Los cuatro pies Cuente usted, taita...

Cuento verde Cuento negro Cuentos

Cuentos americanos Cuentos ariscos

Cuentos brujos Cuentos chicos Cuentos de acero

Cuentos de aquí y de allá

Cuentos de cárcel Cuentos de Caquita Cuentos de color Cuentos de cristal Cuentos de dos tiempos Los cuentos de Mamá Lola

Cuentos de poeta

Los cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo

Cuentos de tres climas Cuentos del camino real Cuentos del campo y del

Cuentos del campo y del pueblo

Cuentos del tío Carlos Cuentos del trópico Cuentos de la negra Matea Cuentos de la primera esquina

Cuentos de mi tierra
Cuentos en tono menor
Cuentos escogidos
Cuentos extraños
Cuentos fantásticos
Cuentos frívolos
Cuentos grotescos

Rufino Blanco Fombona

Felipe Massiani

Francisco Javier Yánez Alfredo Armas Alfonzo Ramón González Paredes L. M. Urbaneja Achelphol

Toribio García José Gómez Zuloaga

Federico Rodríguez Rodríguez

Manuel Trujillo Julio Rosales Oswaldo Trejo Hernando Track

Hernando Track Manuel Díaz Rodríguez Manuel Díaz Rodríguez José Herrera Oropeza Rufino Blanco Fombona Carlos José Castillo Antonio Reyes Rafael Bolívar

José Heriberto López Roger Hernández Víctor H. Paiva Ana E. López

Manuel Díaz Rodríguez

Rafael Sylva Gustavo Díaz Solís Mamá Lola (seud)

Antonio Arráiz

Rufino Blanco Fombona

Berty Ríos
Luis Peraza
Nicolás Perazzo
Carlos Mondragón
Jacinto A. Egui
Walter Dupouy
Oswaldo Trejo
Luis Gramcko
Oscar Guaramato
Julio Calcaño
Maurice Odremán
Lucila Palacios Vega
Blas Millán (seud.)
José Rafael Pocaterra

Cuentos infantiles Cuentos mios

Cuentos para Kinder-Garden

Cuentos rotos

Cuentos venezolanos

Cuentos venezolanos

Cuentos y crónicas para gente seria

Cuentos y tradiciones

Chao muerto

Chimó v otros cuentos

Chispas de felicidad

La daga de oro

De cuentos de la montaña

(Cuentos. En:)

De tierra venezolana

(Cuentos. En:)

Del mar v la selva

La declaración

La defensa de Cain

Delta en la soledad

Debósito de seres

Los descendientes de Cain

Desde mi camello,

(Cuentos. En:)

Detrás del muro está el campo

Detrás de la avenida

El diablo que perdió el alma

El dia implacable

Los días inciertos

(Cuentos. En:)

Diez cuentos

Difuntos, extraños y volátiles

Las divinas personas

El doble dos

El doble dos y otros cuentos

Doble fondo

Doce cuentos para niños

El doctor Aguijón y su ayudante

Donde empiezan las casas de los pueblos

Dos estampas: El Mayor. La capitana

Dos novelas cortas

Don Pablos en América

Dos y el espejo son tres

Dramas mínimos

Rosa Alarcón

Fco. Betancourt Figueredo

Luis Gramcko

Ramón Hidalgo

Rómulo Gallegos

Gabriel Picón Febres, hijo

Mario García

Andrés A. Silva

Manuel Trujillo

Arturo Croce

Arantzatzu Amezaga de Irujo

Carlos Paz García

Samuel Barreto Peña

Gonzalo Picón Febres

Arturo Croce

Rafael María Baralt

José Nucete Sardi

Lourdes Morales

Oswaldo Trejo

Gustavo D'Ascoli

Sagitario (seud.)

Gustavo Díaz Solís

Luis Julio Bermúdez Antonio Arráiz

Zintotho Zinatz

Antonio Márquez Salas

Régulo Guerra Salcedo

Guillermo Meneses

Salvador Garmendia

Pedro Emilio Coll

Vitelio Reyes

Vitelio Reves

Salvador Garmendia

Aglaya de Kinzbruner

José Salazar Domínguez

Humberto Rumbos

Valmore Rodríguez

Joaquín González Eiris

Enrique Bernardo Núñez

José Gómez Zuloaga

Total Contex Editoria

Rufino Blanco Fombona

El Duque La Efigie

Ejercicios narrativos

Ella. (Cuentos. En:)

Emociones del sentir

(Cuentos. En:)

El emperador sol

En broma y en serio En pedazos

El encandilador de zamuros

Engendrados en la miseria

Entre las breñas

Entre la sombra y la esperanza

El escarabajo de esmeralda

Los escondites

Escuchando al idiota

Escuchando al idiota y otros cuentos

El espacio en el tiempo

El espejo negro

Esquinas de la ciudad

Esta es mi sangre

Estos hombres de abora

Eterna Elisa

Excursiones espirituales

Fantasías de ayer y mañana

(Cuentos. En:)

Fatum. El mejor rábula El ferrocarril de mis ideas

Flor de sangre

Flora Méndez

El forastero. (Cuentos. En:)

Fosa común

Fragmentos de una sinfonia

(Cuentos. En:)

La fuentecita encantada

Los fugitivos y otros cuentos

Garúas de enero

La gata, el espejo y yo

E! gesto

Giros de mi hélice

Giros de mi pensamiento

Gleba

Gotas de tinta

Griterio

Guillermo Meneses Gustavo Díaz Solís José Balza J. M. Galíndez

David Belloso Rossell

Ramón Hurtado

Tulio Febres Cordero

Joaquín González Eiris

Rafael Montes de Oca Martínez

Ricardo García

Argenis Rodríguez

Blanca Rosa López Contreras

Alfredo Pacheco Miranda

Salvador Garmendia

Oswaldo Trejo

Oswaldo Trejo

Arturo Croce

Mary Guerrero

Antonio Stempel París

Anibal Mestre Fuenmayor Julio Planchart

Gustavo Luis Carrera

Pedro Miguel Queremel

Francisco J. Avila

Julio Rosales

Hernando Chaparro Albarracín

José Segundo Salas

Ada Pérez Guevara

Rómulo Gallegos

Arturo Croce

José Gil Fortoul

Alarico Gómez

Luis Britto García Arturo Castrillo

mitulo Castillio

Nelson Himiob

Lucila Palacios (seud.)

Nelson Himiob

Silvestre Castellanos

Humberto Rivas Mijares

Hedilio Losada

David Alizo

Habrá en algún lugar más claridad Hacia el oeste corre el Antabare Hacia el sur Hangar de papel Hay esmeraldas en Mérida Historias a la orilla del remanso Una historia de perros Historia de rapaces y otros cuentos Historias viejas y cuentos nuevos Las hogueras más altas Hojas errantes. Atardeceres. Recuerdos de mi parroquia. (Cuentos. En:) El hombre de allá lejos El hombre de otra parte y otras narraciones Hombre que daba sed El hombre que no tenía Patria El hombre que se metió en el paisaje y otras perversidades El hombre y su verde caballo La hora de ámbar. (Cuentos. En:) Las hormigas viajan de noche Los hombres, el camino y el mar Huellas Ideas v narraciones Idilios La ilusión del camino Imágenes y conductos Impresiones Los insulares El insurgente Intentona Juego limpio Kekayú El kilómetro cinco

El ladrón de peces

Lámpara de arcilla

Lengua de esquina

El límite del hastio

Luz y sombra

El lider

Los lamederos del diablo

Lázaro Andújar y otros cuentos

Lirio de hospital y locura de amor

Pascual Pla y Beltrán José Berti Humberto Rivas Mijares Romelia León Antonio Reyes Rosa Virginia Martínez Josefina Urdaneta Julio Rosales Juan Rohl Adriano González León

José Félix Fonseca José Nucete Sardi

Angel Miguel Queremel Adriano González León Angel Mancera Galletti

Carlos Ramírez Faría Antonio Márquez Salas Ramón Hurtado Antonio Márquez Salas Antonio Stempel París Provy de Gómez Zuloaga Gabriel Picón Febres, hijo Rafael María Baralt Carlos Zavarce de Lima Humberto Mata Salvador González Pérez Antonia Palacios Esdras Parra Raúl Valera Esdras Parra Belén Valarino Sucre Pablo Domínguez Frank Rondón Alfredo Armas Alfonzo Rafael Briceño Ortega Enrique Izaguirre Ramón Carrera Obando Augusto Rodríguez Andrés Mariño Palacios José I. Arrovo Carlos Mondragón

Llagas y óleos. (Cuentos. En:)

El llanto oscuro

Llueve sobre el mar

La lluvia y otros cuentos

Maichack

Majada

La maluca

La mamá X

La mano junto al muro

Las manos grandes de la niebla

Manrufo

Manuel Vicente, pata caliente

La máquina de la felicidad

Marcelina miró cruzar su sombra

Marejada

Marianik Marionetas

La mariposa amarilla

Un matrimonio en los Estados Unidos

Memento Homo. ¡Ovejón!...

Mene. (Cuentos. En:)

Los mercaderes del templo y jocosidades de Margarita

Microacuarelas

Los miedos

Mis cuentos y relatos (I)

Mis cuentos y relatos (II)

Mis otros fantoches

La momia

La montaña labriega

La mosca azul

La muchacha de los cerros

(Cuentos. En:)

La muerte se mueve con la tierra encima

La mujer, el as de oros y la luna

Mundo en miniatura

La muñeca

Muñecos de barro

Muñecos de cuerda

El murado

Música bárbara

Un negro a la luz de la luna

Negrito cumba-cumbamba

Sisoés Molero Romero

Josefina Urdaneta

Gustavo Díaz Solís

Arturo Uslar Pietri

Arturo Uslar Pietri

Plácido J. Chacón

Arturo Briceño

Teresa de la Parra (seud.)

Guillermo Meneses

Martín de Ugalde

Julián Padrón

Orlando Araujo

Jesús Enrique Lossada

Ofelia Cubillán

Gustavo Díaz Solis

Pedro Berroeta

Lourdes Morales

Antonio Reyes

Simón Camacho

Luis M. Urbaneja Achelphol

Ramón Díaz Sánchez

Luis Lares Boada

Mario García

Gloria Stolk

Belén Valarino Sucre

Belén Valarino Sucre

Leoncio Martínez

Carlos Ramírez Faría

Arturo Croce

Arturo Uslar Pietri

Alejandro Lasser

José Napoleón Oropeza Guillermo Meneses

Lucila Palacios (seud.)

Tomás Pérez Avilán y Reina Rivas de

Barrios

José Ramírez

Manuel Pereira Machado

Humberto Rivas Mijares

Manuel Díaz Rodríguez

Arturo Croce

Angel Mancera Galletti

La niña vegetal y otros cuentos Noche de indios La noche sumaria Nubarrón y otros cuentos La O cruzada de tiza blanca Los océanos Ocho relatos Olmo sin hojas Ophidia y otras personas Optimismo. (Cuentos. En:) Ordenes Oro de alguimia El osario de Dios Oswaldo Otra memoria Otros cuentos frívolos El padre sol y las cinco águilas blancas Páginas de mentira y de verdad

(Cuentos, En:) Páginas íntimas. (Cuentos. En:) Pajaritas de papel Palabras y tiguras Panal de cuentos Paisajes y sensaciones La palabra opuesta Un palmo de buena tierra bajo el Pálpito v otros cuentos Panchito Mandefuá Pancho Urpiales El pañuelo de Madrás ¡Para qué sirves, corazón! La parada de Maimos El paraíso de Alonso Herrán Pascua de resurrección Las pascuas en Cuba El paso errante. (Cuentos. En:) Pasos y pasajeros Patria, la mestiza Pelusa y otros cuentos Peregrina, o el pozo encantado (Cuentos. En:) El perico asado

Oscar Guaramato Luis Alberto Paul Enrique Izaguirre Rafael Zárraga Héctor Mujica Carlos Silva Arturo Croce Humberto Rivas Mijares Oche Cazalis (seud.) Gustavo Díaz Solís Antonio Alamo José Balza Alejandro Fernández García Alfredo Armas Alfonzo Antonio Arráiz Tesús Alberto León Blas Millán (seud.) Mireya Blanco

Manuel Francisco Mármol Tulio Febres Cordero Casto Fulgencio López Pedro Emilio Coll Julio Rosales Agustín Gil Gil Gustavo Luis Carrera

Daniel Uzcátegui Ramírez Mireya Guevara José Rafael Pocaterra Arturo Briceño Manuel Nerio López Pablo Domínguez Alfredo Armas Alfonzo Pedro Emilio Coll José Rafael Pocaterra Simón Camacho Pedro Emilio Coll Arturo Uslar Pietri José Rafael Pocaterra Ada Pérez Guevara

Manuel Díaz Rodríguez Reina Rivas de Barrios El pez dormido La piedra y la pistola Pinturas para un retrato Pobre negro. (Cuentos. En:) Los poemas de aver

Poesías. Cuentos, Páginas literarias

Ponzoñas

Por el norte el mar de las Antillas

Por el río de la calle

Las primeras hojas de la noche

Prontuario

Propósito de cangrejo

Prosa. (Cuentos. En:)

Prosa y verso. (Cuentos. En:)

P.T.C. Puerto Sucre Pueblo aparte Quehaceres de mago Querido Mandarin Ouien inventó la silla

Quorum

La radiografía y otros casos

(Cuentos. En:)

Rajatabla Rastrojo

La ratoncita Margarita

La raya del horizonte. El sacramento. Andanzas por mi país

Un real de sueño sobre un andamio

La rebelión

La rebelión y otros cuentos

El recado del ángel

Recuentos Red

Registro de huéspedes Relatos de otros tiempos Relatos de provincia Relatos del camino largo

Reliquias de trapo

Retazos

La risa quedó atrás Risa sana. (Cuentos. En:)

Rituales Ronda

Ronda de muñecos

Héctor Mujica Exio Saldivia Pablo Domínguez Rómulo Gallegos Joaquín González Eiris Alejandro Carías Pablo Domínguez Esdras Parra Oscar Guaramato Francisco Massiani José Moreno Walter Dopouy R. Cayama Martínez Luis Gramcko Alfredo Armas Alfonzo Vitelio Reves Carlos González Vegas Belén Núñez de Cáceres Tecla Tofano David Alizo

Blas Millán (seud.) Luis Britto García Samuel Barreto Peña Rafael Rivero

Rafael Benavides Ponce Martín de Ugalde Rómulo Gallegos Rómulo Gallegos Antonio Stempel París Domingo Miliani Arturo Uslar Pietri Mariano Picón Salas Manuel Feo La Cruz Teodoro Falcón Eduardo Gasca Antonieta Madrid Zulay A. de Velutini Rafael Zárraga Francisco Tosta García Eduardo Sifontes Luis F. Prato Carlos Elías Villanueva

Los rostros caídos Ruleta zodiacal Santelmo

Los secretos de la lechuza Seis mujeres en el balcón Selección de cuentos La semilla vieja La sibila de Los Andes

La siembra humana

La siembra de las orquideas

Siete cuentos Siete cuentos

Siete historias de última página

El signo de las sombras Sin cielo y otros relatos

Sintesis

Sobre esta tierra Sobre mis piernas Los sonámbulos Sotavento Sube para bajar

Sudor

Sueños de un mediodía

Surimán

Sus mejores cuentos
Sus mejores cuentos
La tempestad
Testamento
Tiempo de contar

Tiempos difíciles La tienda de muñecos

La tienda de muñecos. Guachirongo

Tierra herida Tierra negra

Tierra nuestra. (Cuentos. En:)

Tierra revuelta

Tiesto aborigen. (Cuentos. En:)

Tijeras

El tio Manuel

Tio Tigre y Tio Conejo Tititifi, el perrito del circo

Tradiciones y relatos. (Cuentos. En:)

Tradiciones épicas y cuentos viejos.

(Cuentos. En:)

Andrés Antonio Márquez C.

Julio César Ramos José Salazar Domínguez

Sergio Atiz Dinorah L. Ramos Arturo Croce

Martín de Ugalde Fermín Toro Mireya Guevara Carmen Olivo Alvarez

Jorge Olavarría Arturo Uslar Pietri

Pomponette Planchart de García Manuel Vicente Magallanes

Argenis Rodríguez Irma De Sola Ricardo Julio César Borges Rubén Monasterios Héctor Malavé Mata Pedro Bougrat

Edmundo Aray Eduardo Arcila Farías Marcial Hernández Arturo Croce Rómulo Gallegos José Rafael Pocaterra

Rafael María Baralt Enrique Izaguirre Arturo Uslar Pietri

Octavio Beaumont Rodríguez

Julio Garmendia Julio Garmendia Rosa Virginia Martínez Carlos J. Pernía David Belloso Rossell Arturo Croce

Ramón Carrera Obando Angel Mancera Galletti Francisco Quijada G. Antonio Arráiz Rafael Rivero

Juan Vicente Camacho

Eduardo Blanco

Tragedias grotescas Tragedias intimas

Tramojo

Los tratos con la muerte

Treinta cuentos

Treinta hombres y sus sombras

Tres cuentos venezolanos Las tres divinas personas

Tres relatos

Tres relatos y una novela

(Cuentos. En:)

Los tres testimonios y otros cuentos

Las tres ventanas El triunfo de Silvano Trozos de vida

La tuna de oro El último patriota

Una-Guri v otros cuentos

Valle hondo

Vamos contra el fuego

Ven

Los venezolanos de oro El verde sabe a limón

Versiones folklóricas larenses Vida por vida y otros cuentos

La virgen no tiene cara y otros cuentos

La viuda de Corinto Las viudas de color ¡Viva Santos Lobo!

Voces

Voces opacas. (Cuentos. En:)

El voltaje de Lucía Vuela el maleficio Yo, pecador

Yorinay

Rufino Blanco Fombona Francisco Peraza Yépez Alfredo Armas Alfonzo Carlos Ramírez Faría Arturo Uslar Pietri Arturo Uslar Pietri Guillermo Meneses Pedro Emilio Coll

Fermín Toro Héctor Mujica Héctor Mujica

Iulio Diez

Alfredo Pacheco Miranda Lucila Palacios (seud.) Julio Garmendia

Rómulo Gallegos Alejo Sanz Muñoz José Fabbiani Ruíz

Manuel Vicente Magallanes María Juana Argindegui

Enrique Duque César Gil

Andrés Castillo Vásquez

Simón Barceló Ramón Díaz Sánchez

Antonio Reyes Pedro Sotillo Oswaldo González

Carlos Blank

Fermín Toro

Juan Carlos Bernárdez

Antonio Reyes

Angel Miguel Queremel

Nicolás Donis



## APÉNDICE VI

# CRONOLOGIA DE ANTOLOGIAS Y COLECCIONES

1875	Biblioteca de escritores venezolanos	
	contemporáneos	Rojas, José M. de
1920	Cuentos de la América española	Coester, Alfred (ed.)
1923	Los mejores cuentos venezolanos	De Pedro, Valentín
1923	Antología de cuentos mexicanos e	
	hispanoamericanos	Novo, Salvador
1924	Antología de cuentos americanos	Wilkins, Lawrence A.
1929	Readings from Spanish American aut-	
	hors	Weisinger, Nina Lee (ed.)
1930	Antología de cuentos hispanoamerica-	
	nos (Ed. rusa)	Ignatov, Sergio
1933	Les conteurs Hispano-Américains	Pillement, Georges
1939	Antología del cuento hispanoamericano	Manzor, Antonio R.
1940	Antología del cuento moderno vene-	
	zolano	Uslar Pietri, Arturo y Padrón, Julián
1941	Hispanoamericanos	Knapp Jones, Willis y Hansen, Miriam M.
1941	Lecturas venezolanas	Briceño Iragorry, Mario
1942	Cuentos y versos americanos	Walsh, Donald Devenish
1942	Fiesta in November; Stories from Latin	
	American	Flores, Angel y Poore, Dudley (eds.)
1945	Cuentistas modernos	Padrón, Julián
1946	Cuentos americanos	Millán, María del Carmen
1947	A world of great short stories	Haidn, Hiram y Cournos, John (eds.)
1948	The golden land: an Anthology of	
	Latin American folklore	Onís, Harriet de
1949	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Varios
1949		Varios
1951	Diez cuentos venezolanos	Sosa Michelena, Juan B.

1951	Crónicas, cuentos y relatos	Varios
1952	Antología del cuento americano con-	
	temporáneo	García Formenti, Arturo
1953	Autores barquisimetanos	Di Prisco, Rafael
1953	20 cuentos venezolanos	Varios
1953	8 cuentos venezolanos	Machado de Arnao, Luz
1953	Cuentistas venezolanos	Sosa Michelena, Juan B.
1954	Cuentos hispanoamericanos	Meléndez, Concha
1954	5 motivos de Navidad	Pernía, Carlos J.
1954	Prosistas venezolanos	Sosa Michelena, Juan B.
1954	Lecturas para jóvenes venezolanos	Uslar Pietri, Arturo
1955	Antología de escritores del Estado	
	Falcón	Domínguez, Luis Arturo
1955	Poetas y prosadores carabobeños	Guevara, Luis y Grooscors hijo, Enrique
1955	Antología del cuento venezolano	Meneses, Guillermo
1957	Cuentos contemporáneos hispanoame-	
	ricanos	Nazoa, Aquiles
1958	Antología del cuento hispanoamericano	Latcham, Ricardo
1958	Diez cuentos hispanoamericanos	Arratia, Alejandro y Hamilton, Carlos D.
1958	Les vingt meilleurs nouvelles de	
	L' Amerique Latine	Liscano, Juan
1958	Los mejores cuentos venezolanos	Varios
1959	Antología de cuentos hispanoamerica-	
	nos (Ed. holandesa)	Van Wijk, H. L. A.
1959	Lecturas venezolanas	Briceño Iragorry, Mario
1959	Historia y antología del cuento y la	
	novela en Hispanoamérica	Flores, Angel
1959	Lecturas para jóvenes venezolanos	Uslar Pietri, Arturo
1960	Narratori ispanoamericani del novecento	Tentori Montaldo, Francesco
1961	El cuento en Venezuela	Varios
1961	Cuentos y narraciones en lengua	
	española	Onís, Harriet de
1962	Antología venezolana (Prosa)	Medina, José Ramón
1962		Varios
1963	Antología de cuentos hispanoamerica- nos (Ed. sueca)	Varios
1963	Ensayos y cuentos premiados	Varios
1964	Antología de cuentos contemporáneos	Baquero Goyanes, Mariano
1964	Cuentos latinoamericanos modernos	Hardan-Halpern, D. y Pinhas Lapid
1964	El cuento hispanoamericano	Menton, Seymour

1964 Antología de cuentistas Hispanoamericanos Sanz v Díaz. Tosé Once buertas v una estrella 1965 Carrillo, Morita 1965 Antología de la literatura española hispanoamericana De Riquer, Martín y Valverde, José María 1965 Cuentos americanos de nuestros días Franco, Jean 1965 Antología contemporánea del cuento hispanoamericano Gómez Benoit, Alejandro 1965 Dos siglos de prosa venezolana Picón Salas, Mariano 1965 América cuenta Stolk, Gloria 1966 El cuento venezolano Meneses, Guillermo 1966 Diez cuentos de Hispanoamérica Peralta, Jaime y Peterson, Ulla 1967 Antología del cuento venezolano clásico y moderno Congrains Martin, Enrique 1967 Ficción 67 Varios 1967 Las primeras voces Varios 1967 Seis cuentos premiados Varios 1968 Este era una vez Almoina de Carrera, Pilar 1968 Aqui Venezuela cuenta Aray, Edmundo 1968 Narración 68 Varios 1969 Antología de cuentos hispanoamericanos (Ed. yugoslava) Moretic, Yerko y Oberiny, Vladimir 1969 Páginas para imaginar Varios 1970 El camino de Tio Conejo Almoina de Carrera, Pilar 11970 Ingenio y gracia de Andrés Eloy Blanco Rivas Rivas, José 1970 Nuevas páginas para imaginar Varios 1971 Cuentos venezolanos Castellanos, Rafael Ramón 1971 Narraciones de lo real y lo fantástico Benevto, Antonio 1971 Narrativa venezolana contemporánea Di Prisco, Rafael 1971 Racconti del Venezuela Vannini de Gerulewicz, Marisa 1971 Otras páginas para imaginar Varios Antología de cuentos hispanoamerica-1972 nos (Ed. danesa) Harder, Uffe Antología del joven relato hispanoame-1972 ricano Anónimo 1972 Cuento Varios 1972 Hispanoamérica en cincuenta cuentos Becco, Jorge H. y Espagnol, y autores contemporáneos Carlota M. 1972 Más páginas para imaginar Varios s.f. Diez cuentos americanos Anónimo Versiones folklóricas larenses Castillo Vásquez, Andrés

s.f.

- s.f. Lecturas patrióticas
- s.f. Los mejores cuentos americanos
- s.f. Los mejores cuentos americanos

Díaz Seijas, Pedro García Calderón, Ventura Quijano, Aníbal

#### APÉNDICE VII

### INDICE ALFABETICO DE CUENTOS

¡Abajo cadenas! o Petróleo, sí; yanguis,

¡Abajo los fiscos!

Abeiita muerta en una rosa

Abelardo

Una aberración curiosa

Abigail Pulgar

El abogado y el cazador

Abstinencia

Absurda aventura

Absurdo (Ap. I)

La abuelita de Roselina

Los abuelos

Aburguesamiento

Abvección

Academia de librepensadores

El accidente

El acecho

Acto

Acuarela

Acuarela en rojo y negro

Acuario

La acústica

Adán v Eva

El Administrador de Correos

Adolescencia

Adolescencia

Adolescencia

Adolfo y María

Los adoradores de Lucifer

El aerolito

La aeroplana clueca

Ricardo García

Rafael Bolívar

Agustin Gil Gil

Raúl Valera

Rómulo Gallegos

Andrés Mariño-Palacio

Rufino Blanco Fombona

Octavio Beaumont Rodríguez

Carmen Olivo Álvarez

Oswaldo Romero García

Carmen Delia Bencomo

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Antonio Stempel París

Ramón Hurtado

María Juana Arguindegui

Hernando Chaparro Albarracín

Eduardo Gasca

Luis Britto García Carlos Blank

Pablo Domínguez

Julio César Ramos

José Heriberto López

Juan Toro Martínez

Gabriel Picón Febres

Yolanda Capriles Antonio Márquez Salas

Guillermo Meneses

Rafael María Baralt

Gustavo D'Ascoli

José Rafael Pocaterra

Andrés Eloy Blanco

La afición de don Fermín Afuera el resplandor

Agapito

Agonía en el fondo

Agradecido

El agradecimiento de Dix A gran subida, gran caída

Agua fuerte Agua marina El agua reveladora Agua sorda

Aguiluchos y palomas

El aguinaldo

Ahora y en la hora de la muerte

Los ahorcados

Aire acondicionado en Mérida

Aire de mar Aire nocturno El aire salvaje Aires puros El alacrán

A la hora de la muerte

Alarma Alarma

Alarma general

Alas Las alas

A la voluntad de Dios

Alazán

Al borde de la noche o el hijo de la revolución

Alcabala móvil Al caer el crepúsculo

El alcahuete

La alcancía de barro negro

La alcantarilla El alcázar del amor El alcohólico

Al diablo la Gramática de Bello

Alegoría

La alegría del hogar Alegría y la lluvia Alexis, el frecuente Gabriel Picón Febres Argenis Rodríguez Frank Rondón Carlos Eduardo Frías Joaquín González Eiris Carlos Mondragón

Carlos Mondragón Tulio Febres Cordero Rafael Briceño Ortega Gustavo Díaz Solís Pedro Miguel Queremel

Pedro Miguel Queremel Carlos Eduardo Frías José Heriberto López María Juana Arguíndegui Arturo Uslar Pietri Horacio Cárdenas Becerra

Carmen Delia Bencomo Leoncio Martínez Arturo Croce Argenis Rodríguez Julio Horacio Rosales

Julio Horacio Rosal Vitelio Reyes José Ramírez José Balza Nelson Himiob David Alizo Rosa Alarcón

Alejandro Fernández García Martín de Ugalde Casto Fulgencio López

Irma De Sola Ricardo Octavio Beaumont Rodríguez Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Joaquín González Eiris

Raúl Valera
Martín de Ugalde
Carmen Olivo Álvarez
Carlos Paz García
Rosa Virginia Martínez
José María Manrique
Salvador González Pérez
Alfredo Armas Alfonzo

José Balza

El alfilerazo Alfonso El Sabio

Algo tiene que reventar

Alhaja maldita Alias El Rey Alitas de cartón El alma Alma aborigen

Alma aborigen Alma adentro El alma de la raza

Alma de soldado y corazón de hombre

Alma enferma Almena de sal La almohada húmeda Las alpargatas vacías

Al pastel

Al ras de las aguas Altagracia La alternativa

La alucinación de Olaf Hersen

Alusiones domésticas Alvaro Guaica Un alzamiento El amanecer

Amar, sufrir, esperar

Amaurosis

El amigo Félix Busteros El amigo inglés Aminta Luz Rodríguez

La amistad Amo amas Amor

Amor antiguo Amor campesino El amor de Luzbel

El amor de Pedro Antonio

El amor de Rugiles El amor es un ruido El amor que llegó tarde El amor que se presenta Los amores de Pablo (Ap. I)

Amores de primavera, melancolía de

Jacinto Egui Andrés Eloy Blanco Laura Antillano Tulio Febres Cordero Guillermo Meneses Orlando Araujo Julio Garmendia Rómulo Gallegos Ángel Mancera Galletti Luis F. Prato

Luis F. Prato

Rufino Blanco Fombona Gustavo Luis Carrera Antonio Stempel París Alfredo Armas Alfonzo Rafael Briceño Ortega Provy de Gómez Bruzual Aníbal Mestre Fuenmayor Alfredo Armas Alfonzo Belén Núñez de Cáceres Salvador Garmendia

Nelson Himiob Rufino Blanco Fombona Alfredo Armas Alfonzo

Arturo Croce
Marcial Hernández
José Heriberto López
Blanca Rosa López Contreras

Aníbal Mestre Fuenmayor Jesús Alberto León Luis Britto García José Gómez Zuloaga

Rafael Silva Nicolás Donis

Rufino Blanco Fombona Carlos Zavarce de Lima Alejandro Carías Arturo Croce

Carlos Elías Villanueva Salvador González Pérez Carlos Diez del Ciervo

José Gil Fortoul

Amores gitanos

Anacelis

El anacoreta

Anadiómene v Jasón

El análisis

Anastasio Pérez

Ancestro

Ancianas

Andanzas de un guerrillero

Andanzas por mi país

El andino

Una anécdota de Ernesto

Anella

Un ángel de alas sucias

El ángel de la guarda

Angelito "judío"

La angustia

Angustia

La angustia

Angustia apagada Anhelo

Ánima vili

Ánimas

Las ánimas benditas

Los animalitos de Tío Pacón

La animalización es un mar que rodea

el equilibrio (Ap. I)

Aniversario

Anote allí, señol...

Anselmo, el rezandero

Ante la lumbre

Ante la tempestad

Ante las páginas de un diario

íntimo

Antes era vo

Los anteojos maravillosos

Los antiguos viajeros

El antojo Antonio Díaz

Antonio el mago (Ap. I)

Año nuevo

Año 66

Añoranza

Alejandro Carías

Octavio Beaumont Rodríguez

Marcial Hernández

Belén Núñez de Cáceres

Rómulo Gallegos

Agustín Gil Gil

Lucila Palacios

Salvador Garmendia

Carlos Paz García

Rafael Benavides Ponce

Arturo Croce Raúl Valera

Eduardo Blanco

Salvador Garmendia

Vitelio Reyes

Arturo Croce

Manuel Pereira Machado

Manuel Truiillo

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Arturo Croce

María Juana Arguindegui

Jesús Enrique Lossada

Domingo Miliani

Gustavo D'Ascoli Carlos Mondragón

Lubio Cardozo

Antonio Stempel París

Jorge Olavarría

Augusto Rodríguez

Carlos José Castillo

Argenis Rodríguez

Antonio Reyes

Luis Britto García

Tulio Febres Cordero

Adriano González León

Jacinto Egui Lourdes Morales

Itamar

José Rafael Pocaterra

Octavio Beaumont Rodríguez

Joaquín González Eiris

Apagar la luz Aparecido Apariencia Apartamento 22

Los apetitos prohibidos

**Apocalipsis** 

Apología de las pobres chicas cortesanas

Apólogo del buen vino

El apoyo La apuesta La apuesta

Los apuros del abuelo Aquel hombre que murió

Aquella gente Aquellarre

Aquí, aquí, entre las breñas El arancel municipal La araña muerta Araña peluda

Araucanas El árbol blanco El árbol caído

El árbol del Buen Pastor Árboles, ranchos y un hombre

Arco de flechas El arco de la muerte El arco en el cielo El arco iris

Arco iris de la suerte El arco tiene dos flechas

Arco secreto Aries

Arlequín sonreído Armiño y púrpura

El arpa

El arrendajo y el niño

Los arroceros

El arte de fabricar toneles Artemisa, la de Selvia

Artes posibles

Arthur Antoine, un dios novísimo

Artista errante El asalto Asediándonos Laura Antillano

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

María Juana Arguíndegui

Salvador Prasel Francisco Massiani Maurice Odremán

Hernando Chaparro Albarracín

Arturo Uslar Pietri Rómulo Gallegos Pedro Bougrat Plácido Chacón Tulio Febres Cordero José Gómez Zuloaga Laura Antillano Joaquín González Eiris Argenis Rodríguez Alfredo Armas Alfonzo

Julio Horacio Rosales Arturo Croce Carlos M. Laya Tulio Febres Cordero Lucila Palacios Vega

Rafael María Baralt José Antonio de Armas Chitty

Alarico Gómez José Gómez Zuloaga Adriano González León

David Alizo Sisoes Molero Romero Pablo Domínguez Gustavo Díaz Solís Julio César Ramos

Manuel Trujillo
Carlos Blank
Gloria Stolk
Gustavo D'Ascoli
Frank Rondón
José Rafael Pocaterra
Belén Núñez de Cáceres

Luis Britto García Jesús Enrique Lossada Luis Britto García Gabriel Picón Febres

Enrique Izaguirre

Aselia

Así con vela como no...

Asisclo Muñoz, el guarda brujo

Asnaluna

Asomo

Aspasia tenía nombre de corneta

Astilla Astilla

Asunto de familia

El atajo

El atentado contra la reforma

Atlántida, mi loca

A través de la fría desolación oscura

El atronado

Aumento de sueldo

Autobombo

Autorretrato subjetivo

El ave viuda

Avecilla errante

Las aves no tienen dientes

Una aventura

Aventuras de Cachito a través de

Venezuela

Aventuras de Mediecito

Aventuras de Taparita

Aventuras de Tiburcín, el desobediente Aventuras de Tío Tigre y de Tío Co-

nejo

Los aventureros

El Ávila parece un viejito

La avispa calumniadora

Ayer fue un día distinto

El azote de la sabana

Azúcar para amorcito

Azul pálido

Bachaquito

El bachiller a empujones

El bachiller Julián

El bachiller no podrá graduarse

Bachilleres de monte

La bailarina

El baile

Adriano González León

Rafael Bolívar

Luis Alberto Paúl

Morita Carrillo

José Balza

Oswaldo Trejo

Nelson Himiob

Ada Pérez Guevara

Salvador Garmendia

Alfredo Armas Alfonzo

Blas Millán Carlos Mondragón

Argenis Rodríguez

Leoncio Martínez

Ramón Carrera Obando

Hedilio Losada

Exio Saldivia

J. M. Galíndez

Tulio Febres Cordero

Carmen Delia Bencomo

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Mireya Blanco

Rafael Rivero

Mamalola

Mamalola

Ada Pérez Guevara

Rómulo Gallegos

Carmen Delia Bencomo

Carlos Mondragón

Carmen Delia Bencomo

Ángel Mancera Galletti

Gloria Stolk

Manuel Díaz Rodríguez

Gloria Stolk

Marcial Hernández

Andrés A. Márquez C.

Octavio Beaumont Rodríguez

Hedilio Losada

Dinorah Ramos

Omoran Kamo

Pedro Berroeta

El baile del Conde de Orgaz

El baile del tambor Bajo el pesado horizonte Bajo el sol de los Incas

Bajo la ceiba

Bajo mi techo de palmas

La balandra "Isabel" llegó esta tarde El balconcillo de la Aduana vieja

La ballena roja

Ballet más allá del crepúsculo

La bandera El bandido

Un banquero como pocos

El baqueano Barbados

Un barbero nervioso El Barón de Diciembre El barquito de papel (Ap. I)

La barra Barrabás Barro de América

El bastón (Ap. I) El bastón

Bastón puño de oro Una basurita más Los batracios Bautismo de deseo

Bayardo Beatas Un bedel Bella a las once La bella brasileña La bella y el tobogán

La bendición del armonium y la promesa del cáliz

La bendición del mar

¡Bendito sea el fruto! (Ap. I)

El beso

El beso de Juana El beso trágico La bestia Bettina La "bicha"

El bien siempre tiene su premio

Arturo Uslar Pietri Arturo Uslar Pietri Provy de Gómez Bruzual José Nucete Sardi Eduardo Blanco Augusto Rodríguez Guillermo Meneses Felipe Massiani Héctor Mujica Ofelia Cubillán

Alejandro Fernández García Belén Valarino Sucre Juan Vicente Camacho Samuel Barreto Peña Belén Valarino Sucre Rafael Bolívar

José Heriberto López

Ana Mercedes Álvarez de Vernet

Héctor Mujica
Arturo Uslar Pietri
Ramón Carrera Obando
Modesto Izkiel Salvatierra
José Heriberto López
José Rafael Pocaterra
Luis Julio Bermúdez
Mariano Picón Salas
María Juana Arguíndegui
Pablo Domínguez
Hedilio Losada
José Gómez Zuloaga
José Balza

Gloria Stolk Salvador Garmendia Mario García

Sergio Atiz Ricardo Urbaneja Manuel Pereira Machado Simón Barceló Carlos Blank Arturo Uslar Pietri Zulay A. de Velutini Blas Millán Carlos Mondragón Bien-venido

Los bigotes del tigre Biografía de un barco Biografía de un escarabajo

Biografía de un hombre cotidiano

(Ap. I)

Biografía de un niño El birrete de Judas Blanca Rosa Blanco y negro

La blanquera Blue and red Un boche

Las bodas de Krundy Las bodas de oro (Ap. I)

La boda del portugués

Bohemia

La bola de fuego Las bolas La bolita de pan

Bomba Bonaparte Los Borgia Borrachera Borracho El borracho Borracho criollo Borrasca

La botella mágica El botellero El boticario El botiquín

Botón de algodonero

Las brasas

El brazo de la justicia-El El brazo de la justicia-Ella Los brazos al cielo

LUS DIAZUS

Brígida

El brillo de la familia El brillo del revólver

Brindis Brisota La bruja

La bruja del Guaviare

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Sergio Atiz

José Salazar Domínguez Oscar Guaramato

Efraín Subero Julián Padrón Tulio Febres Cordero Jesús Enrique Lossada Carlos Paz García Arturo Uslar Pietri R. Cayama Martínez Roger Hernández Simón Barceló Julio Jáuregui Sergio Atiz Augusto Rodríguez

Carlos Elías Villanueva

Blas Millán

Joaquín González Eiris Luis Britto García Romelia León José Heriberto López Alfredo Armas Alfonzo Guillermo Meneses Antonio Smith Pedro Emilio Coll Rosa Alarcón Lucila Palacios Vega Belén Valarino Sucre

Andrés Mariño-Palacio Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Carlos Silva Luis Britto García Luis Britto García Gustavo Luis Carrera

Blanca Rosa López Contreras

Mario García Arturo Croce

Luis Gramcko

Ramón González Paredes José Fabbiani Ruiz

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Rufino Blanco Fombona

Brujería Brujería Brujería Brujerías

El brujo de ébano

La brújula Brusquedad Bucaneros

Bucares en flor

El bucero

El buen consejo Buen hijo de familia La bufanda de gasa El bumerang

El buque fantasma Burate arriba La burbuja

Una burbuja en la piscina Burla de don Abelardo La burla del pasado

El burlón La burriquita

El burro cojitranco y el tigre carnicero

El burro y la campanita Un buscador de entierros El buscador de oro

Buscarini

Ramón Díaz Sánchez Jesús Enrique Lossada José Salazar Domínguez Teodoro Falcón

Exio Saldivia Luis Peraza

Ramón González Paredes Humberto Rivas Mijares Alejandro Fernández García Ramón González Paredes Silvestre Castellanos

Julio Horacio Rosales Arantzatzu Amézaga de Irujo

Pedro Berroeta Rosa Alarcón Orlando Araujo Arturo Uslar Pietri Carmen Delia Bencomo

Raúl Valera José Nucete Sardi Ada Pérez Guevara

Tomás Pérez Avilán (coaut. Reina

Rivas de Barrios)

Walter Dupouy
Aglaya de Kinzbruner
David Belloso Rosell
Eduardo Oxford-López
Berthy Ríos

El caballero Lossada Caballito blanco Caballo

El caballo de piedra Cababrás

El cabo de la vida El "cabo de ocho"

Cacería Cachalo Cachipolla Cachito

Cachito en la selva Cachito en Perrilandia Mariano Picón Salas Oscar Guaramato Pascual Pla y Beltrán Antonio Stempel París Juan Toro Martínez Martín de Ugalde Plácido Chacón Luis Britto García Gustavo Díaz Solís Rafael Zárraga Mireya Blanco Mireya Blanco

Mireya Blanco

Los cachitos del niño

El cacho

El cachorro

El cachorro

Cachupín

Cachupo

Cada cosa en su lugar

Cada uno tiene su modo de matar

El cadáver de don Juan

La cadena

Cae en octubre no importa que la

puerta esté cerrada

Caifás Cain

Caín y Nuestra Señora de la Buena

Suerte La caja

La cajita de pinturas

El cajón

Caleidoscopio errante El calesín y la cabalgadura

La calle

La callejuela bloqueada

El camarada del atardecer

El camarote

Cambio de suertes

Las camelias El caminante

El camino

El camino del arco iris

El camino de las torres bermejas

Caminos

Caminos de Dios Los caminos nocturnos Caminos nuevos

El camión que debía venir

La campana Campanero Campo

Cáncer

Canción de Marcolina

Canción de ronda

Nicolás Perazzo

José Heriberto López Martín de Ugalde

Ramón Hurtado

Arturo Uslar Pietri

Gabriel Picón Febres Antonio Márquez Salas

Tulio Febres Cordero

Andrés A. Silva

Rufino Blanco Fombona

Jorge Marteus

José Napoleón Oropeza

Arturo Croce

José Fabbiani Ruiz

. Arturo Uslar Pietri

Arturo Uslar Pietri Leoncio Martínez

Héctor Mujica

Ofelia Cubillán

Julio H. Rosales

Luis Britto García Alejandro Lasser

Andrés Mariño-Palacio

Carlos Eduardo Frías

Francisco Massiani

R. Cayama Martínez Ramón Díaz Sánchez

Arturo Uslar Pietri

Arantzatzu Amézaga de Irujo

José Gómez Zuloaga

Blanca Rosa López Contreras

Humberto Rivas Mijares

Pedro Sotillo Arturo Castrillo

Pedro Berroeta

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl Teodoro Falcón

José Balza

Julio César Ramos

Mireya Guevara

Manuel Pereira Machado

La canción de la brisa El can de media noche Candelas de verano La candelita

La candidez de don Fruto Los cangrejos azules

Canícula

El canoero del Arauca

Canora Cantan

Cantan los muertos donde duerme

abril

Un cántaro ilustre Canto a Mireya Canto blanco

Canto de amor a Rosalía Canto del tartamudo

El capitán

El capitán de "La Estrella"

El capitán Foichman El capitán Insauste El capitán Ponce El capitán Silvano El capitán Vidriera Jr.

La capitana Capricho Capricornio

La cara de la muerte Los caracoles del olvido

Cárcel de cristal Cardonal

Caretas de carnaval

La carga de cedro muerto Los caribes

Caricare
Carina
Carmelita
Carnaval

Carnaval universitario

Carne
Carne
Carrao
La carreta
La carreta
La carretea

Alarico Gómez Julio H. Rosales Julián Padrón José Salazar Domínguez Plácido Chacón Héctor Mujica Carlos Eduardo Frías Carlos J. Pernía

José Napoleón Oropeza Tulio Febres Cordero Arturo Castrillo José Salazar Domínguez Orlando Arauio

Jesús Alberto León

Orlando Araujo
José Balza
Francisco Javier Yánez
Pablo Domínguez
Maurice Odremán
Luis F. Prato
Luis Gramcko
Julián Padrón
Manuel N. López
Valmore Rodríguez
Carlos Elías Villanueva

Valmore Rodríguez
Carlos Elías Villanueva
Julio César Ramos
Arturo Uslar Pietri
Ramón González Paredes
Alfredo Souto Feijoo
Ramón Díaz Sánchez
Ramón Carrera Obando
Martín de Ugalde
Joaquín González Eiris
Carlos M. Laya
Héctor Malavé Mata
Teodoro Falcón
Jorge Olavarría

Octavio Beaumont Rodríguez

Luis Britto García Carlos Eduardo Frías Alfredo Armas Alfonzo Osvaldo González Dinorah Ramos Juana de Ávi<sup>1</sup>2 El carrito de palo Una carta a Mariela

Carta de amor La carta de Roma

La carta de Sérbulo a los...

La casa

La casa al fondo del parque

La casa de Ana Rosa
La casa de la esquina
Casa de muñecas
La Casa de Salud
La casa del pasado
La casa de la bruja
La casa de la espera

La casa de los Arrublas La casa mayor Las casas al revés Casado y loco El casero Casiano

La casita de papel Un caso clínico

El caso de Agustín Sargel El caso de don Ruperto El caso de Petliura

Un caso que no tiene nada de particular

Un caso rural (Ap. I)

Castigo

El castillo de caramelo

La casualidad

El catarro de Tío Conejo Catástrofe

Una catástrofe El catire

El catire Etanislao

Catorce
Cauchemar
El Caura
Causa primera
La cayena simbólica

El cazador El cazador

El cazador de Betania

Cecilia

Hernando Track Rafael Zárraga

Rufino Blanco Fombona Iosé Nucete Sardi

Octavio Beaumont Rodríguez

Tecla Tofano Yolanda Capriles José Ramírez Alfredo Armas Alfonzo

Alfredo Armas Alfonzo

Lucila Palacios

Blanca Rosa López Contreras Julio H. Rosales José Rafael Pocaterra

Héctor De Lima
Carlos Elías Villanueva
Juan Toro Martínez
Orlando Araujo
Belén Valarino Sucre
Carlos J. Pernía
Rafael Briceño Ortega

Sergio Atiz Rómulo Gallegos José Nucete Sardi Jesús Enrique Lossada Rufino Blanco Fombona

Hernando Chaparro Albarracín

Luis Barrios Cruz

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Lucila Palacios Alfredo Armas Alfonzo

Sergio Atiz Alejo Lanza Muñoz José María Manrique Rufino Blanco Fombona Tulio Febres Cordero Alfredo Armas Alfonzo

Belén Valarino Sucre Teodoro Falcón

María Juana Arguíndegui

Sagitario

José Gómez Zuloaga Ramón Hurtado Andrés Eloy Blanco José Ramírez La cédula de identidad

Una celebridad Celestino, policía

Los celos Censo

Los centavos de las hormigas

El Central

Cepa de Libertadores

El cepo de "Tambor amarillo"

La cerbatana La cerradura Cerro atravesado El cerro iluminado Cerro y mar

César toca su sinfonía
Cette canaille Saint Antoine

Cibernia La cicatriz El ciego El ciego

El cielo de Rodríguez

El cielo-raso

El cielo tiene rostro de azulillo Los cielos de la muerte

La ciencia del iluminado Ciento cinco

Ciento cincuenta y tres

Ciento cuatro Ciento seis

Ciento treinta y ocho Ciento treinta y nueve

Cierta noche Una cierta rubia El cigarrón

La cimarronera del Manchao Las cinco grandes reglas de la venta

Cinco minutos Cinco y seis Cincuenta ducados

Cincuenta y siete escalones

El cine incendiado

La Circe del desierto (Ap. I)

El circo El circulo Luis Gramcko

Salvador González Pérez Gustavo Luis Carrera Belén Valarino Sucre Antonieta Madrid Carmen Delia Bencomo Antonio Márquez Salas

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Arturo Croce
José Rafael Pocaterra
Manuel N. López
Julio Diez
Arturo Croce

Humberto Rivas Mijares

Arturo Croce

Rufino Blanco Fombona Luis Britto García Pablo Domínguez Jacinto Egui Francisco Javier Yánez Antonio Stempel París

Raúl Valera Martín de Ugalde Alfredo Armas Alfonzo Antonio Reyes Alfredo Armas Alfonzo

Alfredo Armas Alfonzo Alfredo Armas Alfonzo Alfredo Armas Alfonzo Alfredo Armas Alfonzo Alfredo Armas Alfonzo Juan Carlos Bernárdez

Kismet

Frank Rondón
Teodoro Falcón
Salvador Prasel
Belén Valarino Sucre
Juana de Ávila
Antonio Arráiz
Edmundo Aray
Andrés Mariño-Palacio
Maruja Leiva Solís
Lucila Palacios Vega
Nelson Himiob

Los círculos

Circunstancias (Ap. I)

Cirilo Madhav no ha muerto

El cirujano y la india

La cita

Cita inevitable

Cita trágica

La ciudad

Ciudad deshabitada

La ciudad desvastada La ciudad muerta

La ciudad muerta

Un claro día de junio

Claroscuro Claudia

Claustrofobia

El clavel de la capachera

La Cleo

Cleopatra Climaterio

Clínica de la Doctora Díaz

La Clóquide

Clorinda

La coa

La coartada Cobardía

Cobardía

La cobija de Mucuchies

El cocuyo

Los cohetes Coincidencias

: Cójame las ñemas!

La cola

Los colgados

Los colibries de Fray Serafín

La colina de los ojos verdes

El collar de Salomé

El collar falso

El colono

Coloquios de una cortesana

Los Colorados

El coloso

La comadre de San Pedro

Los comedores de curitos

Humberto Mata

Oscar Díaz Punceles

David Alizo

Tulio Febres Cordero

Francisco Quijada G.

Lucila Palacios

Octavio Beaumont Rodríguez

José Gómez Zuloaga

Antonio Stempel París

Héctor Malavé Mata

Rómulo Gallegos

José Rafael Pocaterra

Salvador Garmendia

Francisco Andrade Álvarez

Eduardo Blanco

José Rafael Pocaterra

Tulio Febres Cordero

Rafael Briceño Ortega

Belén Núñez de Cáceres

Oswaldo Trejo

Lourdes Morales

Belén Núñez de Cáceres

Felipe Massiani

Humberto Rivas Mijares

José Rafael Pocaterra

Blanca Rosa López Contreras

Belén Valarino Sucre

Jorge Marteus

Gustavo Díaz Solís

Francisco Tosta García

Luis F. Prato

Rafael Bolivar

Laura Antillano

José Heriberto López

Alejandro Fernández García

Antonio Márquez Salas

Tulio Febres Cordero

Lucila Palacios

Carlos J. Pernía

Gustavo D'Ascoli

José Heriberto López

Carlos Elías Villanueva

Sergio Atiz

Luis Alberto Paúl

Los comemuertos Cometas (Ap. I)

Cometierra

El comienzo del invierno

Comité Central

¿Cómo besa el doctor Bonnet? Como brasa hundida en el espejo

Como Dios

Como el polvo Como entonces

Como en un cuento

Cómo ganar amigos

¡Como las muñecas!

Como los muertos

Cómo llegar

Cómo se fue Paolo de Cagua

Como un gusano

Como una carrera a tiempo pudo evitar un matrimonio prematuro

Como una flor de bucare

Como una medicina pudo truncar una

aspiración La compañera El compañero

Compañero de viaje Los compinches

Cómplice Los cómplices

Complicidad (Los cómplices)

La conciencia

La conciencia de Dios La conciencia del otro

Concierto

El concurso de navidad La Condesa de Coria

La condesita

Con el difunto a cuestas

Con el polvo vuelven todos los cáminos

Con el tiempo La confesión

La confesión del tullido Confesiones de otoño

El congreso de los animales

Un congreso infantil

José Rafael Pocaterra

Vicente Gerbasi

Lucila Palacios

Yolanda Capriles Héctor Mujica

Belén Valarino Sucre

Héctor Malavé Mata

Antonio Márquez Salas

Alfredo Armas Alfonzo

José Rafael Pocaterra

Humberto Mata

Luis Britto García Lucila Palacios

D.L. Danie

Pablo Domínguez Orlando Araujo

Rafael Bolívar

Laura Antillano

David Belloso Rosell Rafael Zárraga

David Belloso Rosell

Laura Antillano

Rubén Monasterios

Orlando Araujo

José Heriberto López Carlos Eduardo Frías

Mireya Guevara

Carlos Elías Villanueva

José F. Fonseca

Alfredo Armas Alfonzo Ramón González Paredes

José Moreno

Manuel Pereira Machado Belén Valarino Núñez

Luis Gramcko

Rafael Montes de Oca Martínez

José Napoleón Oropeza

Orlando Araujo Exio Saldivia

Rufino Blanco Fombona

José Nucete Sardi Walter Dupouy

Tulio Febres Cordero

Con la mirada puesta

Conoidales

Con quién se pegará ahora La conquista de Leland Los conquistadores

Un consejo

Consérvese joven consérvese joven

Contactos

Continente arbitrario

Contínuos

El contrabandista Contradicción

Contrapunto de las dos jornadas

Contrastes Conuco

El conuco de Tío Conejo

La conversación del Padre Narciso

Conversación política Los convidados Copla en aire libre La coral

Coral rojo

Corazón de bronce (Ap. I) El corazón de don Quijote El corazón del mundo

El corazón despejado
El corazón X
Cordero de Dios
La corona de lirios
La coronación al amigo

Corporaciones
Correo sideral
Corroncho
Cosas de la muerte

Cosas de la muerte Cosas de muñecas Las cosas que me pasan

La cosecha

La cosecha perdida

Costuras
Coup de foudre
La creciente
La creciente
Crepúsculo

El crepúsculo de las gemas

Argenis Rodríguez
Humberto Mata
Ricardo García
Luis Britto García
Carlos González Vegas
José María Manrique
Luis Britto García
Arturo Croce
Leoncio Martínez

Humberto Mata Leoncio Martínez

María Juana Arguíndegui

Enrique Izaguirre Pablo Domínguez Arturo Briceño Arturo Uslar Pietri Luis Britto García

Octavio Beaumont Rodríguez

David Alizo Arturo Croce

Alfredo Armas Alfonzo Rafael Sylva Agustín García

Alejandro Fernández García

Arturo Croce
Héctor Mujica
Lucila Palacios
Orlando Araujo
Rafael Sylva
José Heriberto López
Hedilio Losada

José Moreno
Zulay A. de Velutini
Salvador Garmendia
Lucila Palacios
Luis Britto García
Provy de Gómez Bruzual

Frank Rondón Pablo Domínguez Belén Valarino Sucre Alfredo Armas Alfonzo

Gloria Stolk

Antonio Márquez Salas Alejandro Fernández García

El crepúsculo del diablo Crepúsculo vital Crepúsculo y ocaso La cresta del cangrejo El criador de pollos Las criaturas deshabitadas El crimen El crimen de los celos Crimen extraordinario Un crimen romántico El crimen de Uay-Marú Crímenes perfectos Críspulo y su enamorada Cristal Cristela e Hilarión El Cristo de la montaña El Cristo del mar Cromo pascual Crótalo La cruda realidad El cruel Crueldad infantil La cruz de palo La cruz del sur Cruz Palmar ¿Cuál de los dos? ¿Cuál es más graciosa: así les dijo el estudiante? Cualidades

Cuando el camino es un río Cuando el sol se acaba Cuando las hojas de la noche esperan que todos duerman para crecer Cuando mi tío me enseñaba a volar Cuando nuestros deseos huven, el sol es oscurecido por planetas terribles Cuando vence el orgullo Cuarenta y cuatro Cuarta casa Un cuartillo de culantro El cuarto El cuarto de enfrente El cuarto de los duendes El cuarto del tesoro

Rómulo Gallegos Héctor Mujica Andrés A. Márquez C. Alfredo Armas Alfonzo Arturo Croce Alfredo Armas Alfonzo Carlos José Castillo Plácido Chacón Ramón González Paredes Jesús Enrique Lossada José Berti Blas Millán Rufino Blanco Fombona Augusto Rodríguez Luis Manuel Urbaneja Achelpohl José Maréa Manrique Rufino Blanco Fombona Antonio Álamo Gustavo Díaz Solís Eduardo Oxford-López Francisco Javier Yánez José María Manrique Humberto Rivas Mijares Gustavo Luis Carrera Berthy Ríos

Sagitario Luis Britto García Berthy Ríos Daniel Uzcátegui Ramírez

Francisco Massiani Pascual Pla y Beltrán

Sisoes Molero Romero

Antonio Márquez Salas Nicolás Donis Alfredo Armas Alfonzo Oswaldo Trejo Tulio Febres Cordero Oswaldo Trejo Rómulo Gallegos Julio Garmendia Tulio Febres Cordero

Las cuatro falacias Los cuatro ladrones

Cuatro rostros en un espejo

Cuatro veces casados

La cucarachita dormida

La Cucarachita Martínez y el Ratón Pérez

Las cucharadas Cuentas viejas

Cuente, abuela

Cuente usted, taita

Un cuento

Un cuento

Cuento árabe

Cuento áureo

Cuento azul

Cuento blanco

Cuento criollo

Cuento de amor para Dalia en pri-

El cuento de Apolonio

Cuento de aver

Cuento de camino Cuento de carnaval

Cuento de Italia

Un cuento de mar

Cuento de muertos Cuento de navidad

El cuento del autobús

El cuento del avión que se iba a romper

Cuento del Espíritu Santo

Cuento del Hijo

El cuento del lector y el mío

Cuento del Padre

El cuento del piloto gafo El cuento de la abuela

El cuento de la cigarra niña

El cuento de la serpiente y el casco de oro

Cuento de las tierras de color El cuento de los ojos que hablan

Cuento exótico Un cuento feliz Toribio García

Gustavo Luis Carrera

Sergio Atiz

Andrés Mariño-Palacio

Belén Valarino Sucre

Carmen Delia Bencomo

Antonio Arráiz

Angel Miguel Oueremel

Salvador Garmendia

José Gómez Zuloaga-

Hernando Track

Joaquín González Eiris

Blanca Rosa López Contreras

Carmen Olivo Álvarez

Manuel Díaz Rodríguez

Manuel Díaz Rodríguez

Manuel Díaz Rodríguez

Alejandro Carías

Héctor Mujica

Jesús E. Lossada

José Nucete Sardi

Arturo Uslar Pietri

Rómulo Gallegos

Rufino Blanco Fombona

Oswaldo Treio

Salvador Garmendia

Alejandro Fernández García

Aglaya de Kinzbruner

Aglaya de Kinzbruner

Pedro Emilio Coll

Pedro Emilio Coll

Hernando Chaparro Albarracín

Pedro Emilio Coll

Aglava de Kinzbruner

Aglaya de Kinzbruner

Carmen Delia Bencomo

Aglava de Kinzbruner José Nucete Sardi

Aglaya de Kinzbruner

José Nucete Sradi

Alarico Gómez

Un cuento ficticio Cuento filial Cuento futurista Cuento gris Cuento gris

El cuento más inmoral

Cuento negro Cuento negro Cuento rojo Un cuento sencillo Cuento verde Cuento zoquete

Los cuentos de don Diablo

La cuerda floja Los cuernos El cuervo

La cuestión del pollo

La cuestión triangular de Ernesto

Sifuentes La cueva del humo

Cuiba

Cuidado con el loco La culebra del frasco La culebrilla

El culf La culpa La culpa del otro

La culpa es mía Culpable ¡Culpable!

Culpable reminiscencia

Cumpleaños

Cundeamor (Ap. I) La curiosa aventura del Dr. Eliseo

Suárez

La curiosidad es mala consejera

Julio Garmendia Rufino Blanco Fombona Carlos Paz García

Manuel Díaz Rodríguez Gustavo Díaz Solís

Juan Rohl

Manuel Díaz Rodríguez Pedro Miguel Queremel Manuel Díaz Rodríguez Mireya Guevara

Manuel Díaz Rodríguez

Sagitario

Hernando Chaparro Albarracín

Salvador Garmendia Blas Millán

Carmen Olivo Álvarez Tulio Febres Cordero

Hernando Chaparro Albarracín Octavio Beaumont Rodríguez

Luis Alberto Paúl Héctor Mujica Sergio Atiz César Gil

Rufino Blanco Fombona

Lucila Palacios Nicolás Perazzo Luis Britto García Joaquín González Eiris Lucila Palacios Manuel Vicente Magallanes

Antonio Márquez Salas Pepe Alemán

Carlos Ramírez Faría Carlos Mondragón

La chanfaina Chao muerto La charca (Ap. I) La charca victimaria Charcas

Provy de Gómez Bruzual Manuel Trujillo Daniel Romero Sisoes Molero Romero Ramón Carrera Obando

Chicle de menta

Chimó

El chino lavandero

Los Chirigüeros

El chubasco

El chubasco inesperado

Chuchango

La daga de oro

Dálcida

La dama de la sonrisa

La dama del vagón gris

Dana Varein

La danza de los muertos

La danza de los tridentes

Danú esperaba

Dararí

Dartis

Deambular fatal

El deber o este circo sin suspensión

Debilidad de carácter

Decapitada

Decian J. R.

La decisión

La declaración

La declaración

Declaración jurada

De cómo Karl Krausse dejó de ser Capitán del "Guillermo II"

De cómo Panchito Mandefuá cenó

con el Niño Jesús De cómo perdí mi carrera de colector

de tranvía

De cuando era mozo (I)

De cuando era mozo (II)

De cuando era mozo (III)

De cuando era mozo (IV)

De cuando era mozo (V)

El dedo de Dios

De donde vino el mal

La defensa de Caín

El definitivo escarmiento

José Balza

Arturo Croce

Luis Gramcko

Carlos M. Laya

José Rafael Pocaterra

Manuel Vicente Magallanes

Francisco Quijada G.

Carlos Paz García

Berthy Ríos

Pablo Domínguez

Carmen Olivo Álvarez

Blanca Rosa López Contreras

Julio Calcaño

Lucila Palacios Vega

Carlos Dorante

Nelson Himiob

Antonia Palacios

Oswaldo Trejo

José Moreno

Salvador González Pérez

José María Manrique

Adriano González León

Humberto Mata

Rafael María Baralt

Leoncio Martínez

Luis Julio Bermúdez

Juan Carlos Bernárdez

José Rafael Pocaterra

David Belloso Rosell

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Luis Mander Orbaneja Menerpoin

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Ángel M. Queremel

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

José Nucete Sardi

Manuel Vicente Magallanes

Del camino
Del carnaval
Del lobo un pelo
Del paisaje

Del tinglado humano
De la montaña a la ciudad

Los delincuentes Delirio de grandeza El delirio de la sirena

Delirios de un colibrí Delta en la soledad Demasiado humano Demetrio y el niño El demonio de Río Viejo

Démocratie creole La dentadura postiza El derecho de Juan

De regreso Derrota

Derrota de Tío Gavilán La derrota del gigante

Derrumbe Un desaire Desalojo

Desamparo (Ap. I)
El desamparo del rancho

El desastre

Desatemos el nudo

Los descendientes de Caín

El desconocido
Los descubridores
Un descuido

Desde un pasado evidente

Desecho Desengaño

Un desengaño marital

Deserción
El desertor
Lo de siempre
El desierto
Deslindes
Desnudo

El desnudismo del maniquí

José Nucete Sardi

Francisco Betancourt Figueredo

Francisco Tosta García

Carlos Blank Mario García

Ángel Mancera Galletti Ángel Miguel Queremel Octavio Beaumont Rodríguez Ramón González Paredes

Carmen Delia Bencomo Lourdes Morales Pablo Domínguez Pedro Berroeta Carlos M. Laya

Rufino Blanco Fombona

Arturo Castrillo

Rufino Blanco Fombona Alfredo Armas Alfonzo

Altredo Armas Altonzo
Lucila Palaccios
Carlos Mondragón
Carlos Mondragón
Juana de Ávila
Julio H. Rosales
Rosa Virginia Martínez

Rosa Virginia Martínez Manuel Rodríguez Cárdenas José Salazar Domínguez Gabriel Picón Febres Lucila Palacios

Gustavo D'Ascoli Juan Francisco Mármol Carlos Elías Villanueva Humberto Mata

Gustavo Luis Carrera Eduardo Arcila Farías José María Manrique Humberto Rivas Mijares

Esdras Parra Héctor Mujica

José Ramírez

Joaquín González Eiris Octavio Beaumont Rodríguez

Ada Pérez Guevara José Balza Blas Millán Despedida El despojo

Después de un sueño Después del petróleo Después del sueño

Después de la noche, el alba Después de la parábola

Después seré ángel ángel

El desquite El desterrado Destino

El destino Un destino cumplido El destino es así

El destino es así

El destino es un dios olvidado

Detrás de las columnas

Detrás del muro

Detrás del muro está el campo

La deuda

De un viaje a Galletá El día buhonero Un día de asueto Un día de hambre Día de inocencia Un día de estos Día de fiesta

Día de libertad Día de monstruos Días de zozobra

El día de la playa Un día de un diario

Un día en "Villa Colmena"

El día implacable Un día para Boanerges El día séptimo

Un día tras otro Los días menguados El diablo de Capaya La diablesa de armiño

La diadema

Diálogo con la muerte Diamante v azabache (Ap. I)

Un dibujo submarino

Octavio Beaumont Rodríguez

José Heriberto López Ramón González Paredes

Arturo Croce

Francisco Betancourt Figueredo Manuel Vicente Magallanes

José Nucete Sardi Carmen Delia Bencomo Rafael Briceño Ortega

Julián Padrón

Rosa Virginia Martínez Francisco Javier Yánez Guillermo Meneses

Antonio Reves Tulio H. Rosales Guillermo Meneses Oche Cazalis Josefina Urdaneta Gustavo Díaz Solís

Alfredo Armas Alfonzo Mireya Guevara Josefina Urdaneta

Enrique Izaguirre Ángel Miguel Queremel José Heriberto López

Carmen Delia Bencomo Mercedes López León Luis Britto García Mary Guerrero Laura Antillano

Martín de Ugalde Blas Millán Ana E. López León

Antonio Márquez Salas Gustavo Luis Carrera Arturo Uslar Pietri Dinorah Ramos

Andrés Antonio Márquez C.

César Gil

Salvador Garmendia Manuel Pereira Machado

Arturo Croce Celestino Peraza Carmen Delia Bencomo Dieciséis Los 17 El diente roto El difunto yo Difuntos y volátiles El dijunto Jelipe

Dilema

El diluvio universal

Dinámicos Dinero

El Dios de Caín

El "Dios" impertinente

Dios y hombre
La diosa de la costa
Discothéque

Un discurso por un queso

Distancia Distancia La distancia

El distinguido correligionario

Divagaciones de Carine Diverticioneita

Las divinas personas El doble dos Doble victoria Doble fondo Las 12

12 m. 12 meridiano

El Doctor Aguijón y su ayudante

El Doctor Caña El Doctor Equis Doctor Micheline

El doctor que todo lo cura o la lucha

de las razas La doctora

Documentos del subsuelo La doleur de Crepet Dolor supremo Dolor de corazón Dolor de Pedro Dolores

Un domingo de verano

Domingo (II)

Alfredo Armas Alfonzo Aníbal Mestre Fuenmayor

Pedro Emilio Coll Julio Garmendia Salvador Garmendia Andrés A. Márquez C. Luis Gramcko

Luis Gramcko

Carmen Delia Bencomo

Humberto Mata Gloria Stolk

Antonio Stempel París Ángel Mancera Galletti Alfredo Armas Alfonzo

Nicolás Donis Héctor De Lima Tulio Febres Cordero Luis Britto García Jesús Alberto León Ángel Miguel Queremel Mariano Picón Salas

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Roger Hernández Pedro Emilio Coll Vitelio Reyes

María Juana Arguíndegui Salvador Garmendia Aníbal Mestre Fuenmayor Salvador Garmendia Héctor Muiica

José Salazar Domínguez Gabriel Picón Febres Gabriel Picón Febres Belén Valarino Sucre

Rufino Blanco Fombona Belén Valarino Sucre Carlos Ramírez Faría Rufino Blanco Fombona Francisco Betancourt Figueredo

Alejandro Carías Rufino Blanco Fombona Oscar Guaramato Oscar Guaramato Pablo Domínguez Un domingo en Los Caracas

Don Cardenal

Don Carlos tiene una querida

Don José Montiel Don Juan Silva Don Juan y Garrick

Don Mauro

Don Pablos (relato de la vida picaresca)

Don Porfirio el pertiguero

Don Secretario

Don Segis, el panglosiano

Donde empiezan las casas de los pueblos

2

Las dos

Dos adolescentes Dos almas Las dos Chelitas Las dos cruces Las dos divisas

Las dos entregas
Dos gotas de agua
Dos gotas de sangre
Dos huérfanos
Dos Jefes Civiles
Los dos loros

Dos menores deshonradas

Dos noblezas Dos reliquias

Los dos se llamaban Martín

El Down

Drake y el viejo Ramón Un drama: el pobre soñador

Drama en La Reinera Drama íntimo Dramaturgo iluso

La duda El duende El duende Duendes

Dulce Jacinta (Ap. I)

La dulce vía El duque

Durante la travesía

Carmen Delia Bencomo

José Nucete Sardi Dinorah Ramos Blas Millán Rafael Bolívar

R. Cayama Martínez Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Enrique Bernardo Núñez Gonzalo Picón Febres Ramón Carrera Obando Rufino Blanco Fombona

Humberto Rumbos Toribio García José Balza Alejandro Lasser Francisco Javier Yánez Julio Garmendia

Manuel Pereira Machado

Luis F. Prato Luis Peraza

Carmen Delia Bencomo Antonio Márquez Salas R. Cayama Martínez Arturo Croce José Heriberto López Blas Millán Simón Barceló

Pedro Miguel Queremel Gustavo Díaz Solís Antonieta Madrid Felipe Massiani Joaquín González Eiris Luis Alberto Paúl Eduardo Blanco Ramón Hurtado Alfredo Armas Alfonzo Ramón Carrera Obando Gabriel Picón Febres Hedilio Losada Héctor Santaella Carmen Delia Bencomo

Guillermo Meneses Argenis Rodríguez El eclipse Eclipse de sol

Ecos de una tempestad La edad de Blues Lá edad de salir La edad dorada La edad hiriente Edad: 13 años

Las edades El Edén

Educación del eco

La efigie

Egloga de verano

El y ella Eladia Elecciones

La Elegía de Massenet

Elio

El elixir de la vida

Ella El

Ella, el mar y él

Ellas Ellos La embajada El embajado

El embajador La emboscada

La embrujada (Ap. I)

El embrujo El emigrante Los emisarios

Empeños de poeta (Ap. I)

El Emperador Sol El empleado público

La enamorada del prisionero

En Bagdad

El encandilador de zamuros

El encanto de Jujú El encargo de la muerte

La encrucijada La encrucijada Encuentro Ramón Hurtado Leoncio Martínez David Belloso Rosell Juan Toro Martínez David Alizo Julio H. Rosales Jesús Alberto León

Arturo Croce

Carmen Delia Bencomo Carmen Olivo Álvarez Tulio Febres Cordero Gustavo Díaz Solís Manuel Díaz Rodríguez

Ramón Hurtado Roger Hernández Julio Garmendia Hedilio Losada José María Manrique Humberto Mata Belén Valarino Sucre Luis Britto García Ángel Miguel Queremel

Salvador Prasel
Osvaldo González
José Heriberto López
Luis Gramcko
Carlos Eduardo Frías
Oscar Linares

Arturo Croce
Federico Rodríguez Rodríguez
Antonio Stempel París

Antonio Márquez
Carlos Silva
Ramón Hurtado
Luis Gramcko
Irma De Sola Ricardo
Carmen Olivo Álvarez

Rafael Montes de Oca Martínez

Luis Alberto Paúl Alfredo Armas Alfonzo Rómulo Gallegos Ada Pérez Guevara Ramón González Paredes El encuentro El encuentro El encuentro

Encuentro en Carranza

Encuentros
En el campo
En el destierro
En el domingo
En el lago
En el mar
En el mar
En el mar
En el mar

En el parque En el rincón más solitario que hay en tí

En el silencio (Ap. I) En el umbral del invierno En el yatch Elvam

La enemiga El enemigo El enemigo

Un enemigo del divorcio

En familia L'enfant terrible El enfermo

El engaño de Rigoberto Engaño traición estafa

El enigma El enigma

El enigma del K. O. En la casa del pobre

En la celda
En la fundación
En la medianoche
En la montaña
En la pulpería

En la sabana no hay gusto como el de

alzarse

En la tierra del café En la verde colina La enojada luna En pedazos María Juana Arguíndegui José Nucete Sardi Manuel Pereira Machado Arturo Uslar Pietri Oche Cazalis

José María Manrique
Carmen Olivo Álvarez
José Gómez Zuloaga
Adriano González León
Francisco Andrade Álvarez
Francisco Betancourt Figueredo

José María Manrique Carlos Elías Villanueva Carlos Ramírez Faría Francisco Massiani J. M. Herrera Guevara Yolanda Capriles

Hernando Chaparro Albarracín Carlos Elías Villanueva Manuel Pereira Machado Arturo Uslar Pietri Francisco Ávila Oche Cazalis José María Manrique

José María Manrique Carlos Ramírez Faría Carlos Mondragón Luis Britto García Rafael Sylva

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Juan Carlos Bernárdez Arturo Croce Rafael Sylva

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Juan Francisco Mármol Carlos Ramírez Faría Humberto Rivas Mijares

Marcial Hernández

Hernando Chaparro Albarracín

José Gómez Zuloaga Sergio Atiz

Joaquín González Eiris

El ensalmador ¡Ensalmo! El ensalmo Ensavo de vuelo Ensoñación El entierro

El entierro de una hormiga

¿Entonces, no soy asesino Bachillel...? Entre ellos (Entre héroes. El librero)

Entre la realidad y el sueño

Entre las ruinas Entre las sombras Entre los maizales Entre nubes nació el amor

Entre las sombras Entre tus ojos y ella Entrenamiento

Entropía

En verde, en oscuridad, en carnes

En vez del ensavo El enviado La envidia L'envoi Epigrama El epílogo Epílogo Episodio casero

Era un ángel Era un hombre

Éramos tres, nadie más, sólo tres Érase una niña con una muñeca de felpa

Errabundo ¡Esa mujer!

Esa oscura desbandada Los esbirros pierden el juego

Esbozo bárbaro Esbozo de cuento La escalera

Un escamoteo perfecto Las escapadas de un gato

Escape

El escarabajo de esmeralda

Los escondites Escorpio

Antonio Reyes Pablo Domínguez Arturo Uslar Pietri Salvador Garmendia Carlos Blank Antonieta Madrid Carmen Delia Bencomo

Víctor H. Paiva Julio Garmendia Pascual Pla v Beltrán

Rómulo Gallegos Gustavo Díaz Solís Arturo Castrillo Ramón Hidalgo Joaquín González Eiris Rafael Zárraga

Ramón González Paredes

Luis Britto García Oswaldo Trejo Luis Julio Bermúdez Adriano González León

José Balza Carlos Ramírez Faría Rafael Bolívar

Francisco Betancourt Figueredo

Argenis Rodríguez Tulio Febres Cordero Ramón Carrera Obando Domingo Miliani Edmundo Aray Laura Antillano Héctor Muiica Belén Valarino Sucre

Argenis Rodríguez Arturo Croce Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Carlos Silva Alfredo Souto Feijoo José Ramírez

Mario García

Humberto Mata Alfredo Pacheco Miranda Salvador Garmendia

Julio C. Ramos

El escorpión
El escriba y yo
La escritora
Escritorios

Escuchando al idiota La escuela mixta El escultor Marliani Ese Diciembre

La efigie

La espada de honor La espada toledana La espalda de la muerte

El espaldero El espanto Espectáculos

El espectro vampiro El espejo negro El espejo sangriento

Los espejos
Los espejos
Los espejos ajenos

La espera La espera La espera Esperanza Esperar sentado El espía

El espionaje en América

Los esqueletos que se encontraron

Estamos aquí

La estampilla traviesa (Ap. I)

Esta noche

Esta niña no se aburre Están degenerando

Etapas Estás solo La estatua La estatua

La estatua de bronce Este turbio amor

La estepa

Esto es muy corriente Estos hombres de ahora La estrella del abuelo Gustavo D'Ascoli Juan Carlos Bernárdez Belén Valarino Sucre José Santos Urriola Oswaldo Trejo

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Julio Calcaño
Jorge Marteus
Rómulo Gallegos
José Heriberto López
Antonio Arráiz

Alfredo Armas Alfonzo ....

Orlando Araujo
Zulay A. de Velutini
Teodoro Falcón
Marcial Hernández
Mary Guerrero
Antonio Reyes
Laura Antillano
Gloria Stolk
Juan Toro Martínez

Pedro Berroeta
Osvaldo González
Carlos Zavarce de Lima
José María Manrique
Salvador Garmendia
Martín de Ugalde
José Heriberto López
Oswaldo Trejo
Laura Antillano

Alfredo Rivero Nadal Jesús Alberto León Carmen Delia Bencomo Samuel Barreto Peña Zulay A. de Velutini Salvador Garmendia Ramón Carrera Obando Julio H. Rosales

Juan Vicente Camacho Andrés Mariño-Palacio Manuel Pereira Machado

Luis F. Prato Julio Planchart Alfredo Armas Alfonzo

La estrella fugitiva Las estrellas beben agua Estrellas sobre el barranco La estrellita aventurera (Ap. I)

Estrictamente personal

El estudiante

Etalú Eterna Elisa

Eternamente joven

El eterno femenino

Etra Eunuco

Un evangelio indio Evasión (Ap. I) Los envenenados Evocación

La evolución de don Alonso

El examen Exámenes Los exámenes La exhumación Los exhumadores Exodo (Ap. I) Expediente C 43 Expediente indigno Experiencia

Una experiencia espiritista

La extracción

La extraña cañada de Cristo Rev La extraña comunicación

Extraña consulta Extraña ficción Extraña ternura

El extraño "bichito" de Lucía

El extraño caso

El extraño caso del vendedor de vampiros

El extraño luto de una madre

Extraño rito

Extraordinario final de una lucha entre

esposos

El extraviado de la noche

Héctor Mujica

Carmen Delia Bencomo

Rómulo Gallegos

Margarita Alcina de Rivas Salvador Garmendia

Carmen Olivo Álvarez

Pedro Berroeta

Gustavo Luis Carrera Belén Valarino Sucre

Rufino Blanco Fombona Luis Britto García

José Segundo Salas Teresa de la Parra Vicente Fuentes

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

José Ramírez

Iesús Enrique Lossada Gustavo Luis Carrera Hedilio Losada José Heriberto López Laura Antillano Carlos Ramírez Faría

Francisco Lárez Granado Alfredo Armas Alfonzo

Octavio Beaumont Rodríguez Julio H. Rosales

María Juana Arguíndegui Salvador Garmendia Pedro Berroeta

Antonio Reves Lourdes Morales Julio H. Rosales

Ramón González Paredes Carmen Delia Bencomo Luis Britto García

Carmen Delia Bencomo Plácido Chacón

Teodoro Falcón Plácido Chacón Argenis Rodríguez Fagina y recluta La fajina El fakir

Falsa interpretación Falsa noticia

La fama también porta venda La familia de La Marca del Valle

Familia prócer Fantasía de navidad El fantasma Fantasmas El faro hermoso El farol

El farol

Farsa de carnaval Fatalidad Fatalidad Fatalidad

Fatina o las llamas

Fatum Fausto Felipillo Félix

Ferias y fiestas El festín de Tío Tigre

Ficción Fidelidad Fidelidad

Fidelidad de Panter Fiebre de diamante El fiel difunto La fiesta

La fiesta

La fiesta patronal Fiesta de guardar

Una fiesta de sociedad en pijamas

La fiesta de Juan Bobo La fiesta de la noche (Ap. I)

El filántropo Filomeno Filosofía trunca El filosofastro El filtro del amor

El fin de Eladio Chávez

Francisco Quijada G. Enrique Soublette Antonio Reyes Blas Millán Belén Valarino Sucre Julio H. Rosales

Iulio Planchart José Rafael Pocaterra Arantzatzu Amézaga de Irujo

Rosa Virginia Martínez Humberto Rumbos Carmen Delia Bencomo Carlos Eduardo Frías

Luis Peraza

Carmen Olivo Álvarez

Francisco Betancourt Figueredo

Marío García Rafael Svlva

Adriano González León Julio H. Rosales Carlos Silva Orlando Araujo

Octavio Beaumont Rodríguez Daniel Uzcátegui Ramírez

Ana E. López Emerio Duque M. Luis Peraza José Ramírez Carlos Mondragón Exio Saldivia

Alfredo Armas Alfonzo

David Alizo

Antonio Stempel París Eduardo Oxford-López Jesús Alberto León

Hernando Chaparro Albarracín

Arturo Uslar Pietri Fabiola Puche de Lares Rafael Briceño Ortega

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl Rufino Blanco Fombona Francisco Betancourt Figueredo

Lucila Palacios Vega

Sergio Atiz

Fin de semana

Un fin de vacaciones

First love Los flamencos

Flaqueza

La flauta de Pan

El flautista

La flecha goajira

Flirt

Flojera

Flora Méndez

Flor de arrabal

Flor de castidad Flor de ilusión

Flor de mavo

Flor de sangre

Flor de las selvas

Flor de los campos

Flor endeble

Flores dentro de la franela

Flores encarnadas

Florinata

El forastero La forma de la tierra

La fortuna de David

Fosa común La foto

Fracaso Fracaso

Fragmentos de una prolija carta de París

El fraile de la ceiba

Francisco Antonio, el hombre que

flaqueaba Fray Edmundo

Freda

Frente a la muerte

Frente al cerro de Bárbula El frío de Duarte Casique

Frivolité

La fruta del cercado ajeno

Frutángela

Frutas

Las frutas muy altas

El fruto de la bondad

Salvador Prasel

Blanca Rosa López Contreras

Héctor Mujica

Antonio Arráiz José Ramírez

Jose Kamirez

R. Cayama Martínez

José Heriberto López Marcial Hernández

Luis F. Prato

José Salazar Domínguez

Ada Pérez Guevara

F. Peraza Yépez

Manuel Pereira Machado

Luis F. Prato

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

José Segundo Salas

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Antonio Smith

Laura Antillano

Ramón Díaz Sánchez Ramón Hurtado

Pablo Domínguez

Luis Britto García

Carmen Olivo Alvarez

Arturo Croce Luis Britto García

Belén Valarino Núñez

Martín de Ugalde

Blas Millán

David Belloso Rosell

José Herrera Oropeza Pedro Miguel Queremel

José Balza

Francisco Quijada G.

Rufino Blanco Fombona

José Heriberto López

Jobe Memberto Zopez

José María Manrique Rómulo Gallegos

Morita Carrillo

Arturo Croce

José Rafael Pocaterra

Gabriel Picón Febres

Fue en tiempos de leyendas

Fue una noche El fuego fatuo El fuego fatuo

Los fuegos circulares La fuente del bien

La fuente de la armonía La fuente de la mente Las fuentes secretas

Fuga

Fuga de paisajes La fuga de Teolinda

Fuga sobre un corcel inanimado

Fugitivos La Fundación La furia

Furia en la montaña Fusilamiento Sisoes Molero Romero

Mario García Luis Britto García Arturo Uslar Pietri Héctor Malavé Mata Carmen Olivo Álvarez

Luis Gramcko Ricardo García

Blanca Rosa López Contreras

Carlos Ramírez Faría Ramón Díaz Sánchez

Sagitario Rafael Zárraga Luis Britto García Antonio Arráiz

Alfredo Armas Alfonzo Iosé Segundo Salas

Octavio Beaumont Rodríguez

Luis Britto García

La gaita

Futuro

El gajo de la tarde La gallina papuja Gallinas y orejas El gallito Cantarile

El gallo

El gallo de Machillanda El gallo de Metodio El gallo pelón El gallo pelón El gallo zambo Los gallos de metal

Los garceros del padre Tobosa

La garra (Ap. I) El garrafón de absintio

El garrafon de absintio La garrapata Garza morena La garza muerta La garza y las tortugas

Las garzas negras

La gata

La gata, el espejo y yo

Marcial Hernández Oswaldo Trejo

Carmen Delia Bencomo

Luís Gramcko Morita Carrillo Arturo Uslar Pietri Salom Meza Frank Rondón Ana E. López Lucila Palacios Sergio Atiz

Adriano González León Ángel Mancera Galletti A. Menotti Spósito Tulio Febres Cordero Francisco Javier Yánez Ada Pérez Guevara

Marcial Hernández Walter Dupouy Oswaldo Trejo

Blanca Rosa López Contreras

Nelson Himiob

La gata negra
La gata niñera
El gato con botas
El gato negro (Ap. I)
El gato y el pajarito
Gavilán cebao
Gavilán colorao

El gavilán y la víbora La gaviota El gazmal Gedeón Géminis El General

El General Centellas El General romántico El General Tuqueque El general Vidoza

El general Vio Génesis El genio loco

La geografía del hambre La geografía más hermosa

Georgina Gervasio Gesta El gesto

El gesto invisible El gigante Caldereta Los gimnastas

Girasol La gitana

Glamis ha matado al sueño La gloria de Mamporal

Gloria la de los ojos color de bandera

Goce proco
La golondrina
Golondrinas y árboles
Los golpes del mar
Grain de beaute
Gran mundo
Los grandes maestros
Los grandes orígenes
Griselda, entre los maestros

Griterío El grito Arturo Uslar Pietri Sergio Atiz

Arturo Uslar Pietri

Manuel Vicente Romero García

Alarico Gómez Carlos M. Laya Arturo Uslar Pietri

Sergio Atiz

Belén Valarino Sucre Luis Britto García Salvador González Pérez

Julio C. Ramos Lourdes Morales Gonzalo Picón Febres José Heriberto López Luis Gramcko

Luis Gramcko J. M. Galíndez Rafael Sylva Carlos Mondragón Ramón Díaz Sánch

Ramón Díaz Sánchez Carmen Delia Bencomo José Gómez Zuloaga Ramón Carrera Obando Jesús Alberto León Lucila Palacios

Carlos Elías Villanueva Felipe Massiani Carlos Paz García Lucila Palacios Antonio Márquez Salas

Antonio Márquez Salas Carlos Dorante Andrés Eloy Blanco Ramón Hurtado Salvador González Pérez

Carlos J. Castillo Luis Gramcko

José Salazar Domínguez Antonia Palacios Carlos Mondragón Salvador Prasel Héctor Malavé Mata Rufino Blanco Fombona

David Alizo Héctor Mujica El grito de Fortunato

El gringo Grupo Una guabina

El "Guácharo" en tres tiempos

Guachirongo El guamacho Guaritoto Guariapo

La guarida de los ángeles

Guasina

La guerra continua La guerra en el tiempo La guerra en la mente

Güina El guiñoso La güira La Güirita Gurla y Alfange Gustavo Luis Carrera

Arturo Croce Luis Britto García Teodoro Falcón Antonio Reves

Julio Garmendia

María J. de González Oria José Fabbiani Ruíz Carlos M. Lava

Rubén Monasterios Manuel Vicente Magallanes

Luis Britto García Luis Britto García Luis Britto García Ramón Carrera Obando

Blas Millán Luis Peraza Kismet

R. Cayama Martínez

Había adquirido una trampajaula

Había sol todavía

La habitación, sus habitaciones

El hacedor de dioses El hacha de oro Hacia el olvido Hacia el sur Hacia la meta

Hacia lo que regresa Hacia los bellos días Hacia otros días

La hacienda, la perra, el rosario y las

tías de mi tía Rosa El hada del bosque

Hambre

Hambre de morir ¡Hasta la noche!

Hasta las aldeas conspiraban

: Hasta los locos!

Hay esmeraldas en Mérida

Hay que matarlos

Hazaña de una lámpara navegante

Julio H. Rosales

Alfredo Armas Alfonzo

Mary Guerrero Luis Britto García Luis Gramcko Carmen Olivo Álvarez

Humberto Rivas Mijares Manuel Pereira Machado

Antonia Palacios Antonio Márquez Salas

José Gómez Zuloaga

Ramón Hurtado Luis Gramcko José Herrera Oropeza

Arturo Croce

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Carlos M. Laya José Heriberto López Antonio Reves

Arturo Croce

José Antonio de Armas Chitty

Las hazañas de Chango Carpio y Siete-

cueros Hechizo

El hecho que hizo Pastor

Helena Helena Helena La Hembra Los herejes La herencia La herencia

Una herencia... cuatro haciendas...

trescientos mil pesos Mi hermano menor Un hermanito (Ap. I) Hereque (Ap. I) Un "héroe" El héroe

El héroe y el poeta La hiena herida

Los hierros de Guanoco

Hija del dolor
La hija de Boyacá
La hija del caimán
La hija de los surcos
Las hijas de Inés
El hijo

El hijo
El hijo
El hijo
El hijo
El hijo
El hijo

El hijo adoptivo El hijo de Ana Moreno

El hijo de Pepe

El hijo del Comisario Mayor

El hijo del muerto El hijo pródigo ¿Los hijos de Cristo? Los hijos de la cosecha

El hilo El hilo

Una historia de amor Una historia de perros Luis Manuel Urbaneja Achelpohl Gustavo Díaz Solís

Arturo Uslar Pietri Luis Britto García Salvador Garmendia Carlos Silva Arturo Uslar Pietri Arturo Uslar Pietri Pedro Bougrat Luis Britto Gracía Juan Toro Martínez

Carlos Mondragón Carlos Eduardo Frías Nancy M. de Romero Juan Pablo Sojo

Pedro Miguel Queremel
José Heriberto López
Rufino Blanco Fombona
Martín de Ugalde
María Juana Arguíndegui

Ramón Hurtado Sergio Atiz

Ángel Mancera Galletti José Rafael Pocaterra

Arturo Croce Manuel Feo La Cruz Ramón Hurtado Antonio Márquez Salas Ada Pérez Guevara Luis Gramcko Gloria Stolk Luis Gramcko Carlos J. Pernía

Rufino Blanco Fombona Carlos Ramírez Faría Ricardo García

Daniel Uzcátegui Ramírez Antonio Márquez Salas Iosefina Urdaneta

Enrique Izaguirre Josefina Urdaneta Historia de rapaces Historia de un dolor Historia de un grito Historia de un jaguar La historia de un perico Historia de un rótulo La historia del gato Banzo

Historia de una A

Historia de una jiba

Historia de una linda chica galante Historia natural de una emoción

Una historia vulgar Una historia vulgar

Historias a la orilla del remanso

Hojas de mirto El hombre

Un hombre anda en la tierra

Hombre 4163 Un hombre de

Un hombre de acción y de miedo

El hombre de allá lejos El hombre de la isla El hombre de otra parte El hombre de Mosul El hombre de porvenir El hombre del balcón

El hombre de los ojos de gato Hombre en la lluvia

El hombre insoportable ¿Hombre o demonio?

El hombre que amaba a las hormigas El hombre que atrapó su sombra

Hombre que daba sed

El hombre que digo (Ap. I) El hombre que no tenía patria El hombre que nunca habló

El hombre que quiso aprisionar la inquietud

El hombre que se metió en el paisaje

El hombre que se quedó esperando El hombre se calló v dijo

El hombre silencioso El hombre sin clase

El hombre sombra

Julio H. Rosales

Rufino Blanco Fombona

Tulio Febres Cordero

Rubén Monasterios

Mercedes López León

Tulio Febres Cordero

Aglava de Kinzbruner Tulio Febres Cordero

Raúl Valera

Hernando Chaparro Albarracín

Nelson Himiob José Fabbiani Ruiz Tosé Ramírez

Rosa Virginia Martínez

Iulio Calcaño Carlos Dorante Arturo Croce Tosé Moreno

Salvador Garmendia

José Antonio de Armas Chitty

José Nucete Sardi Arturo Uslar Pietri Ángel Miguel Queremel Carmen Olivo Álvarez Julio Planchart

Blanca Rosa López Contreras

Leoncio Martínez Ramón González Paredes

Blas Millán

Pascual Pla y Beltrán

Arturo Croce José Gómez Zuloaga

Adriano González León Oscar Sambrano Urdaneta Ángel Mancera Galletti

Rufino Blanco Fombona

Nicolás Perazzo Carlos Ramírez Faría

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Martín de Ugalde

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Mariano Picón Salas

Berthy Ríos

Un hombre, un grillo, un ascensor Hombre v mar El hombre y las espigas El hombre y los puentes El hombre v su verde caballo El hombrecito Los hombres, el camino y el mar Los hombres en la guerra Hombres y nombre sin regreso (Ap. I)

Homo

Las honras del héroe La hora menguada La hora que no llegó La hora y punto Horas de esparcimiento Horas escondidas en las palabras

Las horcas cuelgan del cielo Las hormiguitas El hornero Hospital Houdini el joven Hoy, con los abandonados

El hovo

El hoyo del Homo Hubo filibusteras en el Caribe Hubo un dolor en Abril Huellas de mujer

El hueso filosofal Los huesos peregrinos Los huéspedes en el tiempo La huída del verano La humanidad de cera La humilde lección heroica

Humo en el paisaje

Iban tres rapaces por el sendero Ida Markhoff El ideal de Flor Identificación Idílica Idilio

Edmundo Aray Nelson Himiob Manuel Feo La Cruz Oche Cazalis Antonio Márquez Salas Luis Peraza Antonio Stempel París Mariano Picón Salas

José R. Silva Chirinos Francisco Javier Yánez Luis Manuel Urbaneja Achelpohl Rómulo Gallegos Alfredo Armas Alfonzo Alfredo Armas Alfonzo Salvador Garmendia Oswaldo Treio Carlos Dorante Alarico Gómez Casto Fulgencio López Blanca Rosa López Contreras Salvador Garmendia Antonio Stempel París José Heriberto López Juan Toro Martínez Antonio Reyes Ramón Hidalgo José Ramírez Jorge Olavarria José Antonio de Armas Chitty Edmundo Aray Antonio Márquez Salas Luis Manuel Urbaneja Achelpohl José Antonio de Armas Chitty

Julio H. Rosales Berthy Ríos José Rafael Pocaterra Alfredo Armas Alfonzo Carlos Blank José María Manrique

Arturo Uslar Pietri

Idilio a bordo El idilio de Jarillo

La idiosincracia del General

Idiota El idiota El ídolo **I**dolos rotos Idylle brissé Ignorado episodio

Igualdad

Ilas, dominador de fieras

La i latina

La ilusión del camino La ilusionada

La imagen Una imagen La imagen La imagen rota

La importante asamblea Imposible a un hombre El impostor y su víctima

El imprescindible cuento de carnaval

Impresiones de enfermo Impresiones de huérfano Impresiones de viaje

Impresiones de un adolescente

Lo imprevisto Lo imprevisto Incesto El incesto Lo incomparable Indice

La ineficacia de la muerte

Lo inevitable La infancia de Boris La infancia de Judas La infiel

Infierno a la broaster

Infiltración El ingeniero

El ingeniero Chatillard

Los inmigrantes (Los emigrantes)

Una inmóvil representación

Inquietud

Belén Valarino Sucre Belén Valarino Sucre José Heriberto López Belén Valarino Sucre Arturo Uslar Pietri Ramón Hurtado Tulio H. Rosales Rufino Blanco Fombona

Mario García Luis Britto García Belén Núñez de Cáceres José Rafael Pocaterra Carlos Zavarce de Lima

F. Peraza Yépez Laura Antillano Alejandro Fernández García

Iosefina Urdaneta Antonio Márquez Salas Manuel Vicente Magallanes María Juana Arguíndegui Salvador Garmendia Ángel Mancera Galletti

José Gil Fortoul Salvador Garmendia Gustavo D'Ascoli Gabriel Picón Febres José Ramírez

José Gil Fortoul

Ramón González Paredes José Herrera Oropeza Carlos Elías Villanueva Aníbal Mestre Fuenmayor

José Heriberto López José Ramírez

Carlos González Vegas Antonio Márquez Salas

Mario García Salvador Garmendia Alfredo Armas Alfonzo Carlos Paz García Iulio Calcaño Rómulo Gallegos

Antonia Palacios Belén Valarino Sucre La insatisfacción Insinuación (Ap. I) Insolación (Ap. I)

Insolación Insomne

Instantes de una fuga La institutriz alemana

Los insulares El insurgente Intermedio

Interrupción parlamentaria

El intruso El inútil lamento Inútilmente El invento Inventores

Los invisibles fuegos La invitación

Invitación

Iroraquí se fue a las aguas Ir por miel y salir salpicado

Lo irremediable Irumba

La isla de los muertos

Las islas Ismael

Isolina se fue al amanecer

Itinerario Ivone Izatupaná

Jesús Alberto León Luis Amitesarove

Tosé Corda Julián Padrón Rubén Monasterios Pedro Berroeta

Rufino Blanco Fombona

Antonia Palacios Esdras Parra Argenis Rodríguez Rafael Bolivar Maurice Odremán Plácido Chacón

Manuel Pereira Machado Alfredo Armas Alfonzo

Hedilio Losada Adriano González León Antonia Palacios

Salvador Prasel Tosé Berti

Salvador González Pérez

Plácido Chacón Rafael Bolívar Sergio Atiz Oswaldo Trejo Antonio Márquez Salas

Orlando Araujo José Balza Luis Gramcko Luis Alberto Paúl

Tacinto

"Jacoma aguere" (Al venir el alba)

El jagüey del zamuro

Jaidetam La jaqueca Un jardín

El jardín de Moamí El jardín entreabierto La jaula familiar

El jazz de los siete negros Jesús, José v María

Alejandro Carías

Ángel Mancera Galletti Rafael Bolívar

José Salazar Domínguez Francisco Javier Yánez Carmen Delia Bencomo Belén Núñez de Cáceres Carmen Olivo Álvarez

Mary Guerrero Carlos Eduardo Frías Oscar Guaramato

Jesús Napoleón Bolívar Iinetes de la luz

Jocosidades de Margarita

Una jornada fatigosa José Cantalicio

José La Cruz, la pelona

Los jóvenes se quedaron sin guerra

La iova Joya negra Juan Adrián Juan Antonio Juan Guix Juan José

Juan Luis de la Rosa Juan Regañao Juan Rodríguez Juan Sabroso

Juan Topocho

Juancito curioso y el viejito encorvado

Juancito el coplero Juancito y la timidez

Juanito

Juanito y el arrendajo El judío de la maceta El judío errante Judith de Azabache El juego de beisbol Juego de iniciales Juego limpio

Los juegos de la infancia

Jueves (VI) El juez

Juez de clarinete y luna Los jugadores de dominó

Jugoso dividendo El juguete El juguete

El juguete que no llegó Los juguetes y el niño pobre

Junto a los dioses

Tusta

La justicia del padre Remigio Justicia en la selva (Ap. I)

Andrés Elov Blanco Humberto Mata Jesús Lares Boada Salvador Garmendia Francisco Quijada G. José Salazar Domínguez

Tosé Moreno Ángel Miguel Oueremel

Alejandro Fernández García Manuel Vicente Magallanes

Luis Gramcko

Blanca Rosa López Contreras

Jacinto Egui Antonio Arráiz Julio César Borges

Alejandro Fernández García

Rafael Bolivar Rafael Zárraga Walter Dupouy

Horacio Cárdenas Becerra Aglava de Kinzbruner Rufino Blanco Fombona

Nicolás Donis David Belloso Rosell José Santos Urriola Carlos Mondragón Héctor Mujica José Heriberto López Esdras Parra

Luis Britto García Oscar Guaramato Oscar Guaramato Orlando Araujo Juan Toro Martínez Luis Julio Bermúdez Joaquín González Eiris Tecla Tofano

Carmen Delia Bencomo Luis José Alvarado

Esdras Parra

Alfredo Armas Alfonzo Rafael Briceño Ortega Manuel T. Mora

Justicia negra Juventud en otoño José Nucete Sardi Antonio Reyes

Karem: El café de Melissa Katiuska Dubrovinski Kekayu El kilómetro cinco Krac

Kurúpira

Humberto Mata Francisco Javier Yánez Belén Valarino Sucre Pablo Domínguez Julio H. Rosales Sergio Atiz

Labios crueles :Ladrón! El ladrón El ladrón Ladrón de peces Un ladrón detrás de la pared El ladrón sorprende la pobreza La ladrona El lago El lago encantado Las lagunas tienen el color puñal La lámpara incandescente Largos hilos de felicidad El latido Latifundio Latrocinio El laurel y la violeta Las lavanderas nocturnas Lázara Lázaro Lázaro Andújar, el que olvidó su

Julio H. Rosales Pascual Pla v Beltrán Lucila Palacios Alfredo Armas Alfonzo Frank Rondón Roger Hernández Arturo Croce Berthy Ríos José Balza Carmen Olivo Álvarez Orlando Araujo Arturo Croce David Alizo Martín de Ugalde Eduardo Arcila Farías Aníbal Mestre Fuenmayor Tulio Febres Cordero Julio Calcaño Julio Diez Julián Padrón

Una lección de geografía
Una lección de historia
Una lección de pintura
La lección del agua
La lección del Padre Irástegui
Las lecciones del pasado
El leñador
Leo

nombre

Enrique Izaguirre Ramón Hurtado Manuel Nerio López José Ramírez Pedro Miguel Queremel Rufino Blanco Fombona Gabriel Picón Febres Marcial Hernández Julio César Ramos Un león Leonardo

Lepra
La lepra
Leticia
Letra A

Letty Somers La ley del desarme La ley del Talión Leyenda áurea

La leyenda del manzanillo La leyenda del monje La leyenda del negro valor La leyenda del papel Leyenda de la montaña

Liberación
La liberación
El Libertador
Libra
El libro blanco

Un libro con animales

Un libro de Rodolfo Iliackwood

Libros

Los libros de cuentos

Licha y el gallo fino del alma

El líder El líder Líder a t

Líder a tres tiempos Una lidia

Una lidia El lienzo El lienzo negro Las Linares

El lindero no parte el corazón

La línea La línea recta Líneas

Lirio marchito
La liviana ceniza
La llama limpia
La llamada
El llamado
Llano adentro

El llanto del labriego

La llave

Ramón Hurtado

Salvador González Pérez

Carlos M. Laya

Manuel Pereira Machado Irma De Sola Ricardo Octavio Beaumont Rodríguez

Julio Calcaño
José Heriberto López
Jacinto A. Egui
Ramón Hurtado
Julio Calcaño

Julio Calcaño Luis Alberto Paúl Tulio Febres Cordero José Gómez Zuloaga Orlando Araujo Rómulo Gallegos Rafael Bolívar

Julio César Ramos Francisco Betancourt Figueredo

Carmen Delia Bencomo

José Balza

Luis Britto García
Carmen Delia Bencomo
Humberto Rumbos
Ramón Carrera Obando
Augusto Rodríguez
Gustavo Luis Carrera
Salvador González Pérez
Blanca Rosa López Contreras
Régulo Guerra Salcedo

José Rafael Pocaterra Arturo Croce José Balza

Ángel Mancera Galletti

José Balza José Ramírez

Alfredo Armas Alfonzo Argenis Rodríguez Gustavo Luis Carrera Carlos Silva Augusto Rodríguez

Manuel Vicente Magallanes
José Rafael Pocaterra

276

La llave del Orinoco La llave de la puerta La llegada de Engracia La llegada del fin

Llueve diciembre sin embargo llueve

Llueve sobre el mar

La lluvia La lluvia La lluvia de oro La loca

La loca

La loca de la casa El loco (Ap. I) El loco El loco

Loco de perinola Loco guapo Locura

La locura del carnaval La locura del odio Lógica infantil Lolá

La longitud

Lope Lo que puede la fe

La Loreney
El loro fatal
Lucerito (Ap. I)
Lucidia y Airanzul

Lugar de refugio
Luis y la casa de Gelle

Luna

Luna de miel Luna de miel Luna friolenta Luna llena La luna muerta

Luna nueva en el viejo Panamá
La luna y seis mil dólares
Las lunas de San Juan
Los lunares de la Virreina

Lunes (III)

Los lunes de don Rufino

Sergio Atiz José Heriberto López Martín de Ugalde

Esdras Parra José Napoleón Oropeza Gustavo Díaz Solís Carmen Delia Bencomo Arturo Uslar Pietri Tulio Febres Cordero Alfredo Armas Alfonzo

Juana de Ávila
Eduardo Oxford-López
Federico Landaeta
Héctor Mujica
José Ramírez
Sergio Atiz
Sergio Atiz
Luis Britto García
Manuel Pereira Machado

Luis Peraza Antonio Álamo Oche Cazalis José Balza Luis Britto García Rafael Bolívar Luis Gramcko

José Berti

Eladio Delgado Octavio Beaumont Rodríguez

Orlando Araujo Mireya Guevara Guillermo Meneses Ramón Carrera Obando Salvador Garmendia José Salazar Domínguez Oscar Guaramato

Héctor Mujica Blanca Rosa López Contreras

Luis Britto García Oswaldo Trejo Antonio Arráiz Oscar Guaramato Francisco Tosta García La luz se apaga al amenecer La luz se quebró en el árbol Martín de Ugalde Arturo Croce

Macuma Madan Clotilde

La madre

Una madre sembró un rosal

El madrigal La madrina Madrugada

La madrugada azul ¡Maestra, yo voy al mapa!

La maestrita negra

Un maestro El maestro

El maestro de latín

El mago Maichack

Mai-Santa y Merce Ramón

El mal Mal de rabia Malderrabia

El mal negocio de un turco

Un mal parecido La malperdida

El mal que aqueja al mundo

Una mala educación La mala estrella Malas compañías Malas costumbres

Malayo

¡Maldita muela! El maldito trapiche

El maleficio de la playa (Ap. I)

La maleta del recluta

El malo La maluca

Mamá se pone triste

La mamá X La mancha

La mancha de tinta La manifestación Teodoro Falcón

Adriano González León Octavio Beaumont Rodríguez Carmen Delia Bencomo

Julio H. Rosales Salvador Prasel

Casto Fulgencio López Belén Núñez de Cáceres

Felipe Massiani Rosa Virginia Martínez

Luis Britto García Rómulo Gallegos

Rufino Blanco Fombona

Carlos Silva Arturo Uslar Pietri Carlos M. Laya José Gómez Zuloaga Teodoro Falcón

Alfredo Armas Alfonzo Plácido Chacón

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

José Ramírez

Salvador González Pérez Luis Britto García Sergio Atiz

Carlos Mondragón Salvador Garmendia Manuel Nerio López Joaquín González Eiris

Sergio Atiz
Guillermo Morón
Tulio Febres Cordero
José Félix Fonseca
Arturo Briceño
Francisco Massiani
Teresa de la Parra
Joaquín González Eiris

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl Octavio Beaumont Rodríguez Maniquies

Manjarete, manjarete de las Silva

La mano de Arabela La mano de la bruja La "mano" de moler maíz

Mano Juan

La mano junto al muro La mano sobre la tierra

Las manos Las manos atadas Manos 0-010 Las manos frágiles

Las manos grandes de la niebla

Las manos vacías

Manrufo

Manuel Vicente pata caliente

Manote
Manuel Ramón
Manzanita
Mañana
Mañani sí será
Mapa Mercé
El mapamundi

La máquina de escribir La máquina de la felicidad

El mar

El mar en la noche El mar tenía simas rojas

Mar y tierra El maraco Marañas Maravilla Marcolina

Marcucho, el modelo

Mardi-Gras Marejada María Luz Marianick

Un marido soltero El marido y el mono

Marie Claude

Marilú Marina Marina Salvador Garmendia Ángel Mancera Galletti Jesús Enrique Lossada

Sergio Atiz Arturo Croce Ada Pérez Guevara Guillermo Meneses Alfredo Armas Alfonzo

Alfredo Armas Alfonzo Rafael Zárraga Antonio Stempel París Orlando Araujo

Alejandro Fernández García

Martín de Ugalde Antonio Márquez Salas Julián Padrón Orlando Araujo Francisco Quijada G.

Julio Diez
Julio Garmendia
Gloria Stolk
Raúl Valera
Manuel Trujillo
Héctor Mujica
Héctor Mujica
Jesús Enrique Lossada
Ramón González Paredes

Arturo Croce

Alfredo Armas Alfonzo Eduardo Arcila Farías

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Belén Valarino Sucre

Francisco Figueredo Betancourt Blas Millán

Leoncio Martínez Juan Toro Martínez Gustavo Díaz Solís Rosa Virginia Martínez

Pedro Berroeta Belén Valarino Sucre

Sergio Atiz

Blanca Rosa López Contreras

Luis Gramcko Rómulo Gallegos Julio H. Rosales Marionetas (Medallones de otoño)

Martes (IV) Martingala

Martín Tinajero (relato de santidad)

Marucha Maruja Marvia

Más allá de la niebla
Más allá del recuerdo
Más vale maña que fuerza
La máscara insinuante
La mata de centavos
Los matachines

Mataderos que arden

El matador de palomas

Matasanos Matías

El mato de los ojos grises Matrimonio a la fuerza

El matrimonio de Josefa (Ap. I) Un matrimonio en los Estados Unidos

Un matrimonio feliz

Maura

Máximo, el balandrón

May Gobyn El Mayor

La mayor de las Gracián

El mayordomo de "Las Clavellinas"

Mazurca

Mechita, la linda ¿Me compra el gallo?

La medalla de Florencio Paraco

Media luna en la frente El médico de los muertos Medio real de premio

Meditación ante un hombre calvo

Medusa Mefistófeles El mejor novio El mejor rábula Melancolía

La melancolía del General Melesia Guariguata

Memento Homo

Lourdes Morales Oscar Guaramato Jesús Alberto León Enrique Bernardo Núñez Lourdes Morales

Manuel Pereira Machado Alfredo Armas Alfonzo

Orlando Araujo
Pedro Berroeta
Carlos Mondragón
José Ramírez
Tulio Febres Cordero

Juan Toro Martínez
Daniel Uzcátegui Ramírez
Leoncio Martínez

Leoncio Martínez José Rafael Pocaterra Pablo Domínguez Carmen Delia Bencomo Joaquín González Eiris E. Jiménez A.

E. Jiménez A. Simón Camacho

Rufino Blanco Fombona
Alfredo Armas Alfonzo
Eduardo Oxford-López
Alejo Lanz Muñoz
Valmore Rodríguez
Leoncio Martínez
Carlos Mondragón

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Tulio Febres Cordero

Arturo Croce

José Antonio de Armas Chitty Alfredo Armas Alfonzo Julio Garmendia Tulio Febres Cordero Enrique Izaguirre Jorge Olavarría

José Rafael Pocaterra José Ramírez Julio H. Rosales

Francisco Andrade Álvarez José Heriberto López

César Gil

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Memorias de un encuentro imaginario Memorias de un pequeño vagabundo

Memorias de un teléfono

El mendigo Mendigo Los mendigos Los Mengánez

El mensaje de Año Nuevo El mensaje inesperado Mensaje para octubre

El mensajero La mente confusa La mentira de la sabana La mentira que fue más allá Los mercaderes del templo

La metamorfosis Mi broadcasting Mi caballito blanco Mi cottage

Mi chino sentimentaliza

Mi tío

Mi vecino de enfrente

Miedo El miedo Los miedos Miel de abejas Miércoles (V) Miércoles de ceniza

Mihai El milagro El milagro El milagro El milagro El milagro El milagro

El milagro del año El milagro de la virgen El milagro y el castigo Un militar primerizo

Milord

Mi mayor triunfo

Minaces

La mina de asfalto Una miniatura

Héctor Mujica Gustavo D'Ascoli

Joaquín González Eiris Manuel Pereira Machado

Rafael Svlva

Joaquín González Eiris Rómulo Gallegos Carlos Mondragón

Manuel Vicente Magallanes

Romelia León

Alfredo Armas Alfonzo Maurice Odremán José Salazar Domínguez Alfredo Souto Feijoo Jesús Lares Boada Héctor Malavé Mata

Hernando Chaparro Albarracín

Francisco Massiani Belén Valarino Sucre Iosé Nucete Sardi

Octavio Beaumont Rodríguez José Rafael Pocaterra Francisco Andrade Álvarez Alfredo Armas Alfonzo

Gloria Stolk Arturo Croce Oscar Guaramato José Nucete Sardi Pascual Pla y Beltrán

José Antonio de Armas Chitty

Mario García Carlos Mondragón Lucila Palacios Vega Manuel Pereira Machado Federico Rodríguez Rodríguez

Rómulo Gallegos Rufino Blanco Fombona Gustavo D'Ascoli Rafael Bolívar

Francisco Betancourt Figueredo

R. Cavama Martínez

Tosé Balza

Marcial Hernández José María Manrique Mi niño Miope

Mi par de yuntas Mi personaje rival Mira la puerta, y dice

Miracielos La mirada La mirada

La mirada desnuda

Miralejos La misa de gallo Mis aguinaldos

Mi Señorita huele a muñeca nueva

Miserias Miserias

Una misma historia

El mismo hombre del otro día

La "mista"

El misterio de la selva El misterio rubio del vapor

Misteriosa estrella Un místico

El mito transparente Molinos de maíz Momento opaco La momia

Monacita
El monasterio

Monólogo de David Monopolio de la moda

La montaña Montañeros Monterito Monstruo

El monstruo vigilante Montoneras (Ap. I)

Mórbida luz Mordedura La morenada

El mosaiquito verde

La mosca La mosca La mosca azul El motivo Ángel Mancera Galletti Casto Fulgencio López Pablo Domínguez Ramón González Paredes

Manuel Trujillo Josefina Urdaneta Joaquín González Eiris Solador Garmendia

Ofelia Cubillán Arturo Uslar Pietri Arturo Uslar Pietri Augusto Rodríguez

Carmen Delia Bencomo Joaquín González Eiris

Mario García

Maria Juana Arguíndegui Carmen Delia Bencomo José Rafael Pocaterra Antonio Reyes Antonio Reyes Tulio Febres Cordero Rómulo Gallegos Antonio Márquez Salas

Rufino Blanco Fombona Nelson Himiob Carlos Ramírez Faría Belén Valarino Sucre Lucila Palacios Vega Enrique Izaguirre Luis Britto García Carlos Zavarce de Lima Luis Alberto Paúl Ramón Hurtado Luis Britto García

Arturo Croce Antonio Quintero García

Manuel Trujillo
Pablo Domínguez
Belén Valarino Sucre
Gustavo Díaz Solís
Andrés Eloy Blanco
Héctor Mujica
Arturo Uslar Pietri
Joaquín González Eiris

Motivo tropical

El muchacho se espante

La muerte baja de la montaña

La muerte de Fontengró

La muerte de algunos vecinos

La muerte de mi defendido

La muerte de mi seriedad

La muerte de un rebelde

La muerte del árbol (Ap. I)

La muerte del cisne

La muerte del dirigente

La muerte del general

La muerte del profesor Pérez

La muerte en el puesto

La muerte está bajo las aguas

La muerte se mueve con la tierra

encima

La muerte y el titiritero

Un muerto

Muerto de risa

Un muerto que no era el suyo

Los muertos hablan

Mugroso

La mujer

La mujer

La mujer ambiciosa

La mujer de Lot La mujer de mi amigo

Una mujer de mucho mérito

La mujer, el as de oros y la luna

Una mujer fría La mujer jovial

La mujer porfiada

La mujer que no estaba hecha para

gran voltaje

Una mujer tipo mariposa

Una mujer y la muerte

Mujercitas La mula

La mula de Vergara

Un mundo de humo

El mundo de Luz García

Un mundo enemigo

José Nucete Sardi

Hernando Chaparro Albarracín

Arturo Croce

Jesús Enrique Lossada

Manuel Trujillo Manuel Trujillo

Angel Mancera Galletti

Luis Britto García

Miguel Gerardo Arria

Arturo Castrillo

Manuel Trujillo

Manuel Trujillo Manuel Trujillo

Manuel Trujillo

Manuel Trujillo

José Napoleón Oropeza

José Napoleón Oropeza Salvador Garmendia Andrés Silva

Arturo Croce

Orlando Araujo

José María Manrique

Horacio Cárdenas Becerra

Carlos Dorante

Humberto Rivas Mijares

Ana E. López

Antonio Stempel París

José Ramírez

José Rafael Pocaterra

Guillermo Meneses

José Rafael Pocaterra

Julio H. Rosales Ana E. López

Hernando Chaparro Albarracín

Sergio Atiz

Antonio Márquez Salas

Aníbal Mestre Fuenmayor

Arturo Uslar Pietri Orlando Araujo

Arturo Uslar Pietri

Gloria Stolk

Arturo Croce

La muñeca

La muñeca La muñeca

La muñeca, el anillo y la muela

La muñeca rota Muñecas de placer El muñeco de goma La muñequita

La muñequita de trapo

El murado

Murió de congestión cerebral Murrungo, el rebelde La musa de la inspiración

Música bárbara Musiú Alfonso El mútilo

Naamán

El nacimiento de un sapo

Nada de negocios Nada más

Nada muere Nadal

Nadie debe decir de esta agua no

beberé El naranjo feliz Naranjas agrias

Narración de las nubes

Un naturalista Los náufragos Navajazos

La navidad del niño campesino

Nazareno Necrologías

La negra honrilla La negra ninfa (Ap. I)

La negra Petra

La negra Rosa, cargadora de agua

(Ap. I)
La negramenta

Tomás Pérez Avilán

(coaut. Reina Rivas de Barrios)

Gloria Stolk Rafael Sylva

Ángel Miguel Queremel

Frank Rondón Salvador Garmendia Pablo Domínguez Ángel Mancera Galletti Carlos Mondragón

Humberto Rivas Mijares Teodoro Falcón Lucila Palacios Lucila Palacios Vega Manuel Díaz Rodríguez Luis Gramcko Julio H. Rosales

Marcial Hernández Carmen Delia Bencomo

Luis Britto García Lourdes Morales

Sisoes Molero Romero Carlos Ramírez Faría

Andrés Silva

Arantzatzu Amézaga de Irujo

Gloria Stolk Julio Garmendia José María Manrique

Alejandro Fernández García Pablo Domínguez

Rafael Zárraga Carlos Eduardo Frías Hedilio Losada Jesús Enrique Lossada

Rafael Briceño Ortega Pedro María Parra Belén Valarino Sucre

Alberto Castillo Arráez Arturo Uslar Pietri Negrita de Barlovento
Negrito cumba-cumbamba
Un negro a la luz de la luna
Negro, blanco y rojo
El negro Gertrudis

El negro Pedro Julián o el hombre que aguantó su hora (Ap. I)

El negro Pino Neurosis Neurosis

Nicanor Mujica

Nick, un hombre yanqui

Nicolás Parucho es un hombre amargado

El nido de pájaros El nido de soñadores Niebla en los trigales

La niña, el pozo, el gato, el cojín bailador y las siete piedritas (Ap. I)

Una niña distinta La niña Encarnación La niña mora La niña vegetal

La niña del Coronel

La niña mora
La niña vegetal
La niña y el mar
La niña y el mar
El niño

El niño ciego Un niño con barba El niño Dios El niño enfermo El niño perdido

El niño que apagó la vela El niño que perdió su mirada El niño que se robó una estrella El niño y el caracol (Ap. I) El niño y el fantasma El niño y el loro

El niño y el mar Un niño y su mundo Los niños ante el mar

¡Nixon no!

La nobleza del jefe y la lealtad de un

soldado La noche Ramón Carrera Obando Ángel Mancera Galletti Arturo Croce

Leoncio Martínez Julián Padrón

Luis Rauseo Prada Teodoro Falcón

Francisco Betancourt Figueredo Ramón González Paredes

Ramón González Parec Luis Alberto Paúl Lourdes Morales Guillermo Meneses Pablo Domínguez Pablo Domínguez Arturo Croce

Aquiles Nazoa

Daniel Uzcátegui Ramírez Arantzatzu Amézaga de Irujo

Luis Gramcko
Orlando Araujo
Oscar Guaramato
Antonio Márrquez Salas
Rafael Zárraga

Carlos Dorante Jorge Olavarría Sergio Atiz

Aníbal Mestre Fuenmayor Sergio Atiz

Pablo Domínguez
Andrés Eloy Blanco
Alfredo Armas Alfonzo
Corles Doronto

Carlos Dorante Ana Teresa Hernández Aglaya de Kinzbruner Arturo Croce Gustavo Díaz Solís Arturo Croce

Carmen Delia Bencomo Salvador Garmendia

Plácido Chacón Alarico Gómez Una noche La noche

Una noche a bordo de "La Rosa

Margariteña" Noche buena

Noche buena

La nochebuena de Cachucha Noche buena del payaso

La nochebuena de los buscadores de pluma

Noche de amor

Una noche de boda a 80 h.p.

Noche de cocuvos Noche de indios Noche de liberación

Una noche de luna en septiembre

Noche de Reyes La noche de Reyes Noche de primavera La noche del rabopelado La noche en el puerto Una noche en Quinta Friné

La noche ingrima Noche. 9.30

La noche se levantó del suelo

La noche v el Sumario Nocturno de los tres ladrones

Nocturno sideral ¡No era ella! No era nada

No hay nada que hacer

No matarás

Nono, el limpiabotas No podrá olvidarse

No sé

No son blancas las Bejarano Nosotros y la esperanza

Notas sobre Julián y un sueño desesperado

Note la ausencia de confinamiento

La noticia fatal Noticias yanguis No va a capitular La noche de Julieta Anibal Mestre Fuenmayor Iosefina Urdaneta

Pablo Domínguez María Juana Arguíndegui José Rafael Pocaterra David Belloso Rosell Carlos J. Pernía

Luis Alberto Paúl Lucila Palacios Vega Hernando Chaparro Albarracín Mercedes López León Luis Alberto Paúl Manuel Feo La Cruz Nicolás Donis Andrés Elov Blanco Carlos Elías Villanueva José Rafael Pocaterra Arturo Uslar Pietri Arturo Uslar Pietri Gustavo D'Ascoli Héctor Malavé Mata Salvador Garmendia Humberto Rumbos Enrique Izaguirre Ramón Díaz Sánchez Oswaldo Treio Juan Vicente Camacho Francisco Massiani Hernando Chaparro Albarracín

Rafael Zárraga Nicolás Donis Salvador Garmendia Arturo Uslar Pietri Antonio Arráiz Carlos Dorante

Humberto Rumbos Luis Britto García José Ramírez Rufino Blanco Fombona Jesús Alberto León Julio H. Rosales

La novela rota Noventa v ocho

La novia de Frankestein Las novias del mendigo La novilla Manantial

El novillo amarrado al botalón El novio de la viuda Fonseca

Nubarrón
La nube de humo
Las nubes de estío
Nubes de verano
Nubes de verano

Los nudos Nuestra asociación

Nuestra Señora de la Sombra

Nuestras mujeres Nuestras novias Nuestro hijo Nuestro teatro Nuestros hijos La nueva elegía

Una nueva versión del universo

El nuevo estío El Nº 6 Nunca libre Nicolás Perazzo
Alfredo Armas Alfonzo
Salvador Garmendia
Rómulo Gallegos
José Heriberto López
Arturo Uslar Pietri
Ramón Hidalgo
Rafael Zárraga
David Alizo

Antonio Stempel París Ramón Carrera Obando

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Oscar Guaramato Luis Britto García

Blanca Rosa López Contreras Rufino Blanco Fombona Rufino Blanco Fombona Manuel Vicente Magallanes Carmen Delia Bencomo Rufino Blanco Fombona Eduardo Gasca

José Gómez Zuloaga Blanca Rosa López Contreras Blanca Rosa López Contreras

Belén Valarino Sucre

Obcecación La obra nueva

El obrero llegó cansado

Obsesión
Obsesión
El occiso
Los océanos
Ochenta y cuatro
8 am., etc., etc.

La O cruzada de tiza blanca

Octubre es la brasa que arde bajo la

lluvia eterna El oculista La oculta posesión La oculta victoria Arturo Croce Antonio Márquez Salas Maurice Odremán Salvador Garmendia Carlos Silva Alfredo Armas Alfonzo

Manuel Pereira Machado

Salvador González Pérez

Alfredo Armas Alfonz Salvador Garmendia Héctor Mujica

José Napoleón Oropeza José Heriberto López Ofelia Cubillán Luis Britto García Gabriel Bracho Montiel Odisea de una pordiosera Una oferta de trabajo Una oferta especial La oficina de Tío Conejo Las oficinas de compatibilidades

Ohmico Oigo su risa El ojo del enterrado Los ojos de oro

Los ojos del entendimiento Ojos en la bóveda de Dios

Los ojos negros

Los ojos que lloraban por mí

Los ojos salvajes Los ojos verdes Los ojos verdes

Ojos verdes y ojos negros

Las Olano Las olas interiores

Olga

El olor de santidad "Omnia pluvis est" La ondulación

Ophidia Opoponax

La orden del General

Las órdenes Los orejanos

El orgullo del jagüey

Orgullo nazi

Orichuna y la puerta

Oro Oro

¡Oro! ¡Oro! ¡Oro!

Oropéndola

Oscuro oficio o requiem para imagen

Oswaldo

Otilio a las puertas del cielo

La otra

La otra cara de Hipólito La otra cara de la luna

Otra memoria Otra navidad

Luis José Alvarado Oswaldo Treio David Alizo

Manuel Vicente Magallanes

Luis Britto García David Alizo Roger Hernández José Gómez Zuloaga Simón Barceló David Alizo Oswaldo Trejo

Sergio Atiz Lourdes Morales Arturo Croce Rosa Alarcón

Manuel Pereira Machado

Antonio Reyes Joaquín González Eiris Arturo Croce R. Cavama Martínez Pedro Miguel Queremel

Manuel Pereira Machado José Balza Gustavo Díaz Solís Pedro Emilio Coll Alfredo Armas Alfonzo Salvador Garmendia Luis Peraza

Arturo Castrillo Luis F. Prato Luis Alberto Paúl Eduardo Arcila Farías María Juana Arguindegui Ramón Díaz Sánchez José Rafael Pocaterra

Antonio Arráiz Víctor H. Paiva Casto Fulgencio López Oche Cazalis Arturo Croce Jesús Alberto León María Juana Arguíndegui

Mary Guerrero

Una otra voz

Las otras mil selvas y ciudades de oro

El óvalo

Oveja negra

Las ovejas y las rosas del Padre Serafín

Los ovejos

Gustavo Luis Carrera

José Balza

Carlos Silva

Lucila Palacios

Manuel Díaz Rodríguez

Arturo Croce

Pachaquito

Los pactos del hombre y el río

El padre Anselmo

El padre Daniel

El padre Sol y las cinco águilas blancas

La paga

Páginas

Páginas de un diario

Paisano

El país del ensueño El pájaro blanco

El pájaro dentro del alambre

Los pájaros son más verdes después de

la lluvia

Los pajarillos son lujos de Dios

La palabra opuesta Los palanqueros

Palitos para caramelos

La paloma mensajera Palomitas de cristal

Pálpito

Pancho Urpiales

Pantaleón el mulatero

Pantomima

Pantomima

El pañuelo de lino

El pañuelo de Madrás

Papá enciende las luces

El papagayo verde

Papirolas Parábola

Paradoia

Para el día de la muerte

El paragua del milagro El paraíso de Alonso Herrán Teodoro Falcón

José Antonio de Armas Chitty

Luis Gramcko

Joaquín González Eiris

Mireya Blanco

José Ramírez

Alejandro Carías

José María Manrique

Manuel Vicente Magallanes

Carmen Olivo Álvarez

Julio Calcaño

Mary Guerrero

José Napoleón Oropeza Carlos Mondragón

Gustavo Luis Carrera Samuel Barreto Peña

Laura Antillano

Carlos Mondragón Carmen Delia Bencomo

Mireya Guevara Arturo Briceño

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Juana de Ávila

Luis Britto García

Marcial Hernández

Manuel Nerio López

Carmen Delia Bencomo

Alfredo Armas Alfonzo

Domingo Miliani

Marcial Hernández

Manuel Vicente Magallanes

Mary Guerrero

Julio H. Rosales

Pedro Emilio Coll

Paralelos Paralelos

Para los... tontos no hay gloria

La parapara

¡Para que sirves, corazón! Para un hombre rabioso Las pardas siembras Parecía el cataclismo

La pared que lo estaba esperando

Las paredes hablan

Paredón La parejona El paréntesis Los parias (Ap. I) París, ma grande ville Los párpados del viento

Parte de su ser recorría aún el otro

territorio La parte del ilustre

Partida doble
Pasa raya y suma
Pasado

El pasado Pasando el infinito Pascua de resurrección Las pascuas en Cuba

El paseo El paseo Pase usted Pasión de artista

La pasión del anticuario

Pasional

El "paso" de Facundo El paso de Montañuela Paso de un huésped

Pasos

Los pasos de los hombres del Castillo

Pastor Luces Pata de palo Pataruco

El patio del manicomio
El patito presumido

El pato real ; Patria!

Silvestre Castellanos

Humberto Mata Andrés Silva

Gloria Stolk
Pablo Domínguez
Enrique Izaguirre
Romelia León
Antonieta Madrid

Juan Carlos Bernárdez Tulio Febres Cordero Oscar Guaramato

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Rómulo Gallegos Graciela Rincón Calcaño Pedro Berroeta

Alfredo Armas Alfonzo

Esdras Parra
Rafael Bolívar
Arturo Croce
Héctor De Lima
Luis Britto García
Joaquín González Eiris
Carmen Delia Bencomo
José Rafael Pocaterra
Simón Camacho
Luis Britto García
Mary Guerrero
Edmundo Aray

Berthy Ríos Jesús Enrique Lossada Carlos Blank Plácido Chacón Luis Peraza Mariano Picón Salas Marcial Hernández

Pascual Pla y Beltrán Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Frank Rondón Rómulo Gallegos Arturo Uslar Pietri Carlos Mondragón

María J. de González Oria Gabriel Picón Febres Patria, la mestiza El patriarcado

La patrona del pueblo de Las Vegas Patrones para cortar y contar cuentos

Paúl stovisky Paumí, la extranjera

Pausa entre el hombre y el árbol

La pavana Paviche

El payasito jipi Paz en las alturas

La paz se acabó en esta casa El peatón melancólico

Pecado Pecoso

Pedacitos de noche en la ventana

En pedazos Pedro Moreno Pegujal

Una pelea mal casada Peleando a la fuerza Los peligros de Paulina

Pelusa
p:m=z:x
Penélope
El penitente
El penoso deber
La pensión Hurtado

Pepito

La pequeña Inmaculada La pequeña polaca

Pequeño es el mundo y extrañas las jugarretas del destino

El pequeño Tobías

Los pequeños monstruos: Él

Los pequeños monstruos: Ella

Percances imprevistos
Perder pie
Perdido
Un perdido
El perdón
El peregrino
Pérez Ospino & Co.

Pergeño

José Rafael Pocaterra José Rafael Pocaterra Gustavo D'Ascoli Juan Rohl Luis Gramcko José Berti

José Antonio de Armas Chitty

Gabriel Picón Febres Luis Gramcko Morita Carrillo Rómulo Gallegos Antonieta Madrid Salvador Garmendia Régulo Guerra Salcedo Rosa Alarcón

Carmen Delia Bencomo Joaquín González Eiris José Salazar Domínguez Rómulo Gallegos

Rómulo Gallegos Nelson Himiob Rafael Bolívar Salvador Garmendia Ada Pérez Guevara

Hernando Chaparro Albarracín Julián Padrón Leoncio Martínez

Alfredo Armas Alfonzo Luis Gramcko Luis Gramcko Iulio Garmendia

Blanca Rosa López Contreras

Maurice Odremán

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

José Rafael Pocaterra José Rafael Pocaterra Salvador González Pérez Salvador Garmendia Gloria Stolk

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Gabriel Picón Febres Carmen Olivo Álvarez José Rafael Pocaterra Domingo Miliani Perico

El perico asado

El perillán

La periquita Julieta

El periquito
Los periquitos ensucian su cama
Pero no ven que ha sido en broma

Pero reconocidas La perra de Yaya El perrito chucuto

El perro

El perro y la avispa El perro de Dolores El perro de Mr. Petroil

Los perros

Los perros arrastran más harapos

Perseo

La perseverancia de Enriquito

Personaje I Personaje II Personaje III

Perspectivas de un triángulo

Perucho Perucho

Pesadilla de una noche de verano

Las pesadillas El pesador de almas

La pesca El pescador

El pescador de bocachicas El pesebre del litoral guaireño

El pesebre de la selva guayanesa-Taribai

y las estrellas

El pesebre de los colores Los pesos del rigor Peste en la nave Petición de mano El pez dormido El piano de la muerte

El piano de la señorita Angélica

El piano viejo

Pichones hambrientos

Picis

Luis Gramcko

Reina Rivas de Barrios

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Antonio Arráiz

Jesús Enrique Lossada

Carmen Delia Bencomo Luis Britto García

José Heriberto López Rafael Díaz Fermín

Arturo Croce

Manuel Pereira Machado José Rafael Pocaterra Lucila Palacios Vega

Francisco Betancourt Figueredo

Francisco Ávila Eduardo Arcila Farías Antonieta Madrid Esdras Parra Carlos Mondragón

Esdras Parra Carlos Mondragón Salvador Garmendia Salvador Garmendia Salvador Garmendia Arturo Croce

Alejandro Fernández García

Romelia León

Ángel Miguel Queremel Salvador González Pérez Gustavo D'Ascoli

Gustavo D'Ascoli Exio Saldivia Luis Peraza Antonio Reyes

Antonio Reyes

Ramón González Paredes Adriano González León Mariano Picón Salas

Gloria Stolk Héctor Mujica

Joaquín González Eiris Blanca Rosa López Contreras

Rómulo Gallegos

Ramón González Paredes Julio César Ramos Picnic interrumpido

Pie Celeste Piedad

La piedra

La piedra blanca Piedra salada

La piedra del zamuro La piedra y la pistola

La piel

La piel de la loba El Pierrocito

Pierrot trágico y eterno (Ap. I) Pierrot y Colombina de ilusión

Los pierrots negros

Pintao

Pinturas para un retrato El piojo venezolano

La pipa

La piragua de motor Pirueta del sábado Los placeres y los días

El plan El platanazo El plato azul La playa

Plegaria de los inviernos Pleito de compadres La pluma encantada

Población.

El pobre cucarachero Pobre de solemnidad El pobre diablo (Ap. I) El pobre don Adolfo Pobre madre

El pocito en el monte El poder del dinero

Poema

Los poemas de ayer

El poema de la mujer que espera

Poemas en prosa

Polaco

Policarpo León Polichinela está loco

"Polvenil"

Luis Britto García Manuel Trujillo Oscar Guaramato

Ángel Miguel Queremel

Arturo Croce Julio César Borges Sergio Atiz Exio Saldivia

Francisco Betancourt Figueredo

Carlos Elías Villanueva

Blas Millán Juan Aguilera Luis F. Prato Leoncio Martínez

Blanca Rosa López Contreras

Pablo Domínguez
Alejo Lanz Muñoz
Arturo Uslar Pietri
Jesús Enrique Lossada
José Nucete Sardi
Carlos Ramírez Faría
Humberto Mata
Rafael Bolívar

Rafael Bolivar Tulio Febres Cordero Octavio Beaumont Rodríguez Ramón González Paredes Tulio Febres Cordero Lucila Palacios Vega

Luis Britto García
Antonio Arráiz
Gustavo Luis Carrera
Ángel Corao
José Ramírez
José María Manrique
Enrique Soublette
Ana E. López

Rafael Sylva Joaquín González Eiris Arturo Castrillo

Manuel Pereira Machado

Julio H. Rosales
José Heriberto López
Antonio Reyes

Blanca Rosa López Contreras

Los pollitos desobedientes

Pollock

La pomada de la bruja

Ponzoñas Por accidente Por correspondencia

Por culpa de Cupido

Por el espejo

Por el norte el mar de las Antillas

Por hablar como loro Por la creación

Por los senderos del amor Por no quebrar el tubo ¿Por qué no dieron el drama?

Por tierra y por agua

El portugués Por un beso

La posada del humo

La posesa El pozo

El pozo de las chenchenas Los pozos de mi infancia

El predestinado El predicador

Las preguntas de Abel Alfonzo

El prehéroe

La prenda de fantasía Un prendedor de rubies

Prescindiendo El presente

El presente de Navidad

El Presidente amaneció de buen humor

El préstamo Priapo El primer flux El primer hijo

Primer manifiesto del arte realista

La primera comunión La primera duda Las primeras azucenas Primeras impresiones Las primeras palabras

El Príncipe de Mariara y Tocorón

El príncipe tahur

Carlos Mondragón Belén Valarino Sucre

Sergio Atiz

Pablo Domínguez Domingo Miliani Luis F. Prato

Carlos Zavarce de Lima

Tosé Ramírez Esdras Parra

María Juana Arguíndegui María Juana Arguíndegui

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Tulio Febres Cordero

José Ramírez

Tulio Febres Cordero

Juana de Ávila I. M. Galíndez Arturo Uslar Pietri Antonio Arráiz

Antonio Márquez Salas Samuel Barreto Peña Carmen Delia Bencomo Domingo Miliani Jesús Enrique Lossada Carmen Delia Bencomo

Arturo Croce

Alfredo Armas Alfonzo Ramón Hurtado

José Balza

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl Manuel Pereira Machado

Luis Britto García Lucila Palacios Rubén Monasterios Ramón Carrera Obando Manuel Pereira Machado Luis Britto García

José María Manrique Enrique Izaguirre Tulio Febres Cordero Ramón González Paredes Carmen Delia Bencomo José Heriberto López

Carmen Olivo Álvarez

El principio fue así Los principios

La prisión termina al amanecer

Prisionero en tierra fría

El prisma P.R.N.D. Procopio

Proezas de un muerto El Profesor de Castellano El profesor de política

El Profesor Panthomo Un profeta extraordinario El proceso entre los dioses

El prójimo Prólogo

Prólogo para un sueño Promesa a San Benito

Promesa fatal Prontuario

La propiedad privada Propósito de cangrejo

Prosa sobre Diciembre (Ap. I)

El prostíbulo absurdo

La prostitución fuente de divisas

Las prostitutas Un protector

Las protestas de adhesión Providencial interpretación

Prueba de fuego

Una prueba de San Francisco de Asís

en España Psicodelia

Psiquis femenina Psychologie d'un mort

Publicidad Pueblo aparte Un pueblo de creyón

Puebloviejo Puente El puente

La puerta del fondo Puerto Alegre La pulga enamorada Pulpería en el arco iris José Gómez Zuloaga Luis Britto García Héctor De Lima Gustavo Luis Carrera Marcial Hernández Salvador Garmendia Maurice Odremán José María Manrique José Fabbiani Ruiz Enrique Izaguirre Jesús Enrique Lossada Luis Alberto Paúl

Luis Alberto Paúl Tulio Febres Cordero Arturo Uslar Pietri Carlos Elías Villanueva

Romelia León Carlos J. Pernía Argimiro Medina José Moreno

Alfredo Armas Alfonzo Walter Dupouy Régulo Burelli Rivas Francisco Javier Yánez

Ricardo García Octavio Beaumont Rodríguez Carmen Olivo Álvarez

Rufino Blanco Fombona Sisoes Molero Romero

Lucila Palacios

Blas Millán
Antonieta Madrid
Pedro Miguel Queremel
Rufino Blanco Fombona
Luis Britto García
Vitelio Reyes
Carmen Delia Bencomo
Luis Alberto Paúl
Gustavo Díaz Solís
Dinorah Ramos
Laura Antillano
Carlos M. Laya

Ángel Miguel Queremel Belén Núñez de Cáceres El pulpo
Pulpos sociales
Punctae
El punto
Punto y aparte
Puntual
El puñal de oro
Prurpurina

Putre

Régulo Guerra Salcedo Carmen Olivo Álvarez Luis Britto García Gustavo Díaz Solís Martín de Ugalde José Balza Julio Calcaño Alfredo Armas Alfonzo Luis Britto García

Que brille para todos la luz perpetua ¿Qué cantan las aves? El que llegará El que llegó dijo La quema Queniquea (Ap. I) La que no quiso pecar Los que no vuelven Lo que se derrumba Lo que son las preocupaciones Que todos los caminos te devuelvan Lo que trajo la lluvia ¿Quién le pone el cascabel al gato? Quiero ser como tú La quimera Quince años La quincenita Quinimarí abajo Ouírico Quizá la lluvia Quorum

Antonieta Madrid Orlando Araujo Arturo Castrillo José Gómez Zuloaga Carlos Eduardo Frías Juan Antonio Gonzalo Patrizi Carlos Elías Villanueva Joaquín González Eiris Luis Manuel Urbaneja Achelpohl Tulio Febres Cordero Orlando Araujo Gloria Stolk Walter Dupouy Irma De Sola Ricardo Gustavo D'Ascoli Belén Valarino Sucre Teodoro Falcón Daniel Uzcátegui Ramírez Alfredo Armas Alfonzo Francisco Massiani David Alizo

El rabo verde Racine desde el aeropuerto El radio La radiografía Rafael Raga Raka Ramón Cajal

José Balza
Blas Millán
Blas Millán
J. M. Galíndez
José Balza
Belén Valarino Sucre
Luis F. Prato

Sergio Atiz

Ramón Cumare (Ap. I) Ramona y la libre empresa Ramsés v los símbolos Rancho Chagas Los ranchos decapitados

Rapidez de Tío Morrocoy

El ratón del campo y el ratón de la

ciudad

El ratón y el lobo La ratoncita Margarita La raya del horizonte Rayas y paraguas

El rayo negro

Un real de sueño en un andamio

La real historia de Boris La realidad circundante

Reaparición Rebeldes La rebelión

La rebelión de Emilio

Los recados Recién casados La reclusa

Recluta

Recogerá caimitos con los ojos

Reconciliación Recordando Un recuerdo :Recuerdo! · Recuerdo

El recuerdo perdido

Redención Redención

Los redentores de la patria

Redes en la playa Un refinado Refranes andinos Un refugio El regalo de bodas El regalo de navidad El regalo de navidad Regalo de navidad

El regalo del Mar del Este Un regato para Julia

Rafael Benavides Ponce Oswaldo Trejo

Sergio Atiz. Martín de Ugalde

José García

Ricardo García

Humberto Mata

Arturo Croce

Héctor Mujica

Carlos Mondragón

Aglaya de Kinzbruner Rafael Rivero

Walter Dupouy

Carlos González Vegas Iulio Garmendia Francisco Ávila Carlos J. Pernía

Rómulo Gallegos David Alizo

Tulio Febres Cordero Rufino Blanco Fombona

Luis Gramcko Luis F. Prato Orlando Araujo

Jesús Enrique Lossada Octavio Beaumont Rodríguez

José María Manrique Luis F. Prato Zulay A .de Velutini Nicolás Perazzo Manuel Feo La Cruz José Rafael Pocaterra

Rufino Blanco Fombona

Arturo Croce Carlos Paz García José Heriberto López Oche Cazalis

Rafael Sylva Carmen Delia Bencomo

José Heriberto López Gloria Stolk Luis Gramcko Francisco Massiani

Regina y los hilvanes La regla del carpintero

El regreso

Regulador extraño Reincidentes Reincidentes Relación

Relación de Caja El relámpago

Relámpago de carnaval El relámpago en el cenegal

El relámpago rubio Relámpago sur (Ap. I) El relato del iluminado

Relato para después de un viaje

El reloj burlón (Ap. I) Reloj de arena Rembrandt

Un remedio ingenioso Remigio el engañoso Remordimiento ¡Rencoroso! Renunciación La réplica del loro

Requiem Requisa Res non verba

El rescate de la india Residencia Stalingrado

Representación de gracia

Resignación

Los resortes de Vulcano La respuesta de Encarnación

La respuesta ligera Resurrección

Retama Retazos de comedia Retazos del Caribe El retorno a la provincia Retorno a la vida (Ap. I)

El retrato

El retrato del amante El retrato del iefe Josefina Urdaneta Tulio Febres Cordero Antonio Stempel París José María Manrique Juana de Ávila Luis Gramcko Luis Britto García

José Balza María Juana Arguíndegui

Antonio Reyes

Horacio Cárdenas Becerra

Sergio Atiz

Camilo Balza Donatti Antonio Reves

Humberto Mata

Marisa Vanini de Gerulewicz

Berthy Ríos José Balza

Tulio Febres Cordero Lucila Palacios Belén Valarino Sucre

Francisco Betancourt Figueredo

Jacinto A. Egui Plácido Chacón David Alizo Oche Cazalis

Octavio Beaumont Rodríguez Francisco Tosta García

Arturo Croce Plácido Chacón

Octavio Beaumont Rodríguez José María Manrique Carlos Paz García

Federico Rodríguez Rodríguez Carmen Delia Bencomo Luis Britto García Humberto Rumbos Nelson Himiob

José Salazar Domínguez Ángel Mancera Galletti Luis Fernando Álvarez José Rafael Pocaterra

Blas Millán

José Heriberto López

Retrato hablado La revancha Revelación El reverso

El Rey Bayamo (relato de mediodía)

El Rey del Café El rey zamuro

El rincón de los padrotes

El rincón medroso

El río

El río estaba rojo de ira

Risa

La risa de Tío Tigre La risa quedó atrás

El rito

El rito de la esperanza ¡Robe General! Roberto el fuerte Los robosaurios La roca desnuda

El rodal de las Higueras

Rojo pálido

La romántica aventura El romanticismo Un romántico Rombos El rompe-huelga ¡Ronda!

El rorro de mamá pez Rosa de Berbería Rosa de los vientos

Rosa Nieves

Una rosa para la lluvia Rosa real Rosa sabanera

La rosa y el fantasma Rosas de otoño El rosal de la cascabel El rosal de la cruz

''La Rosalía'' Rosalinda

Rosendo Morantes

Luis Julio Bermúdez
Gabriel Picón Febres
Casto Fulgencio López
Joaquín González Eiris
Enrique Bernardo Núñez
Rufino Blanco Fombona
Arturo Uslar Pietri
Argimiro Medina
Oche Cazalis

Rosa Virginia Martínez

Carlos Silva Arturo Croce Héctor Mujica Raúl Valera

Manuel Vicente Magallanes

Rafael Zárraga José Balza Yolanda Capriles José Heriberto López Belén Valarino Sucre Juan Toro Martínez Arturo Croce

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Manuel Díaz Rodríguez

Julio H. Rosales

Hernando Chaparro Albarracín Alejandro Fernández García Romelia León

Romelia León Eduardo Arcila Farías Luis F. Prato Morita Carrillo Gloria Stolk

Anibal Mestre Fuenmayor

Luis F. Prato

Arantzatzu Amézaga de Irujo

Belén Valarino Sucre José Rafael Pocaterra Belén Núñez de Cáceres Carmen Olivo Álvarez José Rafael Pocaterra Carlos Elías Villanueva

Luis F. Prato

Rosa Virginia Martínez Alejo Lanz Muñoz La "roza"

El rucio mosqueado

La rueda

Ruido de tablas

Los ruidos

La ruleta

Rumbo de rumbos

La ruta babosa de la huida

Romelia León

Ada Pérez Guevara

Tecla Tofano

Adriano González León

Torge Olavarría

José Heriberto López

Jesús Enrique Lossada

Antonio Stempel París

Sábado (I) Sábado (VIII)

Sábado, junio 26

Sábado por la noche

Sábado sombrío

Sabaneta

Saber vivir

Sacapán

El sacramento

Los sacrificios (Ap. I)

Sagitario

La sagrada familia

Sala de espera

Salambó

Las salidas de Consuelito

Salvado por el Nazareno

Un salvaje periodista

Sangre criolla

Sangre en la danza

La sangre quedó sobre la tierra Santa

Santagrama (Ap. I)

Santelmo

Santo de cabecera

San Miguel Geóstico

Un San Nicolás de mentira

Sansón

El santo anacoreta y el mal monje

Se aburre mucho el farero

Se aplasta un gato en New York

Se aproxima la muerte Sebastián y su compa

Se burlaron del carpintero

Oscar Guaramato

Oscar Guaramato

Tosé Moreno

Salvador Garmendia

Antonio Márquez Salas

Teodoro Falcón

Salvador González Pérez

Orlando Araujo

Rafael Benavides Ponce

Ángel Rodríguez Valdés

Iulio César Ramos

Héctor De Lima Dinorah Ramos

Carmen Olivo Álvarez Carmen Delia Bencomo

Rafael Bolívar

María Juana Arguíndegui

Arturo Castrillo Arturo Croce

Antonio Stempel París

Roger Hernández Victorino Tejera

José Salazar Domínguez

Alfredo Armas Alfonzo

Francisco Betancourt Figueredo

Carmen Delia Bencomo

Pedro Bougrat

Rufino Blanco Fombona

Nelson Himiob

Blas Millán

José Gómez Zuloaga

Carlos M. Laya

Carlos Mondragón

El secreto

El secreto

El secreto de Ibis

El secreto de Ño Micael

El secreto del libro azul El secreto de la Condesa

El secreto de un manuscrito

Los secretos de la lechuza

La sedienta

Segismundo, el Mariscal

Según sus obras

La segunda muerte de don Emilio

El segundo violín

Se lo compro por cien bolívares

El sello maldito

Semana Santa en Puerto Azul

La semilla La semilla vieja El senador

Senderos en el bosque

Sensual
El señor duro
El señor Serval

La señora Numa Señorita bohemia Separación de cuerpos

Sequía Sequía Ser

¿Será ventaja o desventura llamarse

López? Serenata El sereno

Las serpientes y la luna Servicio de adentro El Servicio de Orientación

La sesión ;75 pelao!

Setiembre y los signos El Sheriff en la City

She's a rainbow La Sibila de los Andes

La siembra Siembra Nicolás Perazzo

Ángel Miguel Queremel Carmen Olivo Álvarez

Luis F. Prato

Arantzatzu Amézaga de Irujo

Simón Barceló Silvestre Castellanos

Sergio Atiz Lucila Palacios Maurice Odremán David Alizo

Arturo Uslar Pietri Casto Fulgencio López

Lucila Palacios Julio Calcaño

Carmen Delia Bencomo Joaquín González Eiris Martín de Ugalde Luis Gramcko Arturo Croce Lourdes Morales Salvador Garmendia Joaquín González Eiris

David Alizo Ramón Hurtado José Ramírez Pedro Bougrat Régulo Guerra Salcedo

Luis Britto García

Carlos Mondragón Domingo Miliani Belén Valarino Sucre Héctor Mujica Frank Rondón Antonieta Madrid

Blanca Rosa López Contreras

Francisco Ávila Romelia León Juan Toro Martínez Humberto Mata Fermín Toro

Ramón Carrera Obando Humberto Rivas Mijares La siembra de ajos La siembra humana ¡Siempre de blanco! Siempre hay un río Sierra azul

Siete besos y dos carrillos Las siete trompetas (Ap. I) El signo de las sombras Silbaba una vieja canción El silbido de las balas

La silla Silvia La sima

El símbolo de la Navidad (Ap. I)

Símbolos rotos Simeón Calamaris Simétricos

Simiente de primavera Un simple fantasma Sin anteojos al cuerpo

Sin cielo La sinfonía Sin posible relato Siraji

Las sirenas Sirio

Sirio y los dioses

Sismos

El sitio más oscuro de la noche

Sitios y bisectrices Los snobs

Sobre el duro pavimento

Sobre la interpretación de los Suras

Sobre las olas Sobre mis piernas Sobre un experimento

Sobremesa Los sobrevivientes El sol bajo Sol de antaño Sol en el lomo Sol frío

El soldado que desertó

Soledad

Arturo Uslar Pietri Mireya Guevara Tulio Febres Cordero Orlando Araujo David Belloso Rosell Ángel Miguel Queremel Carlos González Icabaru Manuel Vicente Magallanes

Pedro Berroeta Tulio Febres Cordero Tecla Tofano Luis Julio Bermúdez Antonieta Madrid

Blanca Rosa López Contreras

Arturo Uslar Pietri Humberto Mata

Jean Aristiguieta

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Arturo Croce Oswaldo Trejo Argenis Rodríguez Carlos Eduardo Frías Orlando Araujo Eduardo Oxford-López Mireya Guevara

Jacinto Egui Antonio Stempel París Salvador Prasel Luis Britto García Humberto Mata

Hernando Chaparro Albarracín

Roger Hernández Luis Britto García Alfredo Armas Alfonzo Rubén Monasterios David Alizo Juan Carlos Bernárdez

Juan Carlos Bernar Enrique Izaguirre Argenis Rodríguez Rómulo Gallegos Arturo Croce Arturo Croce

Irma De Sola Ricardo

Gloria Stolk

Soledad Solicitado Solicitud La solitaria Solitario

El solitario de Dios

El solitario de las catacumbas

Los solitarios

Solo, en campo descubierto

Un solo paso

Sólo un instante violento

La solterona La sombra La sombra

La sombra de los muertos La sombra de tu sonrisa La sombra del Tirano Sombra en el mar Sombra y luz

Sombras en cámara lenta Sombras en el viejo barrio Un sombrero de paja en Italia

Una sombrilla rosa Somos y no semos La sonámbula El sonámbulo Los sonámbulos La sonrisa

La sonrisa de Abraham La sonrisa macabra

Una sonrisa del General Bolívar

La sonrisa de la abuela

Soraida Sorpresa La sortija Sortilegio Sorrento La sospecha La sospecha Sospecha Sotavento

S. S. San Juan de Dios Los subconscientes José Rafael Pocaterra Octavio Beaumont Rodríguez

Luis Britto García Pedro Bougrat Héctor Mujica

Manuel Pereira Machado José Gómez Zuloaga

Fermín Toro Orlando Araujo

Arturo Croce

Antonio Márquez Salas Alfredo Armas Alfonzo

Julio H. Rosales Ramón González Paredes José Nucete Sardi

José Nucete Sardi José Heriberto López Jesús Alberto León Francisco Quijada G.

Blanca Rosa López Contreras María Juana Arguíndegui Antonieta Madrid

Carlos M. Laya Leoncio Martínez Carmen Delia Bencomo José Heriberto López José Ramírez Marcial Hernández Héctor Malavé Mata Raúl Valera

Alfredo Armas Alfonzo Plácido Chacón

Luis F. Prato

Belén Valarino Sucre Carmen Olivo Álvarez José María Manrique Joaquín González Eiris Alejandro Fernández García Belén Valarino Sucre Julio César Borges

Blanca Rosa López Contreras Antonio Márquez Salas

Pedro Bougrat Arturo Uslar Pietri Luis Britto García Subraye las palabras adecuadas

El suburbio Suburbio Sudor Las suegras Sueño

El sueño

El sueño de Marianita (Ap. I)

El sueño del cloroformo El sueño del cóndor

El sueño de la soledad (Ap. I)

Sueño de un mediodía El sueño de una novicia Un sueño en las brumas Un sueño realidad (Ap. I)

La suerte del oficial

Su hombre

Suicida por cuerdo El suicidio de Mónica

El suicidio de Sofía Legasque (Ap. I)

El suicidio del bedel Sultán, el perro rico Superstición El sur imaginario El surco

El surco Surcos vacíos Surimán Susiche en Ba

Susiche en Babel Su última aventura

El tabaco

La tabla de multiplicar

Tabú de barro Takupí (Ap. I) El taladro

El talco y la seda :Tambor!

Tambores Tamborín Tanagra sádica

Tan fuertes eran las manos

Luis Britto García Enrique Izaguirre

Humberto Rivas Mijares Eduardo Arcila Farías

Salvador González Pérez Luis Britto García Mireya Guevara Antonieta Madrid

Isabel Jiménez Arráiz de Díaz Sánchez

José Heriberto López Manuel Pereira Machado Ilia Rivas de Pacheco Marcial Hernández Frank Rondón Lucila Palacios Vega J. A. Prieto U.

Juan Carlos Bernárdez

Pedro Bougrat
Blas Millán
Pedro Berroeta
Miguel Rocha
Laura Antillano
Carlos Mondragón
Exio Saldivia
Yolanda Capriles
Arturo Castrillo
Nicolás Donis
Arturo Croce

Andrés Eloy Blanco Carmen Delia Bencomo

Salvador González Pérez Alfredo Armas Alfonzo Andrés Antonio Márquez C.

Zulay Álamo Ibarra Arturo Croce Jorge Olavarría

Federico Rodríguez Rodríguez

Gustavo Díaz Solís Ramón Carrera Obando Ramón Hurtado Orlando Araujo Tapuri

Una tarde en el aeroclub

La tarde en el campo

Tardío regreso a través del espejo

"Tatuma nibona" (Aquellos hombres)

El taumaturgo

Tauro

El teléfono

El telegrama

El telegrama de los guácharos Los telegramas agujereados

Tema para un cuento

El temor

El temor a la resurrección

Un temperamento

La tempestad

¡Una tempestad!

Tenacidad

Tengo un negrito amigo

Tensión dinámica

La tercera vez

Teresita y yo

El terremoto

El terrible pecado

El tesoro de Caribabare

El tesoro de los Caribes

Testamento

¡Testamento! Don Carlos y la familia

La tía Marta

Tiburcio (Ap. I)

Tiburón

Tiempo al tiempo

Tiempo cerrado

El tiempo vuela entre las hojas

Tiempos difíciles

La tienda

La tienda de muñecos

Tierra cómplice

Tierra de promisión

La tierra de todos

Tierra negra

Tierra nuestra

La tierra paga

Tierra revuelta

Teodoro Falcón

Hernando Chaparro Albarracín

Arturo Uslar Pietri

Guillermo Meneses

Ángel Mancera Galletti

Antonio Reyes

Julio César Ramos

José Heriberto López

Héctor Mujica

Manuel Vicente Magallanes

José Heriberto López

José Rafael Pocaterra

Manuel Pereira Machado José Heriberto López

Francisco Betancourt Figueredo

Rafael María Baralt

Salvador González Pérez

Salvador González Pérez

Carmen Delia Bencomo

Salvador Garmendia

Alfredo Armas Alfonzo

Sergio Atiz

José Heriberto López

Sisoes Molero Romero

Luis Alberto Paúl

Sergio Atiz

Enrique Izaguirre

Ricardo García

Hernando Chaparro Albarracín

Víctor Manuel Rivas

Arturo Croce

David Alizo

Alarico Gómez Arturo Croce

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Mary Guerrero

Julio Garmendia

Lucila Palacios

Samuel Barreto Peña

Arturo Croce

Carlos J. Pernía

Ángel Mancera Galletti

Vitelio Reyes

Arturo Croce

La tierra, siempre

"Tierra siempre ha de sobrá..."

Tierra y alma

La tigra desconsolada

El tigre

El tigre de Querecual

Los "tigres" Las tijeras Timbre El tímido

Las tinieblas en Miraflores

Tío Conejo habla en serio alguna vez

El Tío Manuel El Tío Paciencia Tío Tigre enfermo Tipos de procesión

¡Tíramelo con soda, Gonzalito!

Tirso
Titere fue
Los titeres

Titirifí, el perrito del circo

El título de honor

T-O Toc-toc

¡Todo el mundo es para ti! Todo esto antes era agua

Todo un valiente

Todos los días no son de Santa Lucía

Tolito

Toma tu mamonazo La tonina fue un día mujer

Toño Estrada vuelve de la guerra

Topo a todos Torbellino Las toritas La tormenta Tormentos El toro Parapara La tortolita La tortura

El torturador El tósigo blanco

La tragedia de Arlequín La tragedia de esta mañana Humberto Rivas Mijares Humberto Rivas Mijares Alejandro Fernández García

Sergio Atiz Héctor Mujica Teodoro Falcón Gloria Stolk

Jesús Enrique Lossada José Salazar Domínguez Lucila Palacios Vega José Heriberto López Mercedes López León

Francisco Quijada G. Manuel Pereira Machado Antonio Arráiz

Marcial Hernández José Heriberto López

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

José Heriberto López Lucila Palacios Vega Rafael Rivero José Heriberto López Octavio Beaumont Rodríguez

Salvador Garmendia Arantzatzu Amézaga de Irujo

Gustavo Díaz Solís Pablo Domínguez David Alizo Mamalola Plácido Chacón Luis Alberto Paúl Andrés Elov Blanco

Arturo Croce Antonio Márquez Salas

David Alizo
Pablo Domínguez
Luis Britto García
Antonio Arráiz
Gloria Stolk

Octavio Beaumont Rodríguez Carlos Ramírez Faría José Heriberto López Carlos Elías Villanueva

Hernando Chaparro Albarracín

La tragedia del oro Tragedia rural Tragedia mística La traición Traición en el páramo

Traidor El traie

Tramo sin terminar

Tramojo

La trampa de cemento

:Tran!

Transformación

Transición El trasplante

Los trastos viejos

Tratado de las muletas

Travesuras

Treinta columnas

Treinta monedas El treinta y pico

Treinta y seis

Las tres "A" de Aragua

Tres blancos

Tres cuentos frescos para Mamá Na-

turaleza (Ap. I) Las tres dalias Las tres lágrimas

Las tres mariposas

Tres mujeres (El temblor de media-

noche)

Los tres niños periodistas

Las tres palmas

Tres personajes y el ausente Los tres sueños de Caira Los tres testimonios

Las tres ventanas El triángulo

Las tribulaciones de un irritable asesino o las declaraciones de Ercilo Telardo

Un trimestre adelantado

Tristán Cataleto La triste deshonra Triste historia

Alejandro Fernández García Provv de Gómez Bruzual Alejandro Fernández García Alfredo Armas Alfonzo Emerio Duque M.

Octavio Beaumont Rodríguez

Luis Britto García Adriano González León Alfredo Armas Alfonzo Martin de Ugalde

Salvador Garmendia Luis Britto García

Maurice Odremán Arturo Castrillo

Blanca Rosa López Contreras

Carlos Ramírez Faría Blas Millán

Daniel Uzcátegui Ramírez

Gloria Stolk

José Heriberto López Alfredo Armas Alfonzo

Toribio García Frank Rondón Pablo Domínguez

Henry Hernández Pérez Antonio Márquez Salas Tulio Febres Cordero Renato Agagliate M.

Iulio Garmendia Carmen Delia Bencomo

Sergio Atiz

Blanca Rosa López Contreras Carmen Delia Bencomo

Héctor Mujica Héctor Mujica Osvaldo González

David Alizo Gabriel Picón Febres Julio Calcaño José Ramírez Mario García

Una triste y lamentable historia

Tristezas de un amor

El triunfo El triunfo

El triunfo de Silvano

Tromba El trompo

Una tumba en el agua La tuna de oro

Tú, no sabes vivir Los turistas

Turistas El turno

El turpial y las golondrinas

Tusor de seda

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Carlos Blank

Carmen Olivo Álvarez Gabriel Picón Febres Alfredo Pacheco Miranda

Ada Pérez Guevara Rafael Briceño Ortega

José Antonio de Armas Chitty

Julio Garmendia Lucila Palacios Luis Gramcko

Blanca Rosa López Contreras

Martín de Ugalde Tulio Febres Cordero

Alfredo Armas Alfonzo

Ulises y el humo (Ap. I)

Ultima cena La última coleada La última fe La última ilusión

La última noche de carnaval

La última página La última razón Las últimas palabras El último Arauco

El último capítulo... ¡Junta Patriótica!

El último festín
El último guerrillero
El último Medrano
El último Otrera
El último palo
El último patriota
El último poema

El último salario El último viaje Los últimos peldaños

Ulula el viento en el páramo

Una-Gurí

La única voz en la caída El único amor o La Madrecita

El único canalla

Carlos Gottberg

F. Peraza Yépez Samuel Barreto Peña Carlos Dorante Simón Barceló

Maurice Odremán Rafael Sylva Berthy Ríos Leoncio Martínez

Luis Alberto Paúl Ricardo García Carmen Olivo Álvarez Teodoro Falcón Carlos Elías Villanueva

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Francisco Tosta García Rómulo Gallegos Provy de Gómez Bruzual Antonio Stempel París

Frank Rondón
Antonia Palacios
Arturo Croce
Alejo Lanz Muñoz
Héctor Malavé Mata

Eliami

Eduardo Oxford-López

El único ojo de la noche Los unificados

1,30 p.m.

Uno menos

Upa, Pantaleón, upa Urbanidad libre Urna a la medida

¡Usted me ovó el cuento!

Usted puede mejorar su memoria

Usted que va al cine

Alfredo Armas Alfonzo José Heriberto López Salvador Garmendia Toribio García Marcial Hernández

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Salvador González Pérez

Blas Millán

Tulio Febres Cordero Luis Britto García Salvador Prasel

Vacaciones El vacío

Valentina

Valle hondo Valor

El valor de la conciencia El valor de una moneda

El vals antiguo

Vamos contra el fuego

El vampiro

Variación de una mariposa

La vasija Vecindad Los vecinos Los vecinos

Las veinte noches recientes

24 de julio Veintiuno Veintinueve Veintiocho Veintisiete La vela

Velando a pensamientos desatados

Velando al muertico

Veleidades de la Doctora Carranza

Un velorio

La venada de las patas feas

El venado El venado El venado brujo Alejo Lanz Muñoz Salvador Garmendia Tosé Segundo Salas José Fabbiani Ruiz

Ramón Carrera Obando Gustavo Luis Carrera Arturo Croce

José Rafael Pocaterra

Manuel Vicente Magallanes

Antonio Reyes José Gómez Zuloaga Tecla Tofano Oscar Guaramato Rafael Briceño Ortega Joaquín González Eiris

Rafael Zárraga José María Manrique Ramón Díaz Sánchez Alfredo Armas Alfonzo Alfredo Armas Alfonzo Alfredo Armas Alfonzo Humberto Rivas Mijares Gustavo Díaz Solís

Francisco Ouijada G. Ramón Hidalgo Blas Millán

Renato Agagliate M. Oscar Guaramato Arturo Uslar Pietri Arturo Castrillo

La vendimia del naranjal

El veneno Veneno

Los venezolanos de oro

Venganza La venganza La venganza La venganza

La venganza de Carmen Rosa

Venganza de indio Venganza de poeta La venganza del alcalde La venganza del otro Venganza de un amante Venganza de un amigo

Venganzas Ven, Nazareno La venta La ventana Venus de Milo Veo esa caña

El verano de aquel año Veranito (Ap. I) Ver claro en la vida

La verdad

La verdad de la sangre

La verdadera conducta revolucionaria

La verde esperanza El verde gigante El verde sabe a limón

Veredictos
El vértice
Vértigo
El vértigo
El vestido
El viaje
El viaje
El viaje

Viaje hacia la muerte El viaje interrumpido

El viajero Vía láctea El viandante

La vibración inmóvil

Rafael Díaz Fermín Casto Fulgencio López Belén Valarino Sucre Emerio Duque M. Augusto Rodríguez Carlos Paz García Luis F. Prato Zulav A. de Velutini

Zulay A. de Velutini Manuel Pereira Machado Carlos J. Pernía

Orlando Araujo
Tulio Febres Cordero
Vitelio Reyes

José María Manrique
José María Manrique
Roger Hernández
Gustavo Luis Carrera
Luis Britto García
Gustavo Luis Carrera
Ángel Mancera Galletti
José Heriberto López
Nicolás Perazzo

Antonio Simón Calcaño Pascual Pla y Beltrán Manuel Pereira Machado Manuel Vicente Magallanes Octavio Beaumont Rodríguez

José Gómez Zuloaga Gustavo D'Ascoli César Gil Francisco Javier Yánez

Lucila Palacios
José María Manrique
Carlos Elías Villanueva

Tecla Tofano
Oche Cazalis
Salvador Garmendia
Antonio Stempel París
Francisco Javier Yánez
Enrique Izaguirre
Arturo Uslar Pietri
Julio César Ramos
Héctor Mujica
Arturo Croce

La víctima

Víctima del matrimonio

Víctima de las costumbres

Víctima de si mismo

Víctima de su encanto murió el en-

cantador

Víctima de su imaginación

Las víctimas del descuido o Un episo-

dio campestre (Ap. I)

Víctimas y victimarios

Victoria

La vida comienza allá abajo

La vida corre entre nosotros

La vida en una botella

La vida es así

Vida íntima

Vida nueva

Vida por vida

Vidas de pueblo

El viejo

El viejo Blas Macías

Un viejo soldado

El viejo trapero

Los viejos

Viejos rumbos

Viendo pasar sus nubes

Viernes (VII)

Viernes Santo

La vigésima ausencia

El vigilante nocturno

Vigilia (Ap. I)

Vigilia

Vigilia de Omar

Villa de Cura y su antigua plaza

La Villa de los suicidios

Las violetas del Padre Luis

Violetas frescas

El violín

El violinista popular

Un violoncelista

La virgen no tiene cara

Virgo

Virtud de guiñapos

La visita

José Ramírez

José Ramírez

Gabriel Picón Febres

Luis F. Prato

Antonio Reyes

Roger Hernández

Jesús Alberto Marcano E.

José María Manrique

Oswaldo Trejo

Héctor Mujica

Antonieta Madrid

Antonieta Madrid

Anibal Mestre Fuenmayor

Manuel Nerio López

Sisoes Molero Romero

Simón Barceló Iosé Nucete Sardi

Salvador Prasel

Manuel Vicente Magallanes

Eduardo Gasca

Belén Valarino Sucre

David Belloso Rosell

Pedro Bougrat

Julio H. Rosales

Oscar Guaramato Francisco Quijada G.

Carlos Dorante

Salvador González Pérez

Gustavo Arstein

Josefina Urdaneta

Héctor Mujica

Rafael Bolívar

Ramón Hurtado

Ramón Hurtado

Gloria Stolk

Lucila Palacios Vega

Tulio Febres Cordero

José María Manrique

Ramón Díaz Sánchez

Iulio César Ramos

Ramón Carrera Obando

Blanca Rosa López Contreras

El visitante
El visitante
Los visitantes
Víspera de una boda
La viuda azul
La viuda blanca
La viuda castaña
La viuda dorada
La viuda gris
La viuda malva
La viuda negra
La viuda perla
La viuda roja
La viuda rosa

La viuda verde La viuda de Corinto La viuda de Pedro ¡Viva Santos Lobo! Vive La Sayona Vivir no basta Vivo y bebiendo

Las vocales en congreso Las voces lejanas El volcán

El voltaje de Lucía Volver a nacer La votante La voz

La voz del charco azul La voz de la tierra La voz de la tierra (Ap. I)

Vuela el maleficio

El vuelo de ayer o El sueño de los sueños

El vuelo de la mariposa

El vuelo final

Un vuelo hacia el cielo Vuelos y colisiones Vuelta a la deriva La vuelta del aprisco ¿Vuelves, ordenanza?

Waterloo

Xana

Carlos Dorante Antonio Reyes Salvador Prasel José María Manrique Antonio Reyes

Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes
Antonio Reyes

Antonio Reyes
Antonio Reyes
Fermín Toro

Tulio Febres Cordero

Pedro Sotillo

Belén Valarino Sucre Antonio Márquez Salas Francisco Quijada G. Tulio Febres Cordero Adriano González León

Romelia León

Juan Carlos Bernárdez Oswaldo Trejo Ramón González Paredes Arturo Uslar Pietri

Luis Manuel Urbaneja Achelpohl

Samuel Barreto Peña Manuel Mirabal Ponce Antonio Reyes

José Napoleón Oropeza Ramón González Paredes

Mary Guerrero

Arantzatzu Amézaga de Irujo

Salvador Garmendia Jesús Alberto León Samuel Barreto Peña Antonio Márquez Salas

Alejo Lanz Muñoz

Belén Valarino Sucre

Yaguarin Yaguazo

Ya tienes una hija Ya vuelven las gaviotas Y dejó marchar al prisionero

Y digo que tenía la certeza

Y ella reía La yegua blanca Yo era

Yo mismo me egoyé

Yo, pecador Yorinay

Yo sé que puedo dar cuenta

Yo seré Yo sov Yo soy Martin Yo soy un tímido

Y pajarito ahí Yulí, la estrella de la mañana

La yunta borracha

El zapatero de las monjas Las zapatillas El zapato blanco Los zarcillos La zona La zona franca

Zoología

Zorra de palo Zumurrud

Teodoro Falcón Nelson Himiob

Carlos J. Pernía Luis F. Prato

Manuel Feo La Cruz

Tosé Moreno Nicolás Perazzo

Joaquín González Eiris Carmen Delia Bencomo

Rafael Bolívar

Ángel Miguel Queremel

Nicolás Donis Carlos Ramírez Faría Carmen Delia Bencomo Carmen Delia Bencomo Arturo Uslar Pietri

Francisco Massiani Salvador Garmendia Julio Calcaño Orlando Araujo

Francisco Tosta García Joaquín González Eiris

Simón Barceló Joaquín González Eiris

Laura Antillano Francisco Quijada G.

Tosé Balza

Antonio Márquez Salas Arturo Uslar Pietri



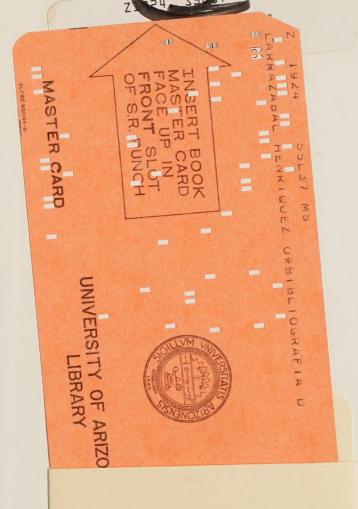
## INDICE GENERAL

		Påg
PRESENT	ación	7
Bibliogr	AFÍA DEL CUENTO VENEZOLANO	13
Apéndici	ES	
I.	Autores de un solo cuento	167
II.	Antología y Colecciones	177
III.	Cronología del cuento venezolano	203
IV.	Nómina de Autores	215
V.	Indice Alfabético de obras	219
VI.	Crología de autologías y colecciones	231
VII.	Indice alfabético de cuentos	235

IMPRESO
EN
ENERO DE 1975
EN LA
IMPRENTA UNIVERSITARIA
DE CARACAS







DEMCO

